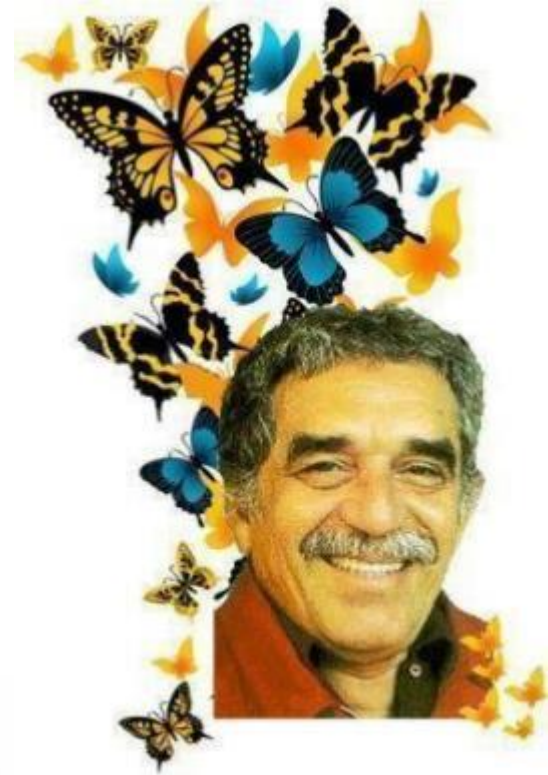


# Reflexiones sobre la infancia en la obra de Gabriel García Márquez



**Juan Fernando Gómez Ramírez**

Pediatra puericultor

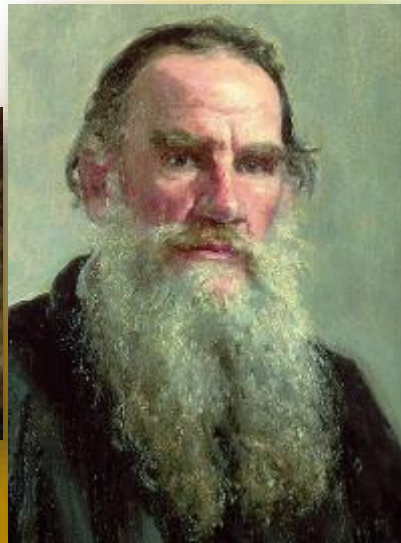
**Sociedad Colombiana de Pediatría**

**Los niños siempre  
han existido pero  
la infancia no**

Phillipe Ariés

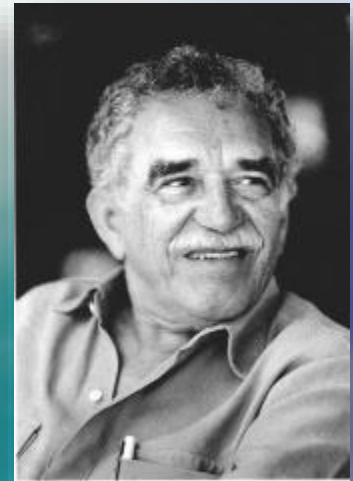


**La infancia como tema literario sólo empieza en la segunda mitad del siglo XIX con Dickens, Tolstoi, Twain y Proust, entre otros**





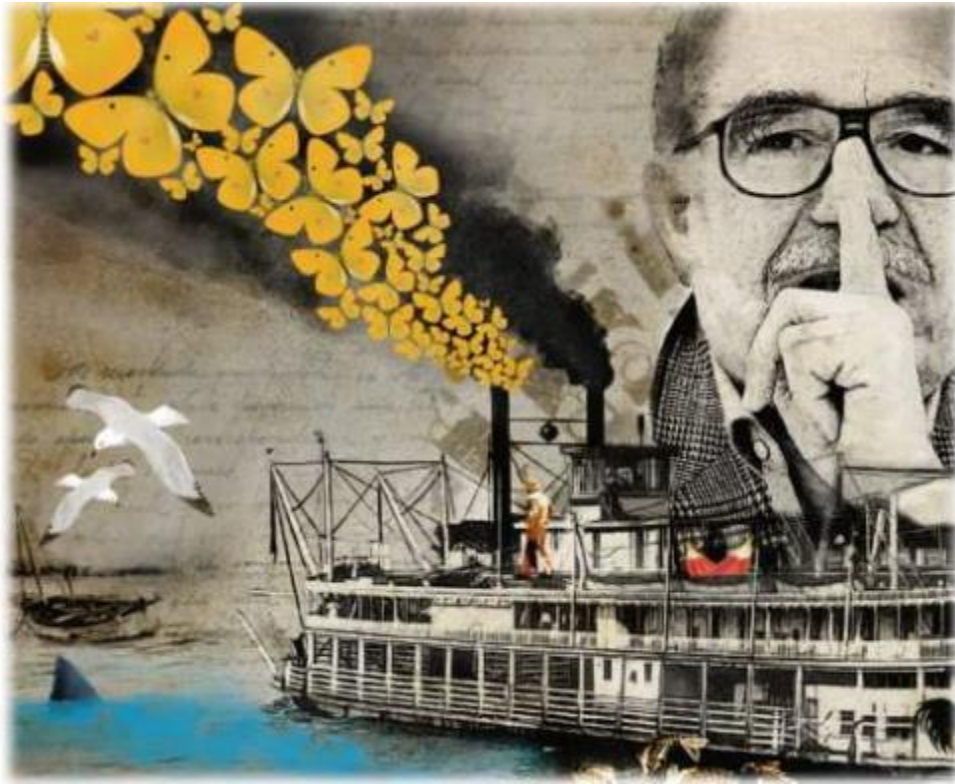
**Varios premios Nobel de literatura se han referido a la infancia, ya sea con personajes creados, en sus memorias biográficas o en sus novelas. Tal es el caso de Hesse, Saramago, Coetzee y García Márquez**





# Su infancia





**La vida no es la que uno vivió, sino la que uno  
recuerda y cómo la recuerda para contarla**

Vivir para contarla.  
Grupo editorial Norma.2002. p 7



**Mi infancia ha  
influido no sólo en  
la literatura sino en  
toda mi vida. No  
he logrado salir de  
ella**

Bonnett, Piedad. El mundo según García  
Márquez. Ed. Ícono. Bogotá. 2005. p 90.



**La infancia es el territorio y el tiempo de los miedos, las incertidumbres y los fantasmas. A veces pienso que no he logrado salir de mi infancia, y ya es demasiado tarde para intentarlo**

Ibídem





**La infancia es el  
lugar donde  
pasamos el resto de  
nuestra vida**

Rosa Montero





**Una búsqueda inconsciente y paradójica: crecer hacia el origen, madurar hacia la infancia, desde donde irían surgiendo con el tiempo sus cuentos y novelas magistrales**

- Saldívar, Dasso. García Márquez. El viaje a la semilla. Ed.Folio. 2ª ed. 2007, pag 122.



**La imagen protectora de mi infancia era un viejo: mi abuelo. A mi no me criaron mis padres, ellos me dejaron en casa de mis abuelos. Mi abuela me contaba cuentos y mi abuelo me llevaba a ver cosas. Así se fue haciendo mi mundo**

Entrevista con Rita Guibert. *Siete voces* (México: Organización Editorial Novaro, S.A., 1974)





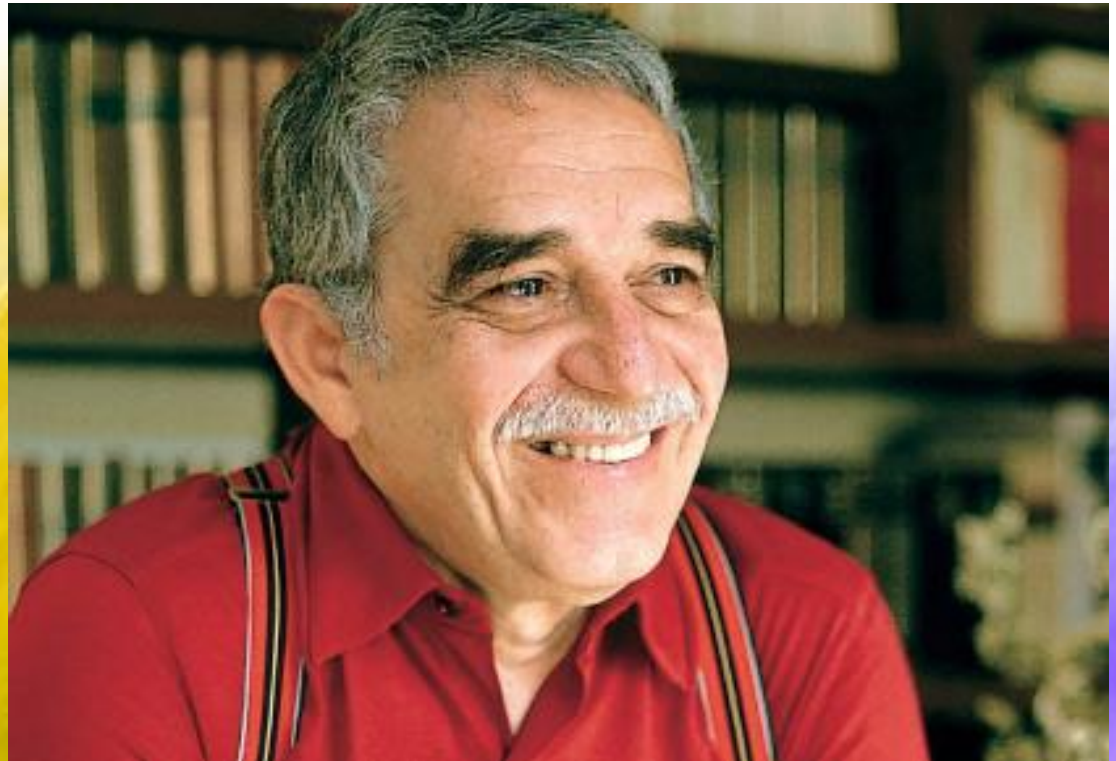
**Gabo fue siempre más hijo de su abuelo que de su padre y más hijo de su abuela y sus tías que de su madre**

Saldívar, Dasso. García Márquez. El viaje a la semilla. Ed.Folio.  
2ª ed. 2007, p 77

**Mientras el mundo de la abuela y de las tías lo desorientaba un poco y a menudo le causaba terror, el del abuelo le proporcionaba orden y seguridad**

Saldívar, Dasso.

Ibídem . p 91





En general todo su mundo de fantasía y supersticiones constituiría el subsuelo más fértil de las ficciones de García Márquez, que orientaron a la creación de ese mundo pararreel y prodigioso de sus obras

Ibídem Pag 87 (Saldívar)



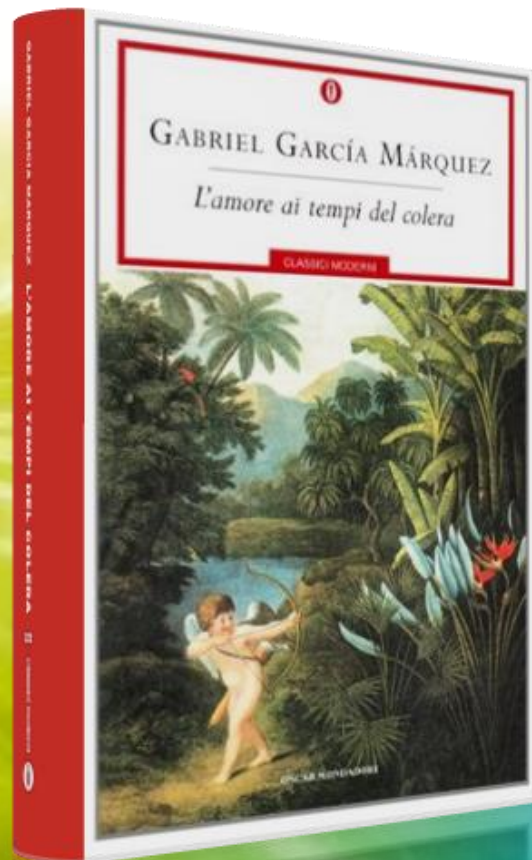


# Concepciones sobre la infancia



**Los seres humanos no nacen para siempre el día en que sus madres los alumbran, sino que la vida los obliga a parirse a sí mismos una y otra vez**

El amor en los tiempos del cólera.  
Ed. Oveja Negra 1985. p.227



**He aprendido que cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño por primera vez el dedo de su padre, lo tiene atrapado para siempre**

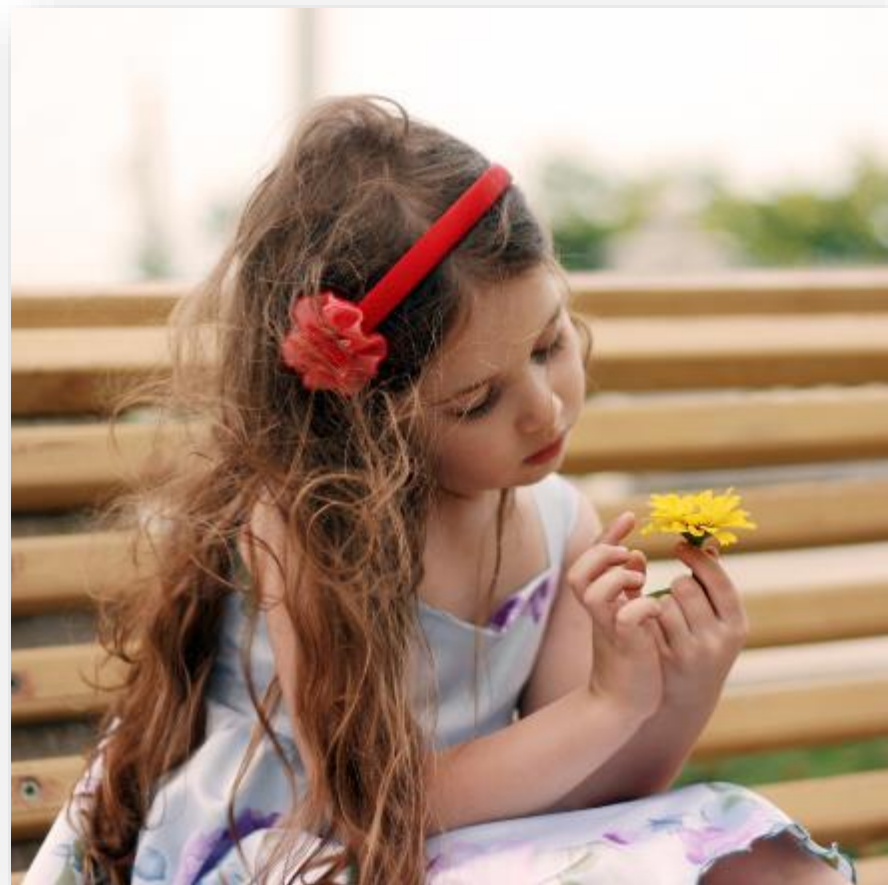






**Creo que algunos niños  
a una cierta edad y en  
ciertas condiciones,  
tienen facultades  
congénitas que les  
permiten ver más allá de  
la realidad admitida por  
los adultos...**

Un manual para ser niño. Ed. Sudamericana



**...podrían ser residuos de algún poder adivinatorio que el género humano agotó en etapas anteriores, o manifestaciones extraordinarias de la intuición casi clarividente de los artistas durante la soledad del crecimiento y que desaparecen, como la glándula del timo, cuando ya no son necesarias.**

Un manual para ser niño.  
Ed. Suramericana



# La crianza

The background of the slide is an abstract, colorful composition. It features a spectrum of colors including purple, pink, orange, yellow, green, and blue, which are blended together in a fluid, swirling pattern. The colors transition smoothly from one to the next, creating a vibrant and dynamic visual effect. The overall style is modern and artistic, typical of a presentation slide.

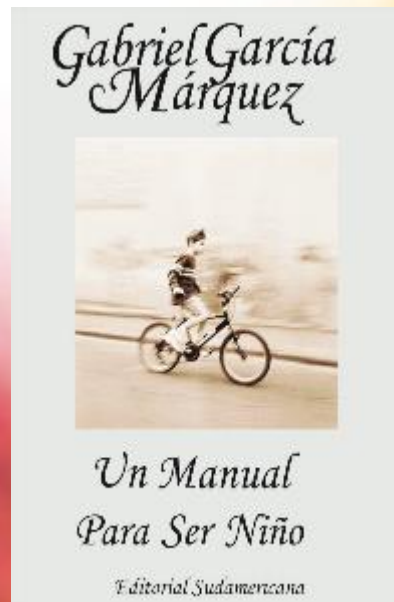


**Los padres quisiéramos siempre que nuestros hijos fueran mejores que nosotros, aunque no siempre sabemos cómo**



Un manual para ser niño.  
Ed. Sudamericana

**Siempre existirá el riesgo de que los adultos terminen por encasillar a sus hijos en la realidad amurallada en que los padres los encasillaron a ellos**



Un manual para ser niño. Ed. Sudamericana

**A un niño le daría alas, pero le dejaría que él solo aprendiera a volar**





**Descubrí de pronto, cuando mis hijos empezaron a crecer, que mi verdadera vocación es la de padre: me gusta serlo, la experiencia más apasionante de mi vida ha sido la de **ayudar a crecer** a mis dos hijos, y creo que lo que he hecho mejor en la vida no son mis libros sino mis hijos**

El olor de la guayaba. Ed. Norma. P.30





**Las relaciones con mis hijos son excepcionalmente buenas. Siempre he tenido tiempo para hablar con ellos, para estar con ellos desde que nacieron**



Ibídem P.30

**Mi mérito mayor no es haber escrito mis libros,  
sino haber defendido mi tiempo para ayudar a  
Mercedes a criar a nuestros hijos**



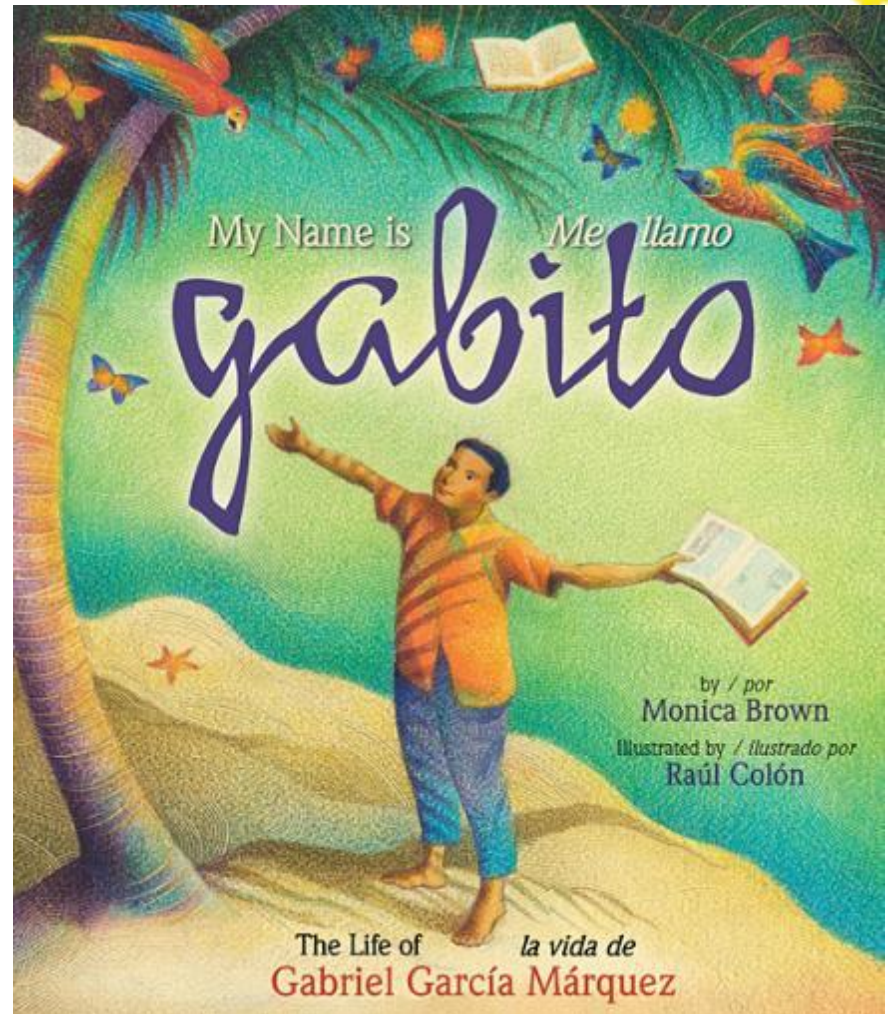
**En la relación con mis dos hijos no hubo explosiones de fácil autoridad, sino un tratamiento de rigurosa igualdad casi desde la cuna.**

**El resultado es muy aceptable: **dueños de sus propias opciones**, los dos miran a la gente y en general a la vida con una dosis de inteligencia y humor**



**Me faltaban todavía tres meses para cruzar la línea fatídica de los 13 años, y en la casa ya no me soportaban como niño pero tampoco me reconocían como adulto**

Vivir para contarla. Grupo Editorial Norma. 2002. Pag.187





# La adolescencia es la aurora de un adulto en el crepúsculo de un niño

Françoise Doltó

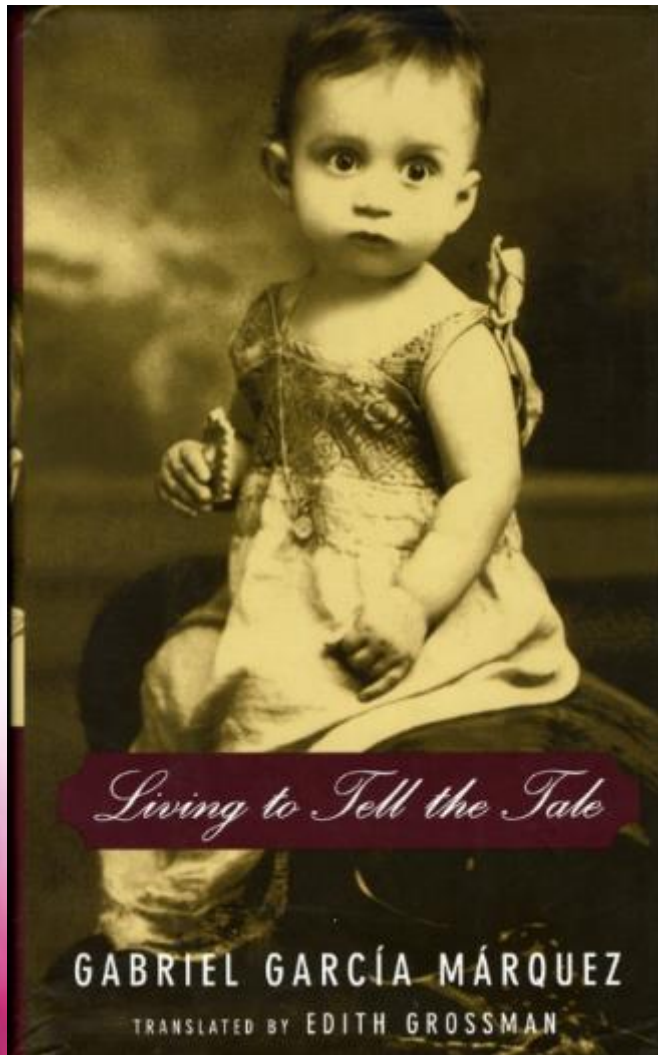


**Todos son iguales – se lamentaba Úrsula- al principio se crían muy bien, son obedientes y formales y parecen incapaces de matar una mosca, y apenas les sale la barba se tiran a la perdición**

Cien años de soledad.  
Edición conmemorativa.  
Real Academia Española.  
Alfaguara.2007.pag 179.



**En nuestras largas  
conversaciones de  
adultos, mi padre me  
confesó que le dolía  
mucho azotarnos, pero  
que tal vez lo hacía por el  
terror de que saliéramos  
torcidos**



Vivir para contarla. Grupo editorial Norma.  
2002. Pag.106

**Artículo original**

**El castigo físico en la crianza de los hijos. Un estudio comparativo**

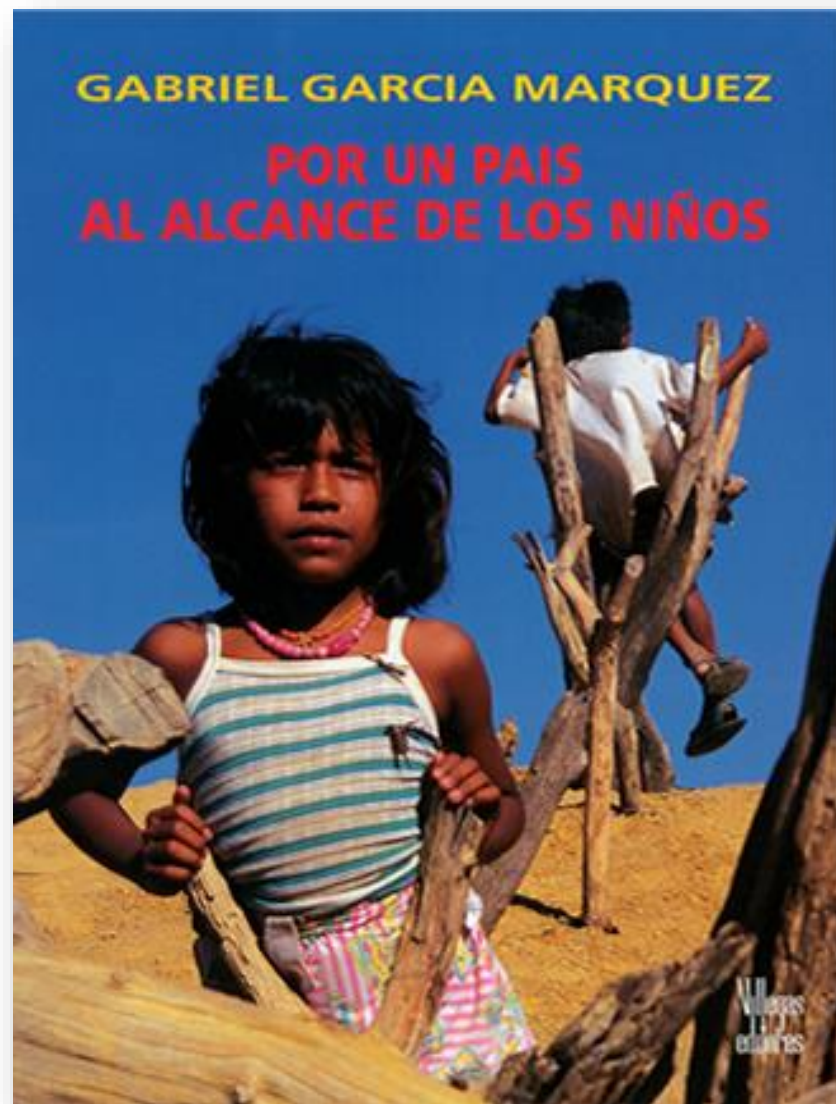
**Corporal punishment by parents. Comparative study**

**Dr. Juan Manuel Saucedo-García<sup>1</sup>, Dra. Nancy A. Olivo-Gutiérrez<sup>2</sup>, Dr. Jesús Gutiérrez<sup>3</sup>, Dr. J. Martín Maldonado-Durán<sup>4</sup>**





**Por el país  
próspero y justo que  
soñamos:  
al alcance de los niños**



# **Conceptos sobre la educación**





**Educar viene del latín *edúcere*, que quiere decir exactamente: sacar de dentro**

**En la educación de los niños lo único importante, es encontrar el juguete que llevan dentro...**



Caivano Fabricio. Cuadernos de pedagogía. Entrevista a Gabriel García Márquez



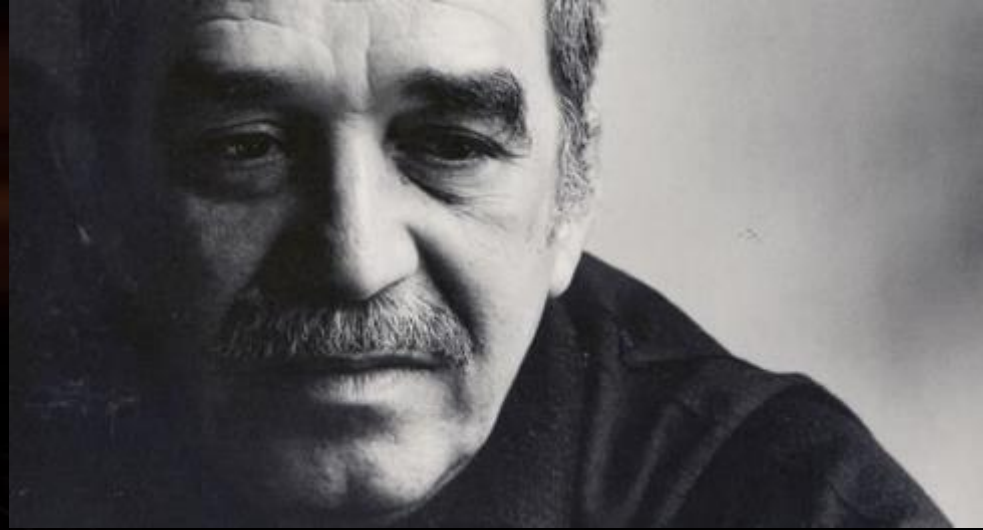


**Los maestros deben entender que la realidad no termina donde dicen los textos, que la concepción del mundo de los niños es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería más larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y sólo en eso**

Por un país al alcance de los niños. Villegas Editores. Bogotá P.10

**Las aptitudes y las vocaciones no siempre vienen juntas. Sólo cuando las dos se juntan hay posibilidades de que algo suceda, pero no por arte de magia: todavía falta la disciplina, el estudio, la técnica y un poder de superación para toda la vida**

Un manual para ser niño.  
Ed. Sudamericana. Buenos Aires



Nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten por la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner el país al alcance de ellos para que lo transformen y engrandezcan

Un manual para ser niño. Ed. Sudamericana. Buenos Aires

**Creemos que las condiciones están dadas como nunca para el cambio social, y que la educación será su órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quiénes somos en una sociedad que se quiera más a sí misma**

Por un país al alcance de los niños.  
Villegas Editores. Bogotá. P.10





**Una educación que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar, de acuerdo con los designios de un gran poeta de nuestro tiempo, que pidió no seguir amándolas por separado como a dos hermanas enemigas**

Por un país al alcance  
de los niños.

Villegas Editores.

BogotáP.10



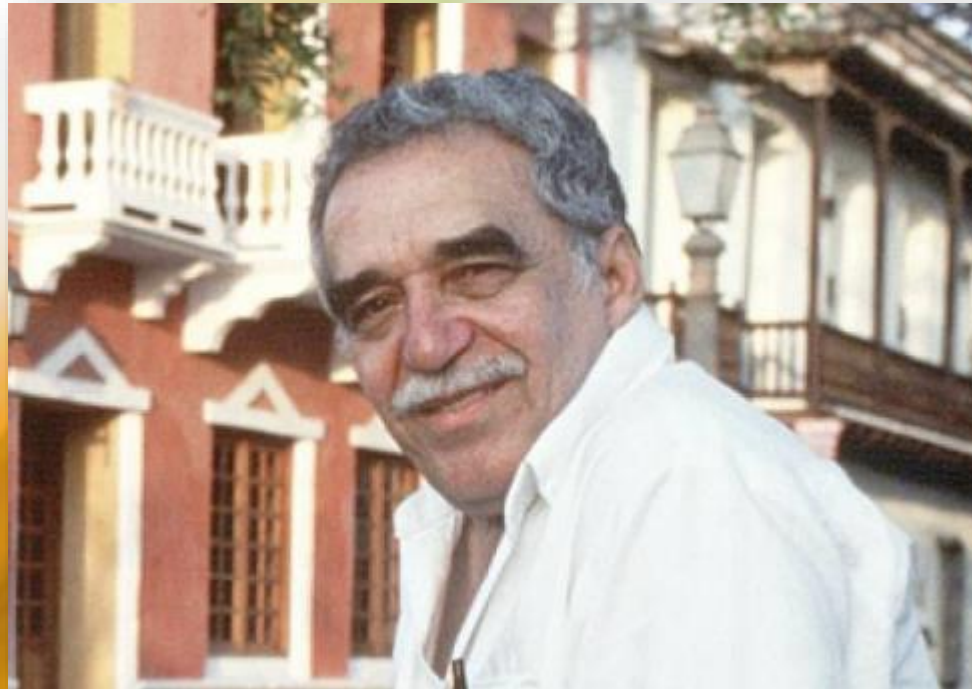
**Una educación que aproveche al máximo nuestra  
creatividad inagotable y conciba una ética –y tal vez  
una estética- para nuestro afán desaforado y  
legítimo de superación personal**

Por un país al alcance de los niños. Villegas Editores. Bogotá P.10



# **Que la vida decida quién sirve y quién no sirve, como de todos modos ocurre**

Un manual para ser niño. Ed. Sudamericana. Buenos Aires



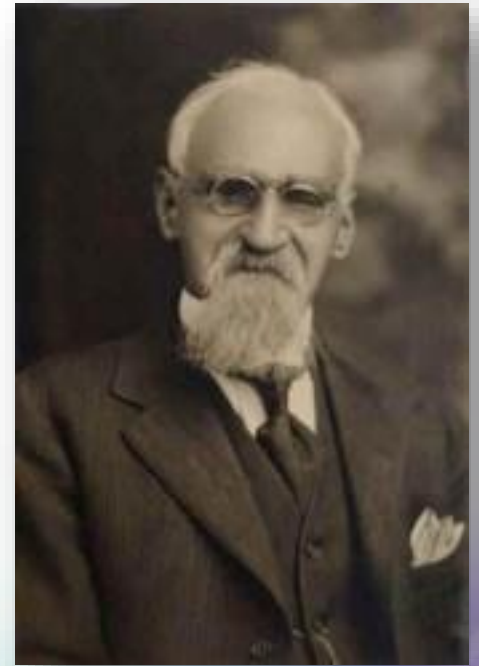


# Reflexión sobre la pediatría



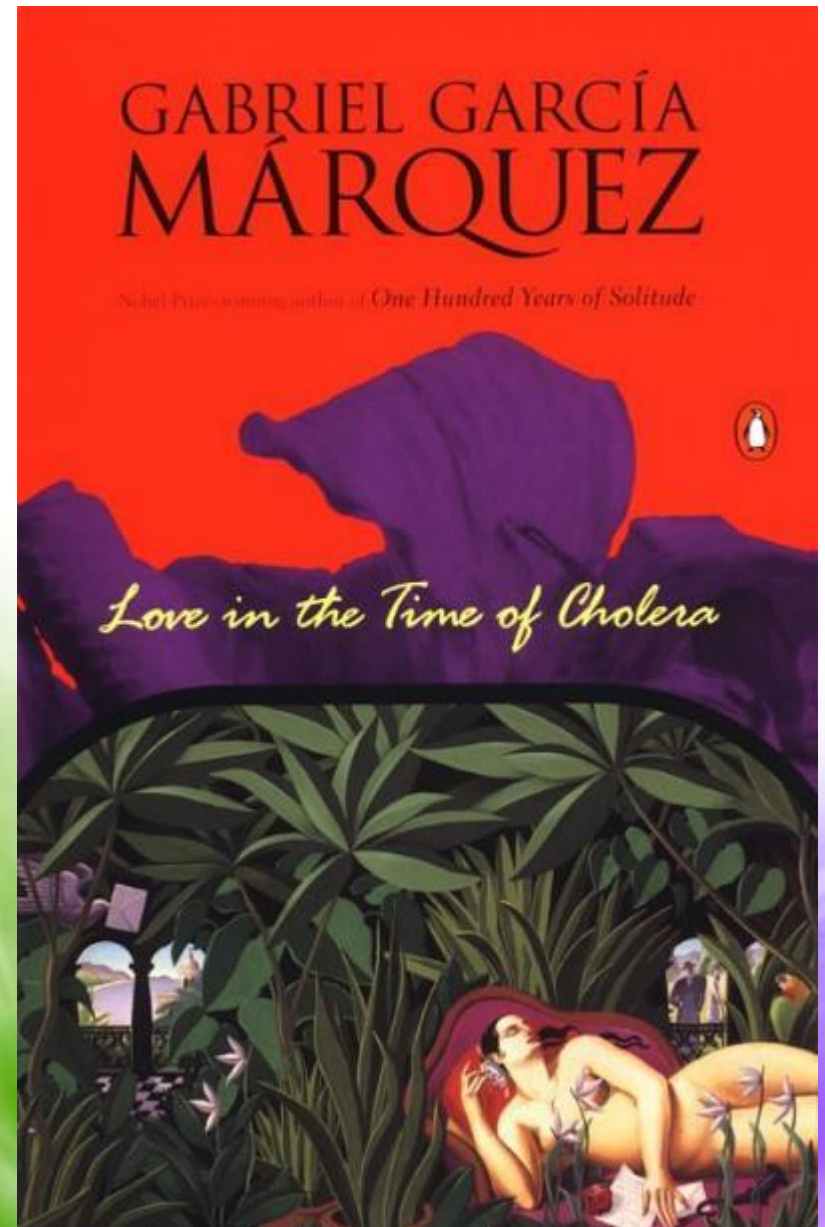


**Al doctor Juvenal Urbino su maestro de clínica infantil de la Salpetrière, le había aconsejado la pediatría como la especialidad más honesta, porque los niños sólo se enferman cuando en realidad están enfermos, y no pueden comunicarse con el médico con palabras convencionales sino con síntomas concretos de enfermedades reales**



**A los hijos la vida  
los irá convirtiendo  
poco a poco en los  
padres de sus  
padres**

El amor en los tiempos del cólera.  
Ed.Oveja Negra. Bogotá. 1985 P. 156





**La edad no es la que uno tiene  
sino la que uno siente**

García Márquez, Gabriel. Memoria de mis putas tristes. Bogotá. Ed. Norma. 2004. p 61





**El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad**

Cien años de soledad. P 231

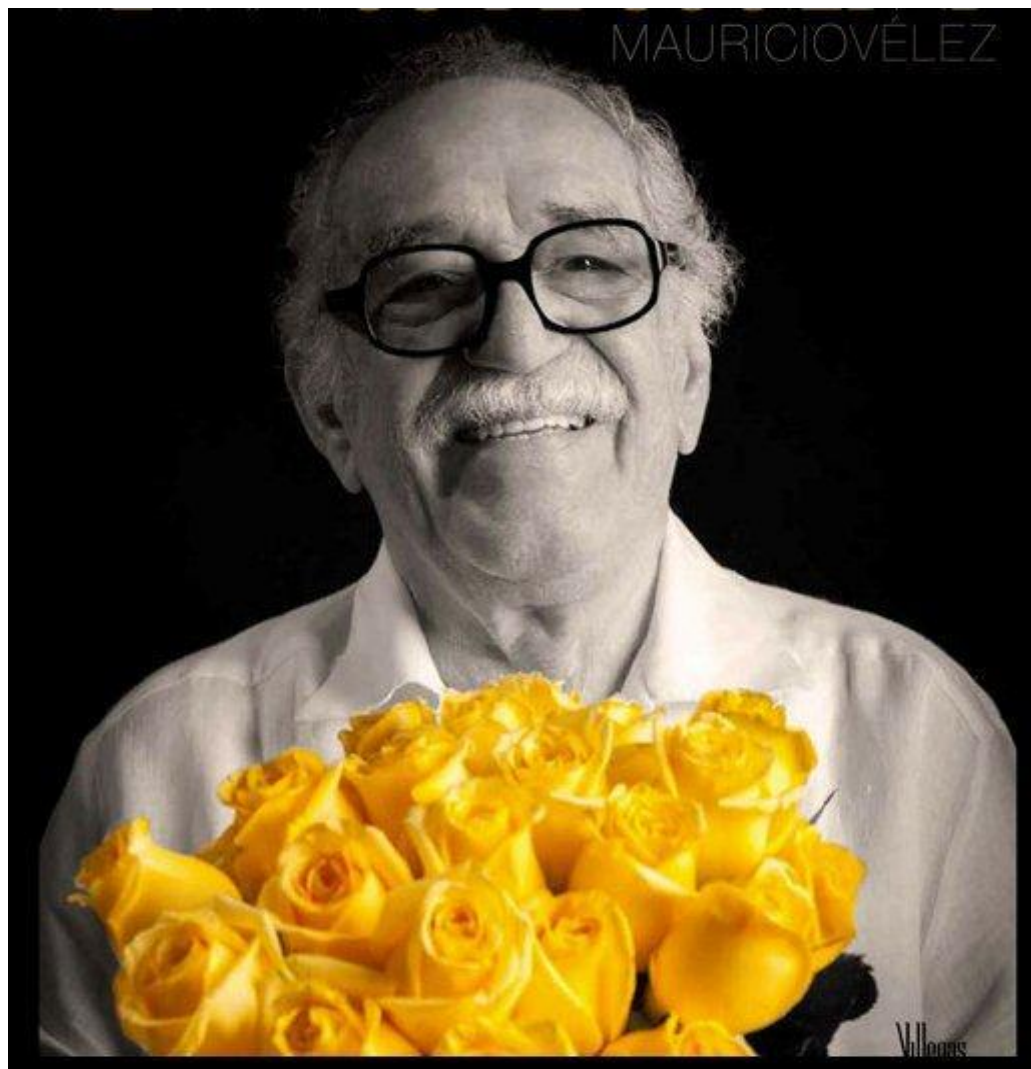




GABRIEL.2

---





**Recordar es  
fácil para quien  
tiene memoria.  
Olvidar es  
difícil para  
quien tiene  
corazón**

**Gabriel García  
Márquez**

1927-2014

**La muerte no es la extinción de la luz,  
es solamente apagar la lámpara  
porque llegó el amanecer**

**R. Tagore**

