

Frente al espejo (ANEXOS)

Imagen social de las personas con consumo problemático de drogas desde la perspectiva de género

Un estudio realizado por



Estudio realizado por **Fundación Atenea**
Departamento de Investigación, Innovación y Desarrollo
Con la financiación de la **Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas**
Investigación principal: **Raquel Cantos Vicent y Carlos Molina Sánchez**
Equipo colaborador: **Elena García Martín**
Junio 2017

Anexo 1: Imágenes analizadas

Mujer alcohólica



Hombre alcohólico



Mujer heroinómana



Hombre heroinómano



Mujer barbitúricos

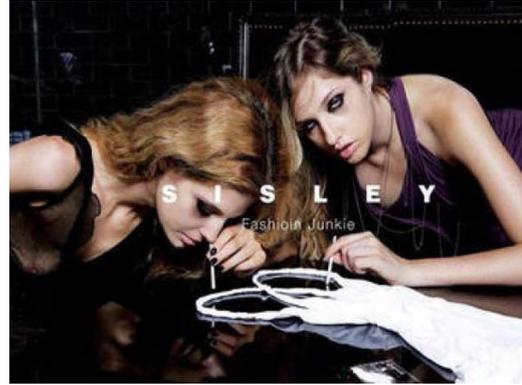


Hombre barbitúricos

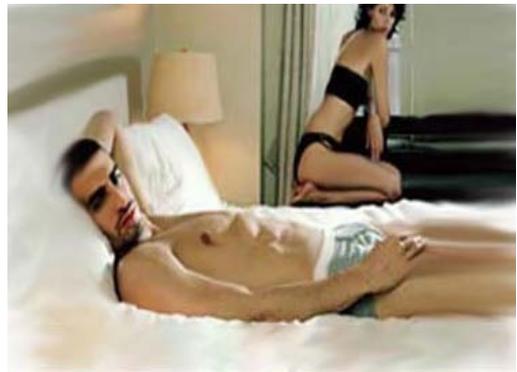
Los barbitúricos son potentes
depresores del sistema nervioso central
y su potencial adictivo es muy alto



Mujer cocainómana



Hombre cocainómano



Mujer porrera



Hombre porrero



Anexo 2: Noticias localizadas

Adicción drogas

ADICCIÓN DROGAS		
Nº	FECHA	TITULAR
1	27/12/2016	Muere George Michael, un icono del pop
2	27/12/2016	Menos anuncios y más escuela para salir del 'botellón'
3	27/12/2016	La policía califica la muerte de George Michael de inesperada pero no sospechosa
4	26/12/2016	George Michael, una carrera de éxitos por su música y de escándalos por sus adicciones
5	26/12/2016	Chimpancés en la sierra de Madrid
6	24/12/2016	Alcohol y drogas al volante
7	21/12/2016	"Más de 37.000 adolescentes beben a diario. ¿Hacemos algo?"
8	20/12/2016	Así consume cocaína un policía argentino en pleno servicio
9	19/12/2016	Las personas atendidas en Proyecto Hombre crecen un 20% en un año
10	18/12/2016	Las primeras damas de Estados Unidos y sus "causas"
11	17/12/2016	El libro del año: Manual para mujeres de la limpieza, de Lucia Berlin
12	14/12/2016	The Resurrection Club
13	14/12/2016	Morirse de envidia (Ayuntamiento, Oslo)
14	12/12/2016	No hay residencia para José María
15	12/12/2016	Cómo saber si su hijo adolescente bebe aunque le jure que no lo hace
16	07/12/2016	Por qué empiezo a comer chocolate y ya no puedo parar: 11 alimentos que enganchan
17	07/12/2016	Barcelona impulsará casas de acogida para mujeres drogodependientes
18	07/12/2016	Serieadicto
19	02/12/2016	El Papa advierte sobre el aumento del consumo de drogas en Argentina
20	21/11/2016	Los niños perdidos de Hortaleza
21	20/11/2016	Barry Jenkins muestra en 'Moonlight' como hacer poesía en el infierno
22	18/11/2016	"Mi hijo toma cervezas y cubatas, pero como todo el mundo"
23	16/11/2016	Marihuana, el otro muro
24	13/11/2016	¿Se puede ser adicto al porno?
25	11/11/2016	Dejar el oficio, dejar la droga
26	11/11/2016	Atrapados en el móvil
27	10/11/2016	Enganchados al Shabú, la droga de los filipinos
28	10/11/2016	¿Tomar pastillas para la memoria sin necesitarlo me volverá superdotado?
29	10/11/2016	Hipersexuales: cantidad, no calidad
30	08/11/2016	El cura argentino más cercano al Papa apoya el cannabis medicinal
31	27/10/2016	10 trucos antihambre: cómo dejar de picar entre horas
32	22/10/2016	Abel Ferrara: "La corrección política es fruto de una especie de censura"
33	20/10/2016	Persiguiendo a Tiny, 13 años, prostituta
34	19/10/2016	No es marisqueo furtivo, es terapia para la drogadicción
35	17/10/2016	Robbie Williams confiesa que se ha pasado con el bótox
36	15/10/2016	Enganchados al azúcar
37	14/10/2016	El congreso argentino se compromete a debatir la legalización de la marihuana medicinal
38	11/10/2016	Una librería 'vertical'
39	10/10/2016	El 'chemsex' triplica el riesgo de infección por VIH en el colectivo gay
40	09/10/2016	Y ahora qué, Brad Pitt: 10 asuntos pendientes que debes resolver ya
41	07/10/2016	Cien días de Duterte en el poder: insultos y ejecuciones extrajudiciales

	42	07/10/2016	Esta es la pastilla que llevamos toda la vida esperando
	43	07/10/2016	Dos niños de tres años, ingresados en la UCI por ingerir cannabis
	44	06/10/2016	Adicción a la 'coca-cola' en el México indígena
	45	04/10/2016	'Breaking bad' en la Alemania nazi
	46	01/10/2016	La adicción al juego
	47	29/09/2016	¿Puede la marihuana terminar la guerra contra las drogas?
	48	29/09/2016	Los ensayos que investigan el cannabis como medicina
	49	28/09/2016	La adicción al alcohol supera al cannabis y la cocaína y es mayor en mujeres
	50	28/09/2016	El suicidio de cuatro amigos estremece a un barrio pobre de Argentina
	51	26/09/2016	El periódico de los humillados
	52	22/09/2016	Hago 3.000 fotos en cada viaje, doctor. ¿Es grave?
	53	15/09/2016	No, no tienes "personalidad adictiva"
	54	12/09/2016	El historietista travestido más famoso del mundo comparte ropa con su mujer
	55	11/09/2016	La policía en Ohio difunde la foto de un menor y una pareja con sobredosis
	56	08/09/2016	El protagonista de 'Narcos' quiere la legalización de las drogas
	57	08/09/2016	Un rap contra la mala vida
	58	04/09/2016	Manual para hombres de la limpieza
	59	30/08/2016	Muere el cómico Gene Wilder
	60	30/08/2016	Mauricio Macri declara la guerra al narcotráfico en Argentina
	61	29/08/2016	Lorenzo Lamas convierte su vida en un indescrutable culebrón
	62	22/08/2016	Mi psicoterapeuta me da LSD
	63	20/08/2016	La guerra de las bandas irlandesas se extiende por la costa española
	64	17/08/2016	Nueva York busca una solución a la epidemia de heroína
	65	15/08/2016	El nuevo perfil del adicto a la heroína
	66	12/08/2016	"Ya es posible borrar memorias en animales"
	67	11/08/2016	El único juego de la ciudad
	68	10/08/2016	Cine X, prisión y fracasos: esto fue de los actores de 'Salvados por la campana'
	69	09/08/2016	"Siempre compongo rap cuando estoy a punto de estallar"
	70	05/08/2016	Un país que intenta solucionar todo con pastillas
	71	05/08/2016	España lidera el abuso de Orfidal y Trankimazin
	72	04/08/2016	Ozzy Osbourne es adicto al sexo
	73	02/08/2016	Un centro de recuperación en honor a Amy Winehouse
	74	01/08/2016	'Bojack Horseman', el caballo que quiso un Oscar
	75	01/08/2016	La última frontera del genio angustiado
	76	29/07/2016	'Me estás atrapando otra vez', la canción turbulenta de Los Rodríguez
	77	28/07/2016	El 47% de los tratamientos de desintoxicación son por alcohol
	78	28/07/2016	Luz verde del Parlament para regular las asociaciones cannábicas
	79	27/07/2016	Cómo sobrevivir a las fiestas gays de drogas y sexo
	80	25/07/2016	La nueva vida de Macaulay Culkin
	81	22/07/2016	Samuel L. Jackson: "Ya tuve suficientes problemas con el alcohol y las drogas"
	802	19/07/2016	México gana todo en el fútbol de los pobres
	83	15/07/2016	De viaje por el cine
	84	13/07/2016	Un taxi para esquivar las drogas en verano
	85	09/07/2016	Prisión para el presidente de una asociación cannábica por traficante
	86	07/07/2016	Madres, sexo, 'celebrities' y pop: el polémico retorno de Fergie
	87	01/07/2016	Proyecto Hombre atiende a más menores por adicción al cannabis
	88	01/07/2016	Destinos de vacaciones para dejar de ser un 'yonqui' del móvil
ABC	1	29/12/2016	Muere Carrie Fisher, la mítica Princesa Leia en «La Guerra de las Galaxias»
	2	27/12/2016	El tobogán de Carrie Fisher
	3	27/12/2016	Del primer porro, al alcohol y la cocaína: adolescentes que buscan un refugio
	4	24/12/2016	La increíble transformación de una exadicta a la cocaína y la heroína que llegó a pesar 43 kilos

5	19/12/2016	Crece el consumo problemático de alcohol en Cataluña
6	14/12/2016	La edificante historia de amor de Carmen y Santi
7	11/12/2016	Kirk Douglas y Anne Buydens, una historia de amor en un mundo de locos
8	10/12/2016	Tom Hanks y Rita Wilson, orgullosos abuelos
9	09/12/2016	Drogas, cáncer de mama y dos hijos muertos. La nieta de Nelson Mandela cuenta su historia
10	02/12/2016	Douglas Richman: «La cura del sida a corto plazo no es un objetivo realista»
11	01/12/2016	Fidel Castro, el amigo íntimo de Maradona que le sacó del mundo de la droga
12	26/11/2016	Condenan a tres años de cárcel a una mujer por meter droga en la cárcel de Fontcalent oculta en la vagina
13	21/11/2016	La vida de dolor y excesos de Gia Carangi, la primera supermodelo
14	20/11/2016	Elton John expone en Londres sus fotos: «una adicción más sana que las drogas»
15	20/11/2016	Más del 90,6% de los jóvenes madrileños reconocen que les preocupa la adicción al alcohol y otras drogas
16	18/11/2016	La Policía busca a la exmujer y a los hijos de Charlie Sheen
17	16/11/2016	Las cárceles de Holanda están vacías: hay más vigilantes que presos
18	14/11/2016	Cuatro de cada diez adolescentes se pegan «atracones» de alcohol
19	12/11/2016	«Se necesita carecer de sensibilidad y empatía para tener éxito en Wall Street»
20	08/11/2016	La adicción a las tecnologías está relacionada con el fracaso escolar y el tabaquismo, según un estudio
21	02/11/2016	Angelina Jolie y Brad Pitt, ¿final definitivo de una gran historia de amor?
22	31/10/2016	España, en alerta, ante la llegada de una posible «epidemia» de heroína
23	31/10/2016	La redención de Michael Phelps
24	31/10/2016	«Hitler era un drogadicto que tomaba cocaína y opiáceos para superar su complejo de inferioridad»
25	27/10/2016	La historia de Clive Davis
26	18/10/2016	España, a la cabeza de la investigación científica en Psiquiatría
27	18/10/2016	Chimo Bayo: «Sería imposible revivir la Ruta del Bakalao»
28	17/10/2016	La última oportunidad de salvar un matrimonio
29	16/10/2016	Entre los cananeos
30	14/10/2016	La cocaína acaba con la carrera del campeón de los pesos pesados Tyson Fury
31	13/10/2016	El problema que eres incapaz de apreciar en estas fotos de Instagram
32	05/10/2016	Vin Mariani, la bebida compuesta de cocaína que adoraban el Papa León XIII, Thomas Edison y Verne
33	04/10/2016	El "Inútil" renueva título en la Regata Proyecto Hombre
34	02/10/2016	San Francisco de Asís: una «catedral» con carisma en Vallecas
35	30/09/2016	Brad Pitt iba borracho cuando se enfrentó a sus hijos
36	23/09/2016	Los motivos del divorcio de Angelina Jolie y Brad Pitt: drogas, alcohol e infidelidades
37	22/09/2016	El Papa advierte de que «la corrupción es adictiva y genera pobreza»
38	18/09/2016	«Me pasé con el alcohol y las drogas durante años»
39	14/09/2016	¿Por qué el chocolate nos vuelve locos?
40	13/09/2016	Tom Chaplin: «Era un desastre, estuve a punto de morir por las drogas»
41	05/09/2016	La crítica situación de José Fernando Ortega
42	01/09/2016	El verdadero declive de Luis Miguel
43	16/08/2016	José Fernando recae de nuevo en las drogas
44	14/08/2016	El padre de Lamar Odom afirma que «podría morir en cualquier momento»
45	10/08/2016	La cara B de la fama: estrellas que reconocieron su adicción a las drogas
46	10/08/2016	José Fernando sí irá a la boda de Rocío Carrasco y Fidel Albiac47
47	10/08/2016	José Fernando Ortega pasará la Navidad ingresado en la clínica L48ópez Ibor
48	10/08/2016	Un niño se reencuentra con su «mami» perdida gracias a YouTube...49 y descubre que es una mendiga
49	09/08/2016	Cameron Douglas, el hijo mayor de Michael Douglas, sale de prisión tr50as siete años de condena
50	02/08/2016	'Amy's Place', la nueva casa de rehabilitación para mujeres51
51	02/08/2016	Bobby Brown, padre por séptima vez525
52	22/07/2016	Un refugiado afgano ataca con un hacha53 a pasajeros de un tren en Alemania
53	19/07/2016	El 80% de los españoles considera «fácil» 54acceder a las drogas

	54	13/07/2016	Segundas oportunidades antes de los 18 años
	55	11/07/2016	Factores que aceleran el envejecimiento
	56	06/07/2016	Los tribunales juzgaron en 2014 la muerte de ocho menores a manos de sus progenitores
	57	04/07/2016	Detectan por primera vez en España el consumo de «krokodil», la droga letal que causa gangrena
	58	04/07/2016	Documentan el primer caso de consumo de «krokodil» en España
	59	04/07/2016	En tratamiento más jóvenes adictos al cannabis
	60	30/06/2016	La adicción de los adolescentes a los juegos online puede provocar fobia social, trastorno obsesivo compulsivo o psicosis
	61	23/06/2016	La adicción al móvil afecta en España al 9% de usuarios
	62	23/06/2016	Aragón, que recauda 40 millones gracias al juego, solo dedica 25.000 euros a prevenir las ludopatías
	63	23/06/2016	Doña Letizia «revela un secreto» de Doña Sofía en el homenaje de la FAD
	64	22/06/2016	Tres décadas de acción de la FAD, a través de sus campañas
	65	22/06/2016	Desterrada de su pueblo por robar
	66	21/06/2016	Los «taxis de la droga» llenan de toxicómanos y suciedad el barrio de Embajadores
	67	16/06/2016	Cuidado con lo que come, puede ser tan adictivo como el tabaco
	68	09/06/2016	Bobby Brown afirma haber pegado a Whitney Houston una vez
	69	09/06/2016	Condenan al hermano de Paris Hilton a dos meses de prisión
	70	07/06/2016	Las drogas vuelven a la vida de Lamar Odom
	71	03/06/2016	El consumo de cannabis también se asocia a un mayor riesgo de periodontitis
	EL MUNDO	1	29/12/2016
2		29/12/2016	El Armagedón de George Michael
3		28/12/2016	George Michael será enterrado junto a su madre, en el panteón familiar
4		27/12/2016	George Michael habría retomado las drogas y el contacto con su ex
5		13/12/2016	La madre asesinada por su hijo toxicómano le denunció por acoso cuatro meses antes del crimen
6		29/12/2016	Rosario Brenes pidió ayuda el pasado julio ante las agresiones de Juan Antonio, aunque en septiembre comunicó a la Policía que 'había mejorado'.
7		05/12/2016	Bertolucci reconoce que engañó a Maria Schneider en la escena de la mantequilla de 'El último tango'
8		03/12/2016	El repunte de la heroína
9		01/12/2016	Rafael Basurto de Los Panchos: "Si a Trump no le gusta lo mexicano, que nos devuelva nuestro territorio"
10		26/11/2016	Maradona llora la muerte de Fidel: "Era el más grande, lo sabía todo"
11		25/11/2016	Robos, drogas, armas... Lady Mary se suelta la melena
12		21/11/2016	A prisión por introducir droga en Foncalent oculta en la vagina
13		21/11/2016	Reino Unido ya se plantea legalizar el cannabis
14		15/11/2016	Cinco películas para una sobredosis
15		09/11/2016	¿Por qué voté a Donald Trump?
16		05/11/2016	La nueva vida en el Amazonas de Pedro, el hermano de Cari Lapique
17		02/11/2016	La truculenta vida de Yasmine Bleeth, la morena de 'Vigilantes de la playa'
18		07/10/2016	Así actúa Cindy, el terror del comercio local en Cádiz
19		06/10/2016	El luchador de la UFC, Josh Samman, muere tras cinco días en coma
20		30/08/2016	La Policía investiga el hallazgo del cadáver de una mujer en el polígono Marconi de Villaverde
21		24/08/2016	Wagner Moura es Pablo Escobar: "Debería legalizarse la droga"
22		22/08/2016	Médicos extraen 40 cuchillos del estómago de un hombre en la India
23		17/08/2016	Luis Miguel no es la única estrella venida a menos...
24		27/07/2016	Cassandra: sexo y drogas con el campeón gay de la lucha mexicana
25		22/07/2016	"La cocaína me hacía sentir el rey del mambo"
26		18/07/2016	Cuando 'Hello Kitty' no es un dibujo animado
27		17/07/2016	E Casi la mitad de las mujeres que inician tratamiento por su adicción a las drogas es menor de 16 años
28		14/07/2016	Tras la juega que casi le mata, Lamar Odom vuelve a las andadas
29		10/07/2016	Niños guerreros contra su adicción a las drogas
30		10/07/2016	Niños guerreros contra su adicción a las drogas
31		02/07/2016	Carlos Nair Menem, el hijo bastardo se sincera desde la cárcel

32	29/06/2016	Los vips LGTB más polémicos
33	20/06/2016	Iluminar el cerebro para combatir enfermedades neurológicas
34	09/06/2016	Bobby Brown admite haber pegado a Whitney Houston
35	02/06/2016	Prince murió de una sobredosis de opiáceos

Toxicómano/a

TOXICÓMANO/A			
Nº	FECHA	TITULAR	
EL PAÍS	1	13/12/2016	Molenbeek multa con 350 euros las reuniones de más de tres personas
	2	13/12/2016	¿Por qué los dibujos animados hablan de sexo, violencia y trabajos basura?
	3	12/12/2016	Un hombre mata a cuchilladas a su madre y a su hermana en Sevilla
	4	12/12/2016	El Supremo delibera si el Estado debe indemnizar a las hijas de un narco
	5	24/11/2016	Un equipo municipal mediará entre prostitutas y vecinos en Barcelona
	6	12/11/2016	El Macba revisa el lado oscuro de los alegres años ochenta
	7	11/11/2016	La ley de la selva de los 'gorrillas'
	8	20/10/2016	'RAE Deluxe'
	9	26/09/2016	La biblioteca más pequeña de África
	10	23/09/2016	El tiempo de la resistencia
	11	21/09/2016	Cinco claves para mantener el cerebro joven sea cual sea su edad
	12	08/09/2016	Un hombre muere tiroteado en pleno centro de Móstoles
	13	19/07/2016	Golpe a un clan de la Cañada Real que abastecía a traficantes de provincias
	14	02/07/2016	Daos un puñetazo en la cara y caed muertos
	15	05/06/2016	El puerto de Róterdam, el origen de la heroína que llega a España
	16	04/06/2016	Galicia revive la pesadilla del narco
	17	03/06/2016	Vuelve la heroína
	18	02/06/2016	Pepe Rodríguez (jurado de 'MasterChef'): "No sé ni encender el ordenador"
ABC	1	23/12/2016	Un año marcado por asesinatos múltiples
	2	21/12/2016	La FAD lanza un plan de acción para frenar el consumo de alcohol entre los menores
	3	19/12/2016	Crece el consumo problemático de alcohol en Cataluña
	4	13/12/2016	La madre asesinada por su hijo toxicómano había acudido a comisaría para quejarse de su actitud
	5	05/12/2016	Una mujer y sus hijos se convierten en okupas por necesidad en Telde (Las Palmas)
	6	23/11/2016	Analizan diferentes líneas de actuación para mejorar la atención sanitaria en Villacañas
	7	19/11/2016	Una obra de teatro en Manila denuncia la guerra contra las drogas de Duterte
	8	12/11/2016	Detenida una mujer que torturó y asesinó a un hombre por un ajuste de cuentas en Sevilla
	9	02/11/2016	Comienza el juicio contra el Guardia Civil acusado de provocar una veintena de incendios en la Comunidad de Madrid en 2013
	10	26/10/2016	La España más negra: cerca de 30 familias asesinadas desde 1980
	11	20/10/2016	El presidente de Filipinas dice adiós a EE.UU. durante su visita a China
	12	19/10/2016	El presidente de Filipinas visita China para recomponer sus lazos diplomáticos
	13	28/09/2016	Lobo Antunes y el cine
	14	28/09/2016	Detenido un hombre por agredir a su expareja discapacitada en Barcelona
	15	08/09/2016	¿Cuántos kamikazes hay en España?
	16	14/08/2016	Criminalística, el laboratorio de los casos imposibles
	17	21/07/2016	Peleas en la puerta de casa
	18	19/07/2016	La Policía Nacional desarticula en la Cañada Real un clan dedicado al tráfico de droga
	19	08/07/2016	Detenido con el cuchillo con el que fue apuñalada una mujer en el corazón en una pelea en Madrid
	20	04/07/2016	Documentan el primer caso de consumo de «krokodil» en España
	21	24/06/2016	Detenido el presunto autor de la agresión al alcalde de Orense
	22	19/06/2016	Atraca un supermercado para robar la caja y se lleva una balanza para pesar frutas

23	16/06/2016	Los «taxis de la droga» llenan de toxicómanos y suciedad el barrio de Embajadores
24	02/06/2016	Desteñida banda por venta de droga en Linares
25	31/10/2016	«No tenía 300 euros al día para cocaína y me coloqué por solo 20»

Drogodependiente

DRGODEPENDIENTE			
	Nº	FECHA	TITULAR
EL PAÍS	1	27/12/2016	Menos anuncios y más escuela para salir del 'botellón'
	2	12/12/2016	No hay residencia para José María
	3	07/12/2016	Barcelona impulsará casas de acogida para mujeres drogodependientes
	4	03/12/2016	La blanca cocaína de la Puerta del Sol
	5	02/12/2016	Relato de una compradora compulsiva
	6	30/11/2016	El colectivo son los hombres
	7	29/11/2016	La herencia perdida del rey del hachís
	8	24/11/2016	Un equipo municipal mediará entre prostitutas y vecinos en Barcelona
	9	22/11/2016	El Rey destaca la "necesaria cooperación" entre la Iglesia católica y Estado
	10	06/11/2016	Madrid retira la financiación a la Unidad del Drogodependiente de la cárcel de Navacarnero
	11	27/10/2016	Detenido un grupo dedicado a los hurtos en grandes empresas
	12	28/09/2016	La adicción al alcohol supera al cannabis y la cocaína y es mayor en mujeres
	13	16/09/2016	"Cuando aparece el primer 'cupcake' ya podemos hablar de gentrificación"
	14	26/08/2016	Vecinos del Raval denuncian un aumento de drogas y prostitución
	15	23/08/2016	Los sin techo del Bronx colombiano
	16	17/08/2016	Nueva York busca una solución a la epidemia de heroína
	17	15/08/2016	El nuevo perfil del adicto a la heroína
	18	05/06/2016	El Bronx: una entrada al infierno en el centro de Bogotá
ABC	1	28/01/2017	El negocio oculto de las cundas: las mafias de los taxis de la droga blanquean millones de euros
	2	27/12/2016	Del primer porro, al alcohol y la cocaína: adolescentes que buscan un refugio
	3	19/11/2016	Una obra de teatro en Manila denuncia la guerra contra las drogas de Duterte
	4	29/10/2016	La burbuja de abrir ciudades canarias al mar
	5	26/10/2016	Pazo Baion, el mejor rincón enoturístico de España
	6	26/10/2016	Una anciana aplica la venta piramidal al menudeo con drogas
	7	09/10/2016	El presidente filipino Rodrigo Duterte cumple 100 días en el poder entre críticas de la comunidad internacional
	8	06/10/2016	El Banco de Alimentos de Valencia prepara un reparto de 660.000 kilos de comida para 32.000 personas
	9	02/10/2016	El "Inútil" renueva título en la Regata Proyecto Hombre
	10	30/09/2016	El presidente de Filipinas se compara con Hitler: "me gustaría masacrarlos a todos"
	11	16/09/2016	El Papa visita por sorpresa a neonatos enfermos y ancianos terminales
	12	03/09/2016	El hermano de Mariah Carey la tacha de «monstruo»
	13	04/08/2016	«Botellódromo» diario en Lavapiés
	14	12/07/2016	Prisión para el hombre que mató a la mujer que intentó mediar en una pelea en Fuencarral
	15	06/07/2016	Duterte desata una sangrienta guerra contra el narcotráfico en Filipinas
	16	04/07/2016	Detectan por primera vez en España el consumo de «krokodil», la droga letal que causa gangrena
	17	17/06/2016	El Ayuntamiento de Madrid multa a un bebé por «tirar» una receta médica al suelo
EL MUNDO	1	12/12/2016	Una ayuda permite atender 24 horas a drogodependientes de Castellón
	2	20/10/2016	El 55% de toxicómanos atendidos en Castellón carece de hogar
	3	17/10/2016	La presión policial traslada a los toxicómanos de BCN a Badalona
	4	17/07/2016	Casi la mitad de las mujeres que inician tratamiento por su adicción a las drogas es menor de 16 años
	5	30/06/2016	Crece en España en cuatro años el número de adictos al cannabis que busca ayuda para desengancharse

6	28/06/2016	Detectan por primera vez en España una nueva droga llamada 'krokodil'
7	10/06/2016	Projecte Home atendió a 1.378 personas en 2015

Adicción Alcohol

ADICCIÓN ALCOHOL		
Nº	FECHA	TITULAR
1	29/12/2016	Los mejores momentos de la actriz y guionista Carrie Fisher, más allá de 'Star Wars'
2	28/12/2016	El monólogo de la HBO con el que Carrie Fisher dio una lección de vida
3	27/12/2016	Muere George Michael, un icono del pop
4	27/12/2016	Menos anuncios y más escuela para salir del 'botellón'
5	26/12/2016	George Michael, una carrera de éxitos por su música y de escándalos por sus adicciones
6	26/12/2016	Chimpancés en la sierra de Madrid
7	24/12/2016	Alcohol y drogas al volante
8	22/12/2016	Así es el nuevo vinilo de villancicos de Jägermeister
9	21/12/2016	"Más de 37.000 adolescentes beben a diario. ¿Hacemos algo?"
10	19/12/2016	Al menos 49 muertos en Siberia por beber una loción de baño
11	19/12/2016	Macaulay Culkin reaparece gracias a su ahijada, Paris Jackson
12	19/12/2016	Las personas atendidas en Proyecto Hombre crecen un 20% en un año
13	17/12/2016	Los 10 mejores libros de 2016
14	17/12/2016	El libro del año: Manual para mujeres de la limpieza, de Lucía Berlin
15	16/12/2016	¿Cerveza para quitar la resaca? Existe y tenemos los ingredientes
16	14/12/2016	The Resurrection Club
17	13/12/2016	El Samur ha atendido a 428 menores por intoxicación etílica desde enero
18	12/12/2016	No hay residencia para José María
19	12/12/2016	Cómo saber si su hijo adolescente bebe aunque le jure que no lo hace
20	07/12/2016	Barcelona impulsará casas de acogida para mujeres drogodependientes
21	05/12/2016	Éxtasis para curar a veteranos de guerra
22	05/12/201	La unidad de la esperanza
23	03/12/2016	La blanca cocaína de la Puerta del Sol
24	22/11/2016	Negligencia ante el alcohol
25	18/11/2016	"Mi hijo toma cervezas y cubatas, pero como todo el mundo"
26	16/11/2016	Alrededor de la medianoche
27	13/11/2016	¿Se puede ser adicto al porno?
28	11/11/2016	Dejar el oficio, dejar la droga
29	11/11/2016	Atrapados en el móvil
30	10/11/2016	Hipersexuales: cantidad, no calidad
31	03/11/2016	Esto es lo que pasará si seguimos enganchados 24 horas al 'smartphone'
32	31/10/2016	"En un equipo ideal de Argentina tienen que estar Maradona y Messi, pero también Corbatta"
33	31/10/2016	El 70% de los consumidores de heroína tiene un trastorno mental asociado
34	30/10/2016	De la celda a la urna
35	27/10/2016	10 trucos antihambre: cómo dejar de picar entre horas
36	25/10/2016	Hollywood perdona a Mel Gibson
37	22/10/2016	Abel Ferrara: "La corrección política es fruto de una especie de censura"
38	20/10/2016	Persiguiendo a Tiny, 13 años, prostituta
39	17/10/2016	Robbie Williams confiesa que se ha pasado con el bótox
40	15/10/2016	Enganchados al azúcar
41	10/10/2016	El 'chemsex' triplica el riesgo de infección por VIH en el colectivo gay

	42	09/10/2016	Y ahora qué, Brad Pitt: 10 asuntos pendientes que debes resolver ya	
	43	06/10/2016	Adicción a la 'coca-cola' en el México indígena	
	44	06/10/2016	Paris Jackson regresa a Neverland	
	45	01/10/2016	La adicción al juego	
	46	28/09/2016	La adicción al alcohol supera al cannabis y la cocaína y es mayor en mujeres	
	47	28/09/2016	El suicidio de cuatro amigos estremece a un barrio pobre de Argentina	
	48	26/09/2016	El periódico de los humillados	
	49	22/09/2016	Hago 3.000 fotos en cada viaje, doctor. ¿Es grave?	
	50	21/09/2016	El negocio con los 'borrachos' sioux	
	51	15/09/2016	No, no tienes "personalidad adictiva"	
	52	08/09/2016	Un rap contra la mala vida	
	53	08/09/2016	Música para ir por el buen camino	
	54	04/09/2016	Manual para hombres de la limpieza	
	55	02/09/2016	El futbolista que sacó a Hitler del palco	
	56	29/08/2016	¿A qué nos referimos los médicos con eso de beber líquidos?	
	57	29/08/2016	Lorenzo Lamas convierte su vida en un indescriptible culebrón	
	58	25/08/2016	El reto de envejecer con VIH	
	59	22/08/2016	Mi psicoterapeuta me da LSD	
	60	22/08/2016	30 años de 'Cuenta conmigo', la 'peli' de los 80 que inspiró 'Stranger Things'	
	61	17/08/2016	Nueva York busca una solución a la epidemia de heroína	
	62	15/08/2016	El nuevo perfil del adicto a la heroína	
	63	05/08/2016	Un país que intenta solucionar todo con pastillas	
	64	05/08/2016	Los no tan temibles bramidos de los dinosaurios	
	65	05/08/2016	España lidera el abuso de Orfidal y Trankimazin	
	66	02/08/2016	Un centro de recuperación en honor a Amy Winehouse	
	67	01/08/2016	'Bojack Horseman', el caballo que quiso un Oscar	
	68	01/08/2016	La última frontera del genio angustiado	
	69	28/07/2016	El 47% de los tratamientos de desintoxicación son por alcohol	
	70	28/07/2016	Luz verde del Parlament para regular las asociaciones cannábicas	
	71	27/07/2016	Cómo sobrevivir a las fiestas gays de drogas y sexo	
	72	22/07/2016	5 años sin Amy Winehouse. ¿Qué habría pasado si siguiera con nosotros?	
	73	22/07/2016	Samuel L. Jackson: "Ya tuve suficientes problemas con el alcohol y las drogas"	
	74	19/07/2016	México gana todo en el fútbol de los pobres	
	75	17/07/2016	Yo sobreviví al paraíso del ron	
	76	13/07/2016	Un taxi para esquivar las drogas en verano	
	77	08/07/2016	Asco	
	78	01/07/2016	Proyecto Hombre atiende a más menores por adicción al cannabis	
	79	01/07/2016	Destinos de vacaciones para dejar de ser un 'yonqui' del móvil	
	ABC	1	29/12/2016	Muere Carrie Fisher, la mítica Princesa Leia en «La Guerra de las Galaxias»
		2	27/12/2016	El tobogán de Carrie Fisher
		3	27/12/2016	Del primer porro, al alcohol y la cocaína: adolescentes que buscan un refugio
		4	19/12/2016	Crece el consumo problemático de alcohol en Cataluña
		5	19/12/2016	Al menos 41 muertos en Siberia por una intoxicación con una loción de baño
		6	13/12/2016	Lamar Odom por enésima vez en rehabilitación
7		13/12/2016	Lamar Odom, de nuevo en rehabilitación	
8		10/12/2016	Kirk Douglas y Anne Buydens, una historia de amor en un mundo de locos	
9		09/12/2016	Tom Hanks y Rita Wilson, orgullosos abuelos	
10		07/12/2016	Quién es quién en la miniserie «El padre de Caín»	
11		02/12/2016	Drogas, cáncer de mama y dos hijos muertos. La nieta de Nelson Mandela cuenta su historia	
12		20/11/2016	Elton John expone en Londres sus fotos: «una adicción más sana que las drogas»	
13		18/11/2016	Más del 90,6% de los jóvenes madrileños reconocen que les preocupa la adicción al alcohol y otras drogas	

14	12/11/2016	Cuatro de cada diez adolescentes se pegan «atracones» de alcohol
15	09/11/2016	Barcelona prepara medidas contra el aumento de la contaminación
16	08/11/2016	«Se necesita carecer de sensibilidad y empatía para tener éxito en Wall Street»
17	02/11/2016	«Hay una epidemia de jóvenes que se están autolesionando porque no gestionan bien su dolor»
18	02/11/2016	La adicción a las tecnologías está relacionada con el fracaso escolar y el tabaquismo, según un estudio
19	31/10/2016	La redención de Michael Phelps
20	27/10/2016	«Hitler era un drogadicto que tomaba cocaína y opiáceos para superar su complejo de inferioridad»
21	16/10/2016	La última oportunidad de salvar un matrimonio
22	05/10/2016	El problema que eres incapaz de apreciar en estas fotos de Instagram
23	04/10/2016	Vin Mariani, la bebida compuesta de cocaína que adoraban el Papa León XIII, Thomas Edison y Verne
24	23/09/2016	Brad Pitt iba borracho cuando se enfrentó a sus hijos
25	22/09/2016	Los motivos del divorcio de Angelina Jolie y Brad Pitt: drogas, alcohol e infidelidades
26	14/09/2016	«Me pasé con el alcohol y las drogas durante años»
27	14/09/2016	El curioso motivo por el que los hombres roncan más que las mujeres
28	13/09/2016	¿Por qué el chocolate nos vuelve locos?
29	05/09/2016	Tom Chaplin: «Era un desastre, estuve a punto de morir por las drogas»
30	16/08/2016	Nueva York, alejada de ganar la batalla contra los opioides
31	16/08/2016	El verdadero declive de Luis Miguel
32	10/08/2016	El padre de Lamar Odom afirma que «podría morir en cualquier momento»
33	10/08/2016	Machismo callejero: así reaccionan los hombres cuando ven a una chica sola y borracha en Madrid
34	10/08/2016	La cara B de la fama: estrellas que reconocieron su adicción a las drogas
35	10/08/2016	El polémico compromiso de Lindsay Lohan con un joven millonario ruso
36	08/08/2016	«Mafia III»: así será Thomas Burke, uno de los principales protagonistas
37	08/08/2016	El último chapuzón de Phelps
38	04/08/2016	Los jóvenes utilizan el alcohol como refuerzo emocional
39	02/08/2016	'Amy's Place', la nueva casa de rehabilitación para mujeres
40	02/08/2016	Un increíble cambio: el «Hulk humano» se deshincha para evitar que le amputen los brazos
41	26/07/2016	Roger Moore desolado por la muerte de su hija
42	26/07/2016	¿Cuántas veces al día miramos los españoles nuestros móviles?
43	22/07/2016	Las diez costumbres que no debes olvidar cuando comas fuera de España
44	21/07/2016	El ataque de Cicinho a los capitanes del Madrid
45	13/07/2016	El 80% de los españoles considera «fácil» acceder a las drogas
46	11/07/2016	La agonía de Paul Gascoigne
47	11/07/2016	La decadencia de Paul Gascoigne
48	11/07/2016	Segundas oportunidades antes de los 18 años
49	06/07/2016	Los científicos lo confirman: es mejor estar solo que en una mala relación
50	05/07/2016	Trucos para conciliar el sueño en las calurosas noches de verano
51	04/07/2016	Los tribunales juzgaron en 2014 la muerte de ocho menores a manos de sus progenitores
52	30/06/2016	tratamiento más jóvenes adictos al cannabis
53	28/06/2016	Demi Lovato: «No pensé que llegaría viva a los 21 años»
54	23/06/2016	La adicción de los adolescentes a los juegos online puede provocar fobia social, trastorno obsesivo compulsivo o psicosis
55	23/06/2016	Aragón, que recauda 40 millones gracias al juego, solo dedica 25.000 euros a prevenir las ludopatías
56	22/06/2016	Tres décadas de acción de la FAD, a través de sus campañas
57	16/06/2016	Lo que esconde cada taza de café
58	13/06/2016	Eric Clapton padece una enfermedad que podría alejarle de la guitarra
59	09/06/2016	Bobby Brown afirma haber pegado a Whitney Houston una vez
60	08/06/2016	Narrativa en la Feria del Libro, toneladas de imaginación
61	01/06/2016	El consumo de cannabis también se asocia a un mayor riesgo de periodontitis

1	29/12/2016	Fútbol solidario en Navidad
2	23/11/2016	Picasso en azul (y el suicidio de Casagemas)
3	14/11/2016	Amistad y muerte
4	07/11/2016	LeBron James se vuelca con Hillary Clinton al final de la campaña
5	04/11/2016	El problema del alcohol en menores no es tanto la edad de inicio como el consumo de golpe
6	01/11/2016	«La hipnosis es como una película»
7	05/10/2016	¿Qué problema esconde a simple vista esta 'instagramer' parisina?
8	29/08/2016	Ibiza desenchufa a Avicii
9	11/08/2016	Detenida una mujer que abandonó a su hijo cinco días por irse de fiesta
10	22/07/2016	Las costumbres más raras del mundo en la mesa
11	22/07/2016	Hijos de famosos que han tenido líos con la ley
12	13/06/2016	Cárcel para un pederasta que se acercó a un parque infantil con un cúter en el bolsillo
13	09/06/2016	Nazario: Travestis, drogas y dibujos
14	02/05/2016	Los Duros Momentos de Scott Disick tras Dejar el Alcohol y las Drogas

Adicción Cocaína

ADICCIÓN COCAÍNA			
	Nº	FECHA	TITULAR
EL PAÍS	1	29/12/2016	Condenada una conductora a cuatro años de prisión por matar a tres personas drogada y sin carné
	2	28/12/2016	Why once-peaceful Colima is now gripped by an epidemic of violence
	3	27/12/2016	Cae una familia de vendedores de droga que controlaba el sur de A Coruña
	4	27/12/2016	Colima, en las brasas de la violencia
	5	27/12/2016	Alejandro Gaviria: "Llevo la contraria a los mercaderes de la inmortalidad, la Iglesia y la industria farmacéutica"
	6	26/12/2016	George Michael, una carrera de éxitos por su música y de escándalos por sus adicciones
	7	24/12/2016	Alcohol y drogas al volante
	8	23/12/2016	La mayor organización criminal de Brasil lanza una 'ofensiva empresarial' en Río de Janeiro
	9	23/12/2016	Vuelve a México el gobernador del PRI al que compró El Señor de los Cielos
	10	23/12/2016	Así consume cocaína un policía argentino en pleno servicio
	11	20/12/2016	Mexican drug lord in Spain: "Go there and kill her"
	12	19/12/2016	Las personas atendidas en Proyecto Hombre crecen un 20% en un año
	13	19/12/2016	El teléfono de la muerte del narco Mono Muñoz
	14	16/12/2016	¿Es Molina de Segura una de las ciudades europeas donde se consume más cocaína?
	15	16/12/2016	Carmena responde a Colombia que no retirará el cartel de 'Narcos' de la Puerta del Sol
	16	15/12/2016	Detenidos ocho narcos colombianos que preparaban el secuestro de sus socios gallegos
	17	15/12/2016	Colombia calls on Madrid to take down "offensive" Narcos poster
	18	13/12/2016	Nanomaduro y la guerra económica
	19	13/12/2016	¿Por qué los dibujos animados hablan de sexo, violencia y trabajos basura?
	20	13/12/2016	El sobrino que retó al Chapo Guzmán
	21	12/12/2016	No hay residencia para José María
	22	12/12/2016	Los falsos narcos que vendían arroz por cocaína
	23	12/12/2016	Will Uruguayans ever get the chance to buy legal marijuana?
	24	12/12/2016	La legalización del cannabis en Uruguay se atasca
	25	11/12/2016	El asesinato de una niña de siete años reabre la grieta de los estratos sociales en Colombia
	26	11/12/2016	¿En qué lugar está 'Cadillac solitario'? las 100 mejores canciones de Loquillo
	27	09/12/2016	Las rastas de Abraham
	28	08/12/2016	Desarticulada la red de narcos "más activa" que operaba entre Europa y Latinoamérica
	29	08/12/2016	Envían a prisión al hombre acusado de violar, torturar y matar a una niña de 7 años en Bogotá
	30	07/12/2016	Una niña de 7 años es secuestrada, torturada, violada y asesinada en una zona residencial de Bogotá
	31	07/12/2016	Una multitud trata de linchar al presunto asesino de la niña de siete años en Bogotá
	32	06/12/2016	La paz se siembra en el campo colombiano
	33	05/12/2016	Resurrección
	34	05/12/2016	"Ecuador tiene una de las leyes de movilidad humana más avanzadas de la región"
	35	05/12/2016	México ignoró un plan del Mono Muñoz para asesinar a una fiscal en Coahuila
	36	04/12/2016	Toneladas de droga aprehendida en Andalucía se guardan fuera del búnker de seguridad
	37	03/12/2016	La blanca cocaína de la Puerta del Sol
	38	03/12/2016	La última trastada del príncipe de los Agnelli
	39	02/12/2016	Relato de una compradora compulsiva
	40	01/12/2016	Interceptada una tonelada de cocaína en Bayona

41	29/11/2016	Lapo Elkann, detenido en Nueva York por fingir un secuestro
42	24/11/2016	Absuelto de narcotráfico tras recibir un kilo de cocaína desde Colombia
43	21/11/2016	Vatican-brokered talks in Venezuela "frozen," says opposition
44	21/11/2016	La policía acude a una reyerta familiar y halla un alijo de droga
45	21/11/2016	Weekend killings in Acapulco highlight Guerrero's catastrophic murder rate
46	20/11/2016	Barry Jenkins muestra en 'Moonlight' como hacer poesía en el infierno
47	19/11/2016	Capriles exige a Maduro que dé la cara ante la condena de sus sobrinos
48	19/11/2016	La fiscalía acusa a Sito Miñanco de blanquear ocho millones con una inmobiliaria
49	19/11/2016	Cómo un estudiante de buena familia ejecutó en un casino el atraco perfecto más chapucero
50	19/11/2016	Un jurado en Nueva York declara culpables a los sobrinos de Maduro
51	18/11/2016	Argentina extradites drug lord 'Mi Sangre' to US
52	18/11/2016	El licor que no produce resaca de Corea del Norte es sólo una más de las estafalarias bebidas que pululan por el planeta.
53	16/11/2016	A un año del debate presidencial, qué promesas ha cumplido Mauricio Macri
54	16/11/2016	Cómo es posible que los tres creadores del rock sigan vivos después de todo esto
55	15/11/2016	Is Spain about to discover the dangers of crystal meth?
56	15/11/2016	Authorities identify 440 criminal organizations at large in Spain
57	13/11/2016	La silenciosa infestación de mafias italianas en España
58	13/11/2016	¿Se puede ser adicto al porno?
59	11/11/2016	Notas para una estancia caótica
60	11/11/2016	Atrapados en el móvil
61	10/11/2016	Enganchados al Shabú, la droga de los filipinos
62	10/11/2016	El fraude en el impuesto de sociedades destapado por Hacienda se triplica
63	10/11/2016	El narco colombiano pierde hegemonía internacional y se concentra en el mercado local
64	10/11/2016	"El cine y el narcotráfico se parecen: se basan en generar dinero"
65	10/11/2016	Hipersexuales: cantidad, no calidad
66	08/11/2016	El cura argentino más cercano al Papa apoya el cannabis medicinal
67	07/11/2016	El asesino que huyó en bicicleta la noche de Halloween
68	07/11/2016	La policía desmantela en Cádiz una organización de narcotraficantes
69	06/11/2016	Un barrio de Argentina busca obtener el récord de ineficacia policial
70	06/11/2016	Madrid retira la financiación a la Unidad del Drogodependiente de la cárcel de Navalcarnero
71	05/11/2016	El riesgo de una subida del consumo de heroína alerta a los expertos
72	04/11/2016	Los 'Narcos' gallegos que se quedaron fuera de Netflix
73	04/11/2016	Especial Así sería 'Narcos' si hubieran incluido a los clanes gallegos
74	04/11/2016	Viaje al túnel de la droga a Estados Unidos
75	03/11/2016	Esto es lo que pasará si seguimos enganchados 24 horas al 'smartphone'
76	02/11/2016	El ISIS ganó hasta 88 millones con el tráfico de migrantes en Libia en 2015
77	02/11/2016	Los diez grandes escándalos de Oasis
78	01/11/2016	Los narcos que quisieron meter cocaína en Galicia camuflada en biodiésel
79	01/11/2016	Muere un traficante tras reventarle dos bellotas de cocaína en pleno vuelo
80	31/10/2016	"Que seamos de Nápoles no quiere decir que seamos camorristas"
81	31/10/2016	90's Último decenio como unidad de medida pop
802	31/10/2016	Cocaine and alcohol played role in death of Cuban baseball idol José Fernández
83	31/10/2016	El 70% de los consumidores de heroína tiene un trastorno mental asociado
84	30/10/2016	Cocaína y alcohol tras la tragedia del ídolo José Fernández
85	30/10/2016	Cinco lecturas para el domingo
86	28/10/2016	Allen Ginsberg: "El rock es la poesía moderna"
87	28/10/2016	Prisión para seis de los detenidos en la redada antidroga en Pontevedra
88	27/10/2016	Cae una banda de 'cocineros' de coca y heroína en el sur de Pontevedra
89	27/10/2016	10 trucos antihambre: cómo dejar de picar entre horas
90	27/10/2016	Procesados siete tripulantes del 'Elcano' por tráfico de cocaína

91	25/10/2016	La gran estafa de Noel Gallagher
92	25/10/2016	El Chapo juega al ajedrez solo
93	25/10/2016	La juez cita como investigados al chófer de Javier Guerrero, su esposa y su madre
94	25/10/2016	Detenido por un secuestro que destapó una importante red de 'narcos'
95	25/10/2016	Detenido el dueño de un diario mexicano por evasión fiscal
96	25/10/2016	El informe de la policía española sobre Los Zetas salpica al alcalde de Monterrey
97	24/10/2016	Rosario Central - Newell's, el clásico más violento del fútbol argentino
98	24/10/2016	La policía española vincula al capo Mono Muñoz con jueces y funcionarios mexicanos
99	24/10/2016	How Mexico's Zetas drug cartel uses Spain to ship cocaine into Europe
100	24/10/2016	El extenso poder del emporio de Joaquín 'Chapo' Guzmán
101	24/10/2016	Estados Unidos acusa a un periódico mexicano de nexos con el narcotráfico
102	23/10/2016	El crimen organizado se vuelca en la marihuana
103	22/10/2016	Una víctima permite dismantelar una red de explotación sexual en Málaga
104	22/10/2016	Abel Ferrara: "La corrección política es fruto de una especie de censura"
105	21/10/2016	La contabilidad de los Zetas al descubierto
106	21/10/2016	Judge denies five appeals to block extradition of 'El Chapo' to US
107	21/10/2016	Un juez niega cinco amparos que buscaban frenar la extradición de El Chapo
108	20/10/2016	Tres anfetanas y a invadir Polonia
109	20/10/2016	Un salvaje asesinato con violación de una adolescente reactiva la lucha contra el femicidio en Argentina
110	19/10/2016	Mira que sois fiesteros
111	19/10/2016	Los motines carcelarios apuntan a un conflicto entre grupos criminales en Brasil
112	19/10/2016	La locura épica de Oasis
113	17/10/2016	Robbie Williams confiesa que se ha pasado con el bótox
114	16/10/2016	Juicio al empresario que convivió tres meses con su víctima descuartizada
115	17/10/2016	Robbie Williams confiesa que se ha pasado con el bótox
116	16/10/2016	Juicio al empresario que convivió tres meses con su víctima descuartizada
117	15/10/2016	Enganchados al azúcar
118	14/10/2016	Pérez-Reverte: "Los imbéciles reivindican la cobardía. El valor está hasta mal visto"
119	14/10/2016	Ocho confesiones de Francisco Correa en el juicio del 'caso Gürtel'
120	13/10/2016	Paco el opaco
121	13/10/2016	Maradona es Maradona
122	13/10/2016	Un cuadro de Van Gogh en manos privadas sale a la luz
123	11/10/2016	Uribe, el patrón del 'no'
124	10/10/2016	Así masacraron Los Zetas: "Cuando se terminó, dormimos normalmente"
125	10/10/2016	El 'chemsex' triplica el riesgo de infección por VIH en el colectivo gay
126	08/10/2016	Einstein y los alquimistas
127	08/10/2016	México ve agonizar a su vaquita marina
128	06/10/2016	Adicción a la 'coca-cola' en el México indígena
129	05/10/2016	El número de positivos de droga entre conductores, más alto que el de alcohol
130	05/10/2016	Demi Lovato anuncia una retirada temporal de la música
131	04/10/2016	Diez detenidos en una redada antidroga en Pontevedra
132	04/10/2016	Explicar el fracaso
133	04/10/2016	Interior archiva los expedientes a los 'mossos' del 'caso Benítez'
134	03/10/2016	Colombia resiste
135	01/10/2016	La adicción al juego
136	29/09/2016	¿Puede la marihuana terminar la guerra contra las drogas?
137	29/09/2016	El Ejército que cultiva cannabis y otros ejemplos de su uso medicinal
138	28/09/2016	"My father was much crueler than the Pablo Escobar you see on Netflix"
139	28/09/2016	La adicción al alcohol supera al cannabis y la cocaína y es mayor en mujeres
140	28/09/2016	El suicidio de cuatro amigos estremece a un barrio pobre de Argentina
141	26/09/2016	Desciende el consumo de drogas entre los adolescentes madrileños

142	23/09/2016	El fiscal pide cinco años por el envío de coca por correo de Brasil a Vigo
143	22/09/2016	Hago 3.000 fotos en cada viaje, doctor. ¿Es grave?
144	21/09/2016	Primer caso confirmado de sumisión con burundanga en España
145	21/09/2016	Condena de 11 años al capo Vázquez Roma tras confesar una gran descarga de coca
146	20/09/2016	El delito de blanqueo persigue a Los Charlines
147	18/09/2016	Así cayó el gurú del transporte de coca
148	18/09/2016	Vídeo: esto es lo que las drogas duran en el cuerpo
149	17/09/2016	La tribu de los casinos y el atractivo del "Cuervo Trump"
150	17/09/2016	Cae un grupo dedicado a la compra de sustancias dopantes para deportistas
151	16/09/2016	Detenido un traficante por el crimen que desató la guerra de las bandas irlandesas
152	16/09/2016	Las locas aventuras de Einstein, JFK, Oppenheimer y la perra Laika
1523	15/09/2016	El rapero Jay Z califica de "fracaso épico" la guerra contra las drogas en Estados Unidos
154	15/09/2016	No, no tienes "personalidad adictiva"
155	12/09/2016	Genios de la moda, diablos de la vida
156	10/09/2016	Un chivatazo permite aprehender más de 500 kilos de cocaína
157	09/09/2016	Los lobos de la guerra
158	08/09/2016	Al teléfono con el diablo
159	06/09/2016	'Narcos' tendrá tercera y cuarta temporada, sin Pablo Escobar
160	05/09/2016	Wagner Moura: "Los estadounidenses estuvieron involucrados en todo lo que pasó en Latinoamérica"
161	05/09/2016	Níger: la nueva frontera europea
162	04/09/2016	Incautados en Sevilla 900 kilos de cocaína camuflados en cajas de bananas
163	02/09/2016	La letra con sangre entra
164	02/09/2016	La coca, el gran negocio a erradicar en Colombia
165	31/08/2016	'Narcos', la caída del imperio de Pablo Escobar
166	28/08/2016	Ex agosto
167	27/08/2016	El lado olvidado de la prostitución
168	27/08/2016	El Granada suspende el contrato de 'Tin' Angulo por consumo de cocaína
169	27/08/2016	Diez claves para la segunda jornada de Liga
170	26/08/2016	Doce visiones sobre la traducción
171	26/08/2016	Cinco propuestas informativas a esta hora
172	25/08/2016	Carta Abierta a Leopoldo López
173	24/08/2016	La autopsia revela que la mujer de Salou falleció estrangulada
174	24/08/2016	Nieve, cocaína y música disco
175	24/08/2016	Nueva York busca una solución a la epidemia de heroína
176	17/08/2016	Cae una red con un laboratorio a gran escala de corte de heroína de Turquía
177	17/08/2016	Death among Spain's poppy fields
178	16/08/2016	El nuevo perfil del adicto a la heroína
179	11/08/2016	La coca obstinada
180	11/08/2016	Jennifer Lopez, nueva musa del narcotráfico
181	11/08/2016	El único juego de la ciudad
182	10/08/2016	Interceptados 8,5 kilos de heroína en la A-52 con destino a Madrid
183	09/08/2016	"Siempre compongo rap cuando estoy a punto de estallar"
184	05/08/2016	Un país que intenta solucionar todo con pastillas
185	05/08/2016	España lidera el abuso de Orfidal y Trankimazin
186	04/08/2016	El café deja paso a la coca en Puno
187	04/08/2016	Ozzy Osbourne es adicto al sexo
188	04/08/2016	La cocaína también viaja a Río
189	03/08/2016	Maduro nombra ministro al general venezolano acusado de narcotráfico en EEUU
190	03/08/2016	Cinco propuestas informativas a esta hora

191	02/08/2016	Estados Unidos imputa a dos exfuncionarios antinarcóticos de Venezuela
192	01/08/2016	'Bojack Horseman', el caballo que quiso un Oscar
193	01/08/2016	La última frontera del genio angustiado
194	31/07/2016	La sucia madeja del caso Narvarte
195	29/07/2016	Ibiza, plan B
196	29/07/2016	Dos de los fugitivos más buscados de Europa tienen vínculos con España
197	29/07/2016	Espectacular operación contra el narcotráfico en Chile
198	29/07/2016	Miles Davis sigue siendo el jazz
199	28/07/2016	El señor de la heroína
200	28/07/2016	El capo mexicano Don Neto ya cumple condena en casa
201	28/07/2016	Kuczynski promete una "revolución social" en Perú
202	28/07/2016	Perú inicia una nueva etapa con un Congreso dominado por el fujimorismo
203	28/07/2016	El 47% de los tratamientos de desintoxicación son por alcohol
204	27/07/2016	El negocio del hachís resurge entre los narcos gallegos
205	27/07/2016	Nueve detenidos por vender cocaína a domicilio en la zona sur
206	26/07/2016	Psicoanálisis, la teoría detrás de los disparates de Jodorowsky
207	26/07/2016	Gente honrada
208	26/07/2016	Estados Unidos condena a 35 años al Loco Barrera, uno de los grandes narcos de Colombia
209	25/07/2016	Nephews of Venezuelan first lady admit to drug trafficking charges
210	24/07/2016	Triunfo por aplastamiento
211	23/07/2016	El paracetamol cura los corazones rotos
212	22/07/2016	La hija de 'Homeland' que tanto odiabas ahora hace de yonki
213	21/07/2016	Cazado en Santiago un taxista drogado conduciendo de forma temeraria
214	19/07/2016	Golpe a un clan de la Cañada Real que abastecía a traficantes de provincias
215	19/07/2016	El terrorista de Niza había hecho múltiples búsquedas sobre matanzas del ISIS
216	18/07/2016	Drogas y colapso penitenciario
217	18/07/2016	Argentina ajusta los controles fronterizos a normas internacionales
218	18/07/2016	Ritondo: "Vamos a acabar con las mafias policiales en Buenos Aires"
219	17/07/2016	Algeciras: la puerta del bazar global
220	14/07/2016	La juez de los ERE investiga 39 ayudas a Ayuntamientos y empresas
221	14/07/2016	Aumenta el cultivo de coca en áreas protegidas de Perú
222	13/07/2016	Detenidos cinco policías de Honduras vinculados al hijo de Lobo y al Cartel de Sinaloa
223	12/07/2016	Venezuela: los progresistas del mundo no pueden seguir callados
224	08/07/2016	Más de 40 detenidos en una operación antidroga en Mallorca
225	08/07/2016	La Guardia Civil se incauta en Cádiz de un 40% más de droga que en 2015
226	08/07/2016	Los cultivos ilícitos en Colombia aumentaron un 39%, según la ONU
227	07/07/2016	Un frente de las FARC rechaza entregar las armas y desmovilizarse
228	06/07/2016	Un jurado popular encuentra culpable al acusado de matar a una turista danesa
229	05/07/2016	El fiscal acusa a un narco de facilitar una coartada falsa a tres lancheros
230	05/07/2016	El 'barco narco' convertido en buque oceanográfico
231	04/07/2016	Nueve millones en cocaína ocultos en una cabeza de caballo con diamantes
232	03/07/2016	Pinche Lilliput
233	03/07/2016	Un cantante de banda es herido a balazos en México al salir de un concierto
234	01/07/2016	Proyecto Hombre atiende a más menores por adicción al cannabis
235	01/07/2016	Los últimos meses en la vida de Jim Morrison

236	01/07/2016	Un "Vinilo" rayado
-----	------------	--------------------

ADICCIÓN COCAÍNA		
Nº	FECHA	TITULAR
1	28/12/2016	Carrie Fisher ya es una con La Fuerza
2	27/12/2016	El tobogán de Carrie Fisher
3	27/12/2016	Del primer porro, al alcohol y la cocaína: adolescentes que buscan un refugio
4	24/12/2016	La increíble transformación de una exadicta a la cocaína y la heroína que llegó a pesar 43 kilos
5	19/12/2016	Crece el consumo problemático de alcohol en Cataluña
6	09/12/2016	Tom Hanks y Rita Wilson, orgullosos abuelos
7	21/11/2016	Condenan a tres años de cárcel a una mujer por meter droga en la cárcel de Fontcalent oculta en la vagina
8	20/11/2016	La vida de dolor y excesos de Gia Carangi, la primera supermodelo
9	16/11/2016	La Policía busca a la exmujer y a los hijos de Charlie Sheen
10	09/11/2016	Barcelona prepara medidas contra el aumento de la contaminación
11	08/11/2016	«Se necesita carecer de sensibilidad y empatía para tener éxito en Wall Street»
12	02/11/2016	«Hay una epidemia de jóvenes que se están autolesionando porque no gestionan bien su dolor»
13	31/10/2016	España, en alerta, ante la llegada de una posible «epidemia» de heroína
14	27/10/2016	«Hitler era un drogadicto que tomaba cocaína y opiáceos para superar su complejo de inferioridad»
15	13/10/2016	La cocaína acaba con la carrera del campeón de los pesos pesados Tyson Fury
16	04/10/2016	Vin Mariani, la bebida compuesta de cocaína que adoraban el Papa León XIII, Thomas Edison y Verne
17	13/09/2016	¿Por qué el chocolate nos vuelve locos?
18	05/09/2016	Tom Chaplin: «Era un desastre, estuve a punto de morir por las drogas»
19	10/08/2016	La cara B de la fama: estrellas que reconocieron su adicción a las drogas
20	26/07/2016	Demi Lovato da un emotivo discurso sobre enfermedades mentales en la convención demócrata
21	13/07/2016	El 80% de los españoles considera «fácil» acceder a las drogas
22	11/07/2016	Segundas oportunidades antes de los 18 años
23	30/06/2016	En tratamiento más jóvenes adictos al cannabis
24	28/06/2016	Demi Lovato: «No pensé que llegaría viva a los 21 años»
25	23/06/2016	La adicción al móvil afecta en España al 9% de usuarios
26	22/06/2016	Tres décadas de acción de la FAD, a través de sus campañas
27	20/06/2016	Gero Miesenböck: «La optogenética es como un mando a distancia para activar y desactivar neuronas»
28	09/06/2016	Bobby Brown afirma haber pegado a Whitney Houston una vez
29	07/06/2016	Condenan al hermano de Paris Hilton a dos meses de prisión

ADICCIÓN COCAÍNA			
	Nº	FECHA	TITULAR
EL	1	21/11/2016	A prisión por introducir droga en Foncalent oculta en la vagina
MUNDO	2	20/06/2016	Iluminar el cerebro para combatir enfermedades neurológicas

Adicción heroína

ADICCIÓN HEROÍNA

Nº	FECHA	TITULAR
1	30/12/2016	Mercurio retrógrado
2	30/12/2016	Mitos suicidas de la música
3	29/12/2016	David Beckham necesita ayuda
4	28/12/2016	Las otras películas de Carrie Fisher
5	28/12/2016	Familias infelices en una galaxia muy lejana
6	27/12/2016	Humana, demasiado humana
7	25/12/2016	Doce momentos en los que el cine familiar olvidó que había niños en la sala
8	25/12/2016	'Rogue one': las otras caras de una galaxia muy lejana
9	23/12/2016	Vuelve a México el gobernador del PRI al que compró El Señor de los Cielos
10	22/12/2016	Nora y la cámara
11	22/12/2016	Cárceles para gais y adictos al vino: así era España antes de que tú nacieras
12	19/12/2016	Las personas atendidas en Proyecto Hombre crecen un 20% en un año
13	19/12/2016	Novela negra para Navidad: 15 recomendaciones esenciales
14	15/12/2016T	Detenidos ocho narcos colombianos que preparaban el secuestro de sus socios gallegos
15	14/12/2016	'Rogue One', lo que hemos visto hasta ahora
16	12/12/2016	No hay residencia para José María
17	12/12/2016	Melanie Martínez, la muñeca diabólica que se vengó del pop
18	12/12/2016	"El machismo todavía es un obstáculo para ser presidenta en México"
19	11/12/2016	Cuando la primera potencia pierde esperanza de vida
20	11/12/2016	¿En qué lugar está 'Cadillac solitario'? las 100 mejores canciones de Loquillo
21	09/12/2016	Música sacra
22	09/12/2016	El sueño te abre los ojos
23	08/12/2016	La esperanza de vida desciende en Estados Unidos por primera vez en dos décadas
24	08/12/2016T	Roma expone las obsesiones de la artista romana y prueba que el arte fue un camino de justicia contra los abusos que sufrió
25	07/12/2016	Esto es lo que descubrí después de una semana saliendo solo (Parte I)
26	05/12/2016	Vaiana: una de aventuras con una heroína de armas tomar
27	04/12/2016	Toneladas de droga aprehendida en Andalucía se guardan fuera del búnker de seguridad
28	03/12/2016	La blanca cocaína de la Puerta del Sol
29	03/12/2016	La última trastada del príncipe de los Agnelli
30	02/12/2016	Vaiana, la princesa Disney feminista
31	01/12/2016	Melancolía
32	30/11/2016	'Redención'. El dolor y la Luz de John Hart
33	28/11/2016	Michel Onfray: el inquisidor
34	27/11/2016	Grandeza musical
35	25/11/2016	Sola ante el veneno
36	24/11/2016	Érase una vez... Buhle Ngaba y otras princesas negras
37	23/11/2016	Un recorrido por los seres queridos
38	22/11/2016	Interior y las víctimas rinden tributo a la juez francesa Le Vert, una "heroína contra ETA"
39	22/11/2016	Juicio a un narco que encañonó a un guardia civil tras quitarle la pistola
40	22/11/2016	Un Boeing para Picasso en A Coruña

EL PAÍS	41	16/11/2016	Cómo es posible que los tres creadores del rock sigan vivos después de todo esto
	42	14/11/2016	Alegrías del Palomar
	43	13/11/2016	440 bandas de crimen organizado operan en España
	44	13/11/2016	¿Se puede ser adicto al porno?
	45	13/11/2016	"Soy la que alertó a la policía dónde estaba el jefe de los ataques de París"
	46	11/11/2016	Ellas también fueron 'it girls'
	47	11/11/2016	Notas para una estancia caótica
	48	10/11/2016	Hipersexuales: cantidad, no calidad
	49	08/11/2016	La diplomacia sentimental de una Europa en crisis
	50	06/11/2016	¿Cómo es posible que estos 20 películones acabaran en la basura?
	51	05/11/2016	El riesgo de una subida del consumo de heroína alerta a los expertos
	52	05/11/2016	La patria de los más ricos es de Hillary Clinton
	53	04/11/2016	Los 'Narcos' gallegos que se quedaron fuera de Netflix
	54	04/11/2016	Viaje al túnel de la droga a Estados Unidos
	55	03/11/2016	Los bosques tienen ojos
	56	02/11/2016	El no reconocimiento de Kosovo empuja al aislamiento a sus jóvenes
	57	02/11/2016	Los diez grandes escándalos de Oasis
	58	02/11/2016	"Elena de Ávalor es una líder capaz de aprender de sus errores"
	59	01/11/2016	Anatomía del terror cotidiano en la ciudad
	60	01/11/2016	Ana Júlia y la palabra encarnada
	61	31/10/2016	90's Último decenio como unidad de medida pop
	62	31/10/2016	El 70% de los consumidores de heroína tiene un trastorno mental asociado
	63	30/10/2016	Cibulkova da el golpe en Singapur
	64	30/10/2016	Tilda Swinton: "No hay nada mejor que llevar la contraria"
	65	28/10/2016	Allen Ginsberg: "El rock es la poesía moderna"
	66	28/10/2016	Prisión para seis de los detenidos en la redada antidroga en Pontevedra
	67	28/10/2016	William S. Burroughs, el último gran maldito
	68	28/10/2016	Ta-Nehisi Coates, ensayista, voz de una generación y escritor de superhéroes
	69	27/10/2016	Cae una banda de 'cocineros' de coca y heroína en el sur de Pontevedra
	70	27/10/2016	10 trucos antihambre: cómo dejar de picar entre horas
	71	27/10/2016	Procesados siete tripulantes del 'Elcano' por tráfico de cocaína
	72	21/10/2016	Un funcionario detenido por introducir droga en la cárcel de Brians 2
	73	20/10/2016	Persiguiendo a Tiny, 13 años, prostituta
	74	15/10/2016	Iggy Pop regresa tras una década a Argentina: "Fucking mil gracias"
	75	15/10/2016	Madrid triplica la partida para fomentar el cine
	76	15/10/2016	Enganchados al azúcar
	77	14/10/2016	Una madre siria que lucha contra el hambre es la nueva heroína de Marvel
	78	14/10/2016	Wonder Woman, embajadora de Naciones Unidas
	79	06/10/2016	Adicción a la 'coca-cola' en el México indígena
	80	04/10/2016	Diez detenidos en una redada antidroga en Pontevedra
	81	04/10/2016	Abejas reinas del siglo XX
	82	04/10/2016	Janis Joplin, el recuerdo de una voz poderosa
	83	01/10/2016	La adicción al juego
	84	30/09/2016	Nicole Kidman, sobre su boda con Cruise: "Miro atrás y pienso, ¿qué?"
	85	30/09/2016	Otegi advierte de que un pacto PNV-PSE sería "contra el derecho a decidir" Ponerse
	86	29/09/2016	El Ejército que cultiva cannabis y otros ejemplos de su uso medicinal
	87	29/09/2016	Cannabis, el remedio prohibido
	88	28/09/2016	El sur de Galicia encadena el tercer alijo de heroína en cinco meses
	89	28/09/2016	La adicción al alcohol supera al cannabis y la cocaína y es mayor en mujeres
	90	26/09/2016	Desciende el consumo de drogas entre los adolescentes madrileños
	91	26/09/2016	"El Gobierno ha ocultado información clave del Ejército sobre Ayotzinapa"

92	26/09/2016	Ayotzinapa en cenizas
93	26/09/2016	Las siete dudas que persisten en el caso Ayotzinapa
94	26/09/2016	Vuelve Priya, la primera heroína de cómic hindú contra la violencia de género
95	23/09/2016	'El espejo de Priya'
96	21/09/2016	Elizabeth Warren al CEO de Wells Fargo: "Dimita y devuelva el dinero"
97	20/09/2016	Un barrio sin retorno en Salamanca
98	19/09/2016	Tamzin Townsend: "Le daría el Premio Nobel a Shakespeare"
99	18/09/2016	Vídeo: esto es lo que las drogas duran en el cuerpo
100	17/09/2016	20 cosas que nos ha enseñado a los hombres Bridget Jones
101	15/09/2016	El rapero Jay Z califica de "fracaso épico" la guerra contra las drogas en Estados Unidos
102	15/09/2016	No, no tienes "personalidad adictiva"
103	15/09/2016	Toneladas de mejillones y cerveza: así se celebra el día de Molly Malone
104	11/09/2016	La policía en Ohio difunde la foto de un menor y una pareja con sobredosis
105	09/09/2016	Teresa Perales, la colección infinita
106	08/09/2016	Marcia Malsar, el ejemplo de los Juegos Paralímpicos
107	07/09/2016	¡Caramba con la ministra!
108	07/09/2016	20 trallazos culturales para que tu hijo machista se haga feminista
109	06/09/2016	La mala pata de los Ramones
110	06/09/2016	Nick Cave desnuda el duelo por la muerte de su hijo
111	04/09/2016	Manual para hombres de la limpieza
112	01/09/2016	Las anfetaminas alteran la base de la vida de los ríos
113	30/08/2016	La mierda es el oro de los espabilados
114	28/08/2016	Mujeres serpiente en busca de venganza
115	24/08/2016	'Redención', un terrible drama centrado en un personaje brutal, devastado por el complejo de culpa
116	24/08/2016	Bert Jansch, la emoción en la austeridad
117	24/08/2016	El 'kushti' ya no es cosa de hombres
118	23/08/2016	Prince tenía en su casa pastillas "mal etiquetadas" con drogas 50 veces más poderosas que la heroína
119	20/08/2016	El cine mexicano de búsqueda, en diez filmes
120	19/08/2016	Subjetivamente
121	18/08/2016	Confesiones agridulces de Amy Schumer
122	18/08/2016	Españoles con espíritu ganador
123	17/08/2016	Nueva York busca una solución a la epidemia de heroína
124	17/08/2016	Anna Cruz lanza a España
125	17/08/2016	Cae una red con un laboratorio a gran escala de corte de heroína de Turquía
126	15/08/2016	El nuevo perfil del adicto a la heroína
127	14/08/2016	'Mascotas' en acción, y de la trepidante
128	13/08/2016	Último tráiler de la nueva 'Star Wars', 'Rogue One'
129	11/08/2016	Nada detiene a Cara Delevingne
130	08/08/2016	La primera medalla de Kosovo no se compra con dinero
131	07/08/2016	Hebe, de la heroicidad al esperpento
132	05/08/2016	Un país que intenta solucionar todo con pastillas
133	04/08/2016	Medea vuelve al mar Negro
134	03/08/2016	Estrella
135	03/08/2016	'Showgirls', ¿por qué es una película de culto?
136	02/08/2016	El Cártel Jalisco Nueva Generación extiende su poder en territorio michoacano
137	01/08/2016	En casa del fentanilo, la droga que mató a Prince
138	01/08/2016	El hijo de Michael Douglas planea publicar sus memorias
139	01/08/2016	La última frontera del genio angustiado
140	01/08/2016	La liberación de la mujer en Cuba
141	29/07/2016	Miles Davis sigue siendo el jazz

	142	28/07/2016	El señor de la heroína
	143	28/07/2016	'American Crime Story: The People vs. OJ Simpson', el crimen de EE UU
	144	28/07/2016	El 47% de los tratamientos de desintoxicación son por alcohol
	145	27/07/2016	'The Town', un excelente thriller dirigido e interpretado por Ben Affleck
	146	25/07/2016	La nueva vida de Macaulay Culkin
	147	23/07/2016	Tropezones, caídas y barbas
	148	21/07/2016	Pearl Jam y Soundgarden resucitan Temple of the Dog
	149	19/07/2016	Golpe a un clan de la Cañada Real que abastecía a traficantes de provincias
	150	17/07/2016	El hombre que tiene la receta para ser feliz
	151	16/07/2016	¿Tomar drogas ayuda a tener más sexo?
	152	15/07/2016	De viaje por el cine
	1523	15/07/2016	Obligadas a ser heroínas cuando solo quieren ser madres
	154	12/07/2016	Jorge Edwards: "El enemigo del novelista es la familia"
	155	12/07/2016	Rufus Wainwright: "No puedo evitar ser el músico más vanguardista del mundo"
	156	05/07/2016	Manuel Jabois, el padre, el hijo y un libro
	157	05/07/2016	A journey to the home of fentanyl, the drug that killed Prince
	158	02/07/2016	Pintalabios corrido
	159	01/07/2016	Proyecto Hombre atiende a más menores por adicción al cannabis
	160	01/07/2016	Los últimos meses en la vida de Jim Morrison
		161	01/07/2016
BC	1	03/01/2017	George Michael, la moda y el ritmo
	2	24/12/2016	La increíble transformación de una exadicta a la cocaína y la heroína que llegó a pesar 43 kilos
	3	20/11/2016	La vida de dolor y excesos de Gia Carangi, la primera supermodelo
	4	31/10/2016	España, en alerta, ante la llegada de una posible «epidemia» de heroína
	5	27/10/2016	«Hitler era un drogadicto que tomaba cocaína y opiáceos para superar su complejo de inferioridad»
	6	03/09/2016	El hermano de Mariah Carey la tacha de «monstruo»
	7	16/08/2016	Nueva York, alejada de ganar la batalla contra los opioides
	8	02/08/2016	Cameron Douglas, el hijo mayor de Michael Douglas, sale de prisión tras siete años de condena
	9	04/07/2016	Detectan por primera vez en España el consumo de «krokodil», la droga letal que causa gangrena
	10	04/07/2016	Documentan el primer caso de consumo de «krokodil» en España
	11	30/06/2016	En tratamiento más jóvenes adictos al cannabis
	12	29/06/2016	«Kanioneri Kurdi»: la banda de georgianos que asaltaba viviendas dirigida desde una cárcel turca
	13	28/06/2016	Cazan a una banda mafiosa georgiana autora de más de 40 robos en pisos por el método del ganzuado
	14	22/06/2016	Tres décadas de acción de la FAD, a través de sus campañas
	15	16/06/2016	Los «taxis de la droga» llenan de toxicómanos y suciedad el barrio de Embajadores
	16	13/06/2016	Eric Clapton padece una enfermedad que podría alejarle de la guitarra
EL MUNDO	1	27/12/2016	George Michael habría retomado las drogas y el contacto con su ex
	2	14/10/2016	Bob Dylan: drogas, hijos ocultos, prostitución... y Nobel de Literatura
	3	28/07/2016	Hollywood 'explotó' así a las leyendas del jazz

Adicción barbitúricos

ADICCIÓN BARBITÚRICOS			
	Nº	FECHA	TITULAR
EL MUNDO	1	27/11/2016	Grandes mujeres de la historia y sus pecados capitales

Adicción cannabis

ADICCIÓN CANNABIS		
Nº	FECHA	TITULAR
1	28/12/2016	George Michael, un triunfador atormentado
2	27/12/2016	Cuando Manhattan quiso querer a Fidel
3	27/12/2016	Alejandro Gaviria: "Llevo la contraria a los mercaderes de la inmortalidad, la Iglesia y la industria farmacéutica"
4	27/12/2016	Muere George Michael, un icono del pop
5	26/12/2016	George Michael, una carrera de éxitos por su música y de escándalos por sus adicciones
6	24/12/2016	Alcohol y drogas al volante
7	23/12/2016	Desarticulada una banda que exportaba marihuana oculta en cargamentos de hortalizas
8	23/12/2016	Marihuana, lácteos y otros negocios para evadir la pobreza
9	19/12/2016	Las personas atendidas en Proyecto Hombre crecen un 20% en un año
10	18/12/2016	Cápsulas de café con marihuana (que colocan): hablamos con su creador
11	14/12/2016	México da el paso para legalizar la marihuana medicinal
12	12/12/2016	La legalización del cannabis en Uruguay se atasca
13	08/12/2016	Cultivadores de marihuana marchan en Argentina para evitar más detenciones
14	25/11/2016	No todos se apuntan al Black Friday: las tiendas que pasan de las ofertas
15	25/11/2016	Argentina aprueba una ley que permite el uso del cannabis medicinal
16	24/11/2016	Los diputados catalanes hacen gimnasia en el Parlament
17	24/11/2016	El Papa advierte sobre el aumento del consumo de drogas en Argentina
18	24/11/2016	La policía acude a una reyerta familiar y halla un alijo de droga
19	24/11/2016	Madonna, sobre la detención de su hijo: "Tiene mi apoyo"
20	22/11/2016	Ser anciano en la región más pobre de la UE
21	21/11/2016	Los niños perdidos de Hortaleza
22	19/11/2016	El capital extranjero irrumpe en los clubes cannábicos de Barcelona
23	16/11/2016	Marihuana, el otro muro
24	13/11/2016	¿Quién es más rapero, Shotta o Dellafuente?
25	08/11/2016	El cura argentino más cercano al Papa apoya el cannabis medicinal
26	06/11/2016	El PSC apuesta por la república, la eutanasia y legalizar el cannabis
27	03/11/2016	EE UU: la otra elección
28	27/10/2016	California, en vías de legalización del cannabis
29	23/10/2016	El crimen organizado se vuelca en la marihuana
30	19/10/2016	La marihuana es la principal hipótesis del crimen de Masquefa
31	19/10/2016	El Congreso argentino discute por primera vez el cannabis medicinal
32	14/10/2016	El congreso argentino se compromete a debatir la legalización de la marihuana medicinal
33	07/10/2016	Dos niños de tres años, ingresados en la UCI por ingerir cannabis
34	05/10/2016	El número de positivos de droga entre conductores, más alto que el de alcohol
35	30/09/2016	Imputado el exalcalde de Rasquera por cultivar marihuana
36	29/09/2016	¿Quiere América Latina terminar la guerra contra las drogas?
37	29/09/2016	¿Puede la marihuana terminar la guerra contra las drogas?
38	29/09/2016	El Ejército que cultiva cannabis y otros ejemplos de su uso medicinal
39	29/09/2016	Cannabis, el remedio prohibido
40	29/09/2016	Los ensayos que investigan el cannabis como medicina

ABC	41	28/09/2016	Marihuana legal y recortes militares: así son los rivales de Trump y Clinton	
	42	28/09/2016	La adicción al alcohol supera al cannabis y la cocaína y es mayor en mujeres	
	43	26/09/2016	Desciende el consumo de drogas entre los adolescentes madrileños	
	44	26/09/2016	Ambulantes, indigentes y prostitutas, amparados en la Constitución de la Ciudad de México	
	45	23/09/2016	Los niños que despertaron con el cannabis	
	46	23/09/2016	Todo listo para los primeros millonarios de la marihuana	
	47	22/09/2016	El Woodstock de las FARC antes del final de la guerra	
	48	21/09/2016	Primer caso confirmado de sumisión con burundanga en España	
	49	18/09/2016	Vídeo: esto es lo que las drogas duran en el cuerpo	
	50	16/09/2016	Ciudad de México apuesta por la legalización de la marihuana medicinal	
	51	12/09/2016	Cosecha de marihuana lista para su venta en 50 farmacias uruguayas	
	52	08/09/2016	La Constitución de la Ciudad de México contempla la revocación de mandato	
	53	07/09/2016	Los dirigentes de un club cannábico aceptan dos años de cárcel	
	54	06/09/2016	Anteproyecto de Constitución	
	55	31/08/2016	Granada, paraíso de la marihuana	
	56	31/08/2016	Tres detenidos por cultivar 20.000 plantas de marihuana en Sevilla	
	57	27/08/2016	La marihuana legal germina en América Latina	
	58	23/08/2016	La última locura en Youtube, montar muebles de Ikea 'colocado'	
	59	16/08/2016	Muerte entre las flores de opio	
	60	05/08/2016	Un país que intenta solucionar todo con pastillas	
	61	03/08/2016	150.000 euros al año por convertir la granja en una plantación de marihuana	
	ABC	1	27/12/2016	Del primer porro, al alcohol y la cocaína: adolescentes que buscan un refugio
		2	19/12/2016	Crece el consumo problemático de alcohol en Cataluña
		3	21/11/2016	Condenan a tres años de cárcel a una mujer por meter droga en la cárcel de Fontcalent oculta en la vagina
		4	02/11/2016	«Hay una epidemia de jóvenes que se están autolesionando porque no gestionan bien su dolor»
		5	22/09/2016	Los motivos del divorcio de Angelina Jolie y Brad Pitt: drogas, alcohol e infidelidades
		6	02/09/2016	Los efectos inmediatos del cannabis reducen las ganas de esforzarse por dinero
		7	13/07/2016	El 80% de los españoles considera «fácil» acceder a las drogas
		8	30/06/2016	En tratamiento más jóvenes adictos al cannabis
		9	22/06/2016	Tres décadas de acción de la FAD, a través de sus campañas
		10	07/06/2016	Condenan al hermano de Paris Hilton a dos meses de prisión
11		01/06/2016	El consumo de cannabis también se asocia a un mayor riesgo de periodontitis	

Cocainómano/a

COCAINÓMANO/A			
	Nº	FECHA	TITULAR
EL PAÍS	1	19/12/2016	Antonio Peñalver: "Cuando abracé a Millán al ganar la medalla, pensé ¿qué mierda estoy haciendo?"
	2	10/11/2016	Hipersexuales: cantidad, no calidad
	3	03/11/2016	Esto es lo que pasará si seguimos enganchados 24 horas al 'smartphone'
	4	21/10/2016	Un premio y no pocos castigos
	5	22/09/2016	'Arma letal' resucita para una nueva generación
	6	16/08/2016	Las mejores series de la temporada (II): 'The Knick'
	7	22/07/2016	Samuel L. Jackson: "Ya tuve suficientes problemas con el alcohol y las drogas"
	8	08/06/2016	Los 'smartphones' no van a volver idiotas a tus hijos
ABC	1	27/10/2016	«Hitler era un drogadicto que tomaba cocaína y opiáceos para superar su complejo de inferioridad»
	2	23/06/2016	Arrimadas, sobre las explicaciones de De Alfonso: «Ha intentado justificar lo injustificable»
	3	15/06/2016	De las fiestas «bunga, bunga» al coqueteo con la mafia, la herencia que Berlusconi deja a los italianos
EL MUNDO	1	28/12/2016	La primera princesa de la lejana galaxia
	2	21/12/2016	Misión: salvar la noche de Londres
	3	20/12/2016	El arquitecto 'pijo' que secuestró, violó y asesinó a la niña Yuliana20/12/2016SALUD HDEZ. MORA
	4	10/12/2016	Cuatro princesas secuestradas... ¡y hechas desaparecer!
	5	03/12/2016	El repunte de la heroína
	6	06/11/2016	Don Marcos
	7	24/09/2016	El muro de las autonomías
	8	21/09/2016	Mamá Francina
	9	06/08/2016	Aquí mando yo
	10	16/06/2016	'Soy adicta a la droga contra el dolor que mató a Prince'

Porrero/a

PORRERO/A			
Nº	FECHA	TITULAR	
ABC	1	19/12/2016	El temporal de lluvia deja 148 incidentes en Baleares, ninguno grave
	2	25/11/2016	España ordena detener a un oligarca ucraniano próximo a un jefe de campaña de Trump
	3	24/11/2016	Golpe a la mafia ucraniana
	4	19/11/2016	Hallan 55 esqueletos de la Guerra Civil en un cementerio de Mallorca
	5	05/11/2016	Armengol, en una fosa con víctimas republicanas: «Son los huesos de la justicia, la libertad y la democracia»
	6	30/09/2016	César Alierta presidirá el nuevo Consejo Asesor de los Analistas Financieros

Heroinómano/a

HEROINÓMANO/A			
	Nº	FECHA	TITULAR
EL PAÍS	1	03/12/2016	"El éxito de Podemos ha sido el fracaso del PSOE"
	2	10/11/2016	Hipersexuales: cantidad, no calidad
	3	23/08/2016	Pajaritos
	4	15/08/2016	El nuevo perfil del adicto a la heroína
	5	04/08/2016	Ewan McGregor competirá por la Concha de Oro con 'Pastoral americana'
	6	16/07/2016	¿Tomar drogas ayuda a tener más sexo?
	7	02/06/2016	Suertudos: 8 genes que solucionan la vida a sus portadores
ABC	1	12/01/2017	Así actuaba la mafia georgiana que desvalijaba pisos
	2	17/11/2016	Nuevo tráiler de «Trainspotting 2», que llega a las salas el 3 de marzo
	3	07/11/2016	El delirio blanco
	4	03/11/2016	«Trainspotting 2», dirigida por Danny Boyle, regresa 20 años después
	5	31/10/2016	España, en alerta, ante la llegada de una posible «epidemia» de heroína
	6	31/10/2016	«No tenía 300 euros al día para cocaína y me coloqué por solo 20»
	7	25/10/2016	Así fue cómo un vagabundo heroinómano se convirtió en un hombre de negocios multimillonario
	8	29/06/2016	«Kanioneri Kurdi»: la banda de georgianos que asaltaba viviendas dirigida desde una cárcel turca
	9	28/06/2016	Cazan a una banda mafiosa georgiana autora de más de 40 robos en pisos por el método del ganzuado

Alcohólico/a

Más de 20.000 noticias

Anexo 3: Noticias analizadas

Adicción drogas

Proyecto Hombre atiende a más menores por adicción al cannabis

De los 380 chavales de entre 13 y 23 años atendidos por la ONG, casi el 80% acudieron por consumo problemático de esta sustancia



Un hombre se lía un porro de marihuana Reuters

El consumo problemático de cannabis se consolida como la causa principal de inicio de tratamiento entre los adolescentes que acuden a Proyecto Hombre en Cataluña. Más y más jóvenes, ése es el resumen que hace la ONG de lo que fue su 2015. De los 380 chavales de entre 13 y 23 años atendidos por la organización humanitaria, casi el 80% acudieron por consumo problemático de cannabis. Hace cinco años, los tratamientos por esta adicción en este grupo de edad eran el 57%.

“La problemática tiene más que ver con la personalidad que con el estrato social del que vengan. Casi todos presentan un bajo rendimiento escolar [la mayoría, con abandono y fracaso precoz] y tienen mucha conflictividad en casa”, explicó ayer el director de Proyecto Hombre, Oriol Esculies. Los jóvenes no empiezan el tratamiento motu proprio, sino que suelen llegar presionados por sus padres. “Los padres vienen con una sensación de impotencia porque se ven incapaces de reconducir la situación”, señaló el psicólogo.

Proyecto Hombre ha tocado techo de asistencias en 2015 al atender 1.900 personas en total, la cifra más alta en los 20 años que lleva funcionando la entidad. El perfil habitual se consolida como hombre de 40 años con problemas con alcohol. La adicción a esta sustancia representa el 45% de los tratamientos, seguida por la cocaína, que supone el 38% de las terapias.

“Situación límite”

El aluvión de usuarios ha puesto en jaque a la organización humanitaria. “No damos abasto. Estamos en una situación límite”, lamentó Esculies al recordar las listas de espera para entrar a sus centros. Para acceder a los programas residenciales de Barcelona y Montcada i Reixac hay demoras de tres meses y el comedor social de Montgat se ha visto obligado a limitar el acceso. “Los gobiernos han de tomar cartas en el asunto porque, como esta problemática no es nueva, se ha invisibilizado y no se ha priorizado en las agendas de los gobernantes”, criticó el director de Proyecto Hombre.

Esculies exigió más recursos “para atender a todas las personas que tienen problemas, sobre todo a los que están en riesgo de exclusión social” y apostó por dirigir el abordaje “hacia la prevención para fortalecer a los chavales”.

México gana todo en el fútbol de los pobres

En la Homeless World Cup, la copa de los pobres, los mexicanos se consolidan como una potencia

Christian Méndez perdió a su padre en el 2007 durante la guerra entre cárteles de droga en Ciudad Juárez (Chihuahua). Ahora tiene 21 años y no sabe exactamente a qué se dedicaba su padre, pero recuerda que de un día al otro su casa en la modesta colonia El Barreal ya tenía una cocina y un televisor. “Mi familia estaba metida en el narcotráfico”, admite Christian con la mirada perdida y continúa: “Lo levantaron junto con mis tres tíos. Se lo tragó la tierra, no tengo dónde irle a llorar”.

Christian ha hecho del fútbol su modo de vida. Desde los seis años vive con un balón bajo el brazo y con los botines desgastados. Para contribuir al ingreso familiar trabajaba en la limpieza de una cancha de fútbol y también fungía como asistente de los árbitros. Su madre fue diagnosticada con cáncer de matriz. Ahora quiere darle una pequeña alegría a su familia al representar a México en la Homeless World Cup en Glasgow, Escocia, el Mundial de los sin techo, donde su país es potencia.

"Estos futbolistas tienen hambre de oportunidades"

El fútbol callejero les sienta mejor a los mexicanos que los propios torneos de la FIFA. “Tenemos un universo muy grande de donde escoger jugadores. Estos futbolistas tienen hambre de oportunidades”, asegura Daniel Copto, presidente de Street Soccer México, la asociación civil encargada de reclutar jugadores. En este fútbol alternativo cada selección es de ocho jugadores. Las chicas han ganado tres mundiales (2012, 2013 y 2015), los chicos ganaron el suyo el año pasado, luego de sumar tres subcampeonatos consecutivos (2011, 2012, 2013) y un tercer lugar en 2010. Tras los éxitos de 2015 el magnate mexicano Carlos Slim los recibió en su oficina y el presidente Enrique Peña Nieto los invitó a la residencia presidencial.

La idea de participar en la Copa Mundial de los pobres fue del psicólogo mexicano Daniel Copto. En 2003 trabajaba en un albergue Good Shepherd Ministries en Canadá y ponía en práctica una terapia contra las adicciones a sustancias. Se propuso participar en la tercera edición de la Homeless World Cup con un equipo representativo de Canadá. “Noté cómo mis pacientes se reconstruían emocional y físicamente. Sufrían por la abstinencia a ciertas sustancias adictivas, pero prefirieron entrenar y estar en la mejor manera posible para representar a su país”, dice Copto.

Copto regresó a su país para presentar el proyecto a un grupo de amigos dedicados al deporte. En el 2006 llevaron un equipo varonil al mundial en Capetown, Sudáfrica. En su estreno alcanzaron el cuarto lugar. Dos años después Abraham Miranda, Heriberto Espejel, Gerardo Partida y Copto crearon la asociación civil Street Soccer México para hacerse con la representación oficial de su país.

Street Soccer se hace cargo de elegir a los futbolistas

Un año después la Fundación Telmex del magnate Carlos Slim se interesó y amplió el proyecto. Los fundadores de Street Soccer plantearon hacer torneos estatales en todo México para tener una baraja más amplia de jugadores y conformar los equipos femenino y masculino, ocho en cada uno. En ese momento surgió el torneo De la Calle a la Cancha. Cada entidad tiene a su equipo representante y compiten en un torneo nacional. Los mejores jugadores son convocados a la selección mexicana. Uno de los filtros es una entrevista con psicólogos para conocer sus historias de vida y determinar si cumplen el perfil de una persona vulnerable.

Este año participaron 31 estados, excepto Hidalgo. Jugaron cerca de 27.500.000 mil jóvenes, una cifra menor comparada a otros años y fue mermada, según Copto, por las elecciones en 12 entidades. Sólo ocho chicos y ocho chicas son las afortunadas de viajar a Glasgow, Escocia. Los seleccionados se concentran dos semanas y tres días en el Comité Olímpico Mexicano, donde reciben entrenamientos y dieta de un atleta de alto rendimiento. Ellos no pagan nada, todo corre a cuenta de la Fundación de Teléfonos de México.

Entre ellas Jessica Camacho, originaria de Villa de Álvarez, Colima. Es mesera en el negocio de tacos de su padre y ahora es la guardameta de México. Durante dos años tuvo un problema de alcoholismo y sus amigas la acercaron al fútbol. Después de la copa mundial buscará una hacer una licenciatura en educación física.

Karla Palma, de 24 años, es la única madre en la selección mexicana. Cuida a la distancia a Alexis Giovanni, su hijo de dos años. De él se encarga su esposo Marco Bernal, quien el año pasado fue capitán del equipo mexicano que ganó la Homeless World Cup. La pequeña familia vive en la casa de los padres de Marco, en Nezahualcóyotl, Estado de México. Ambos trabajan en tintorerías. “Cuando nos va bien al día podemos sacar mil pesos (54 dólares), pero a veces sólo sacamos 50 pesos (tres dólares)”. Ven al fútbol como una fuente de trabajo. Los fines de semana juegan en ligas amateur donde les pagan hasta 200 pesos por cada partido, un ingreso más para la familia Bernal Palma.

Los seleccionados se concentran en el Comité Olímpico Mexicano

Karla no pudo terminar el último año de la primaria, tenía que ayudar a su madre y a sus tres hermanos con las cuentas. “Mi mamá trabajaba haciendo la limpieza en casas ajenas. Por lo mismo, no nos ponía mucha atención”, dice. Karla se quedó sin una figura paterna cuando tenía tres años, lo más cercano que tenía era Giovanni, su hermano mayor, quien le enseñó a jugar

fútbol y en el 2012 le asesinaron. “Él consumía droga, nunca supe si vendía, pero llevaba armas a la casa. Siempre traía mucho dinero”, recuerda. Su hermana menor, Susana, está en el penal del Bordo en Nezahualcóyotl por narcomenudeo. Las videollamadas acercan a Karla con su esposo e hijo. “Me duele ver llorar a mi hijo”, menciona con molestia. El año pasado cuidó de su pequeño y en esta ocasión Marco deberá hacer lo propio. Está segura de que el sacrificio tiene su recompensa. El año pasado quedó marginada del equipo nacional y ahora aspira a ser titular. Tiene dotes de líder, pero una contractura le impide entrenar un par de días. Su rostro se ilumina cuando menciona: “hoy me dan mi pasaporte”. Ella ya se ve en Escocia.

Samuel L. Jackson: “Ya tuve suficientes problemas con el alcohol y las drogas”

Su padre, alcohólico, le abandonó. Él heredó esas adicciones, se recuperó y ahora es uno de los actores más taquilleros de la historia

Es mediodía en los estudios Smashbox de Culver City de Los Ángeles y Samuel L. Jackson (Washington, 1948) está que se sale. El hombre que más improperios ha lanzado en la historia del cine –con permiso de Joe Pesci– lleva una hora posando para las cámaras de ICON y se le ve notablemente cómodo frente a los focos. Se muestra divertido. Irradia una mezcla de carisma e intimidación. Resulta curioso ver en este contexto al tipo que recitaba Ezequiel 25:17 y mataba a discreción en *Pulp fiction*, que era devorado por un tiburón tras dar un memorable discurso sobre la supervivencia en *Deep blue sea*, era un negro esclavista en *Django desencadenado* o atravesaba Central Park en un taxi sin frenos en *Jungla de cristal: La venganza*. La sesión le ha impedido comer a su hora habitual. Se lanza sobre un plato de ensalada y legumbres y, quizá porque la vida sería un gris trámite si no nos permitiéramos alegrías puntuales, una enorme galleta de chocolate.

Con 67 años, ¿cuesta motivarse? Para nada. El cine es el principal medio en el que trabajo, y la actuación es mi vida, pero sería igual de feliz haciendo una obra de teatro o una serie de televisión. Mientras esté haciendo algo creativo... Siempre he querido pensar que soy como un escritor o un pintor. Y en esta vida te llega un número limitado de oportunidades para hacer cosas. Yo quiero seguir aprovechando todas las que me sea posible.

Dice que le gusta crear, pero no ha probado a dirigir. Dirigir es un tipo de creación que no me apetece explorar. No me gusta el control que requiere. Tienes que mirar las mismas cosas a diario, tienes que eliminar escenas, tienes que preocuparte de la música y de todos los aspectos de la producción. En ese tiempo puedo hacer cinco películas, así que no estoy interesado.

‘Los odiosos ocho’ era genial y yo estaba de puta madre. Y me podían haber dado el Oscar por ‘Pulp fiction’, ¿no? El estudio decidió que Travolta iría como mejor actor y yo como secundario. No lo entendí

Este mes estrena *La leyenda de Tarzán*, donde una vez más forma parte de un reparto coral. ¿No echa de menos haber tenido más papeles protagonistas? No. Nunca me fijó en la envergadura del personaje dentro de la historia. Eso no es lo que me atrae del guion. No necesito que todo gire a mi alrededor. Me gustan los personajes que, al aparecer, mejoran el relato.

Jackson tiene dos pasiones innegociables en la vida plácida y extremadamente privada que se enorgullece de llevar entre Nueva York y Los Ángeles. Primero está el golf, hasta el punto de que suele añadir una cláusula en sus contratos que le permite jugar durante los rodajes. Luego está LaTanya Richardson, con la que lleva casado 36 años. La pareja tiene una hija, Zoe, de 34. Esto le convierte en un caso único de estabilidad doméstica y salud física y mental en Hollywood. Lejos quedan los tiempos de desbarres que le llevaron a una clínica de desintoxicación justo antes de rodar con Spike Lee *Jungle fever* (1991), donde encarnaba fielmente a un cocainómano.

Probablemente usted será recordado por sus películas con Quentin Tarantino, pero fue Spike Lee quien le dio sus primeras oportunidades. Trabajé mucho con Spike, pero siempre ha sido algo recíproco. Al principio nos ayudábamos mucho: él se rodeaba siempre de la misma gente y tuvo suerte de contar con personas muy bien formadas que veníamos del teatro. Sabíamos lo que había que hacer: Laurence Fishburne, Giancarlo Esposito, Bill Nunn y yo. Todos habíamos trabajado antes de que llegara él e hicimos que sus películas fueran mejores. Tuvo suerte de contar con nosotros. Spike y yo tenemos una buena relación, pero sabe que con peores actores no hubiera tenido tanto éxito. Se lo digo todo el rato. Y él no es ciego; lo sabe perfectamente.



El actor lleva camisa Giorgio Armani, chaqueta y pantalón Etro, zapatos Dsquared2, gafas Barton Perreira y corbata y cinturón, los dos, Boss. Michael Schwartz

Cuando usted creció, admiraba a Sidney Poitier. ¿Le intimidaba pensar que existan hoy actores jóvenes que quieran ser como usted? Me gustaba Sidney porque deseaba encarnar personajes tan memorables como los suyos, pero no necesariamente seguir su mismo camino. Vine a Hollywood sin la más mínima idea de qué esperar ni de cómo manejarme porque venía del teatro. La gente suele tener planes y objetivos. Yo ni sabía cuál iba a ser mi camino ni cómo me tenía que comportar. Pero espero que si alguien se fija en mi carrera, estudie los personajes, las películas, las historias... Hay que contar cosas importantes. Ahora muchos quieren ser famosos y ya. La fama tiene algo que ver en lo que hago, pero muy poco. No me hice famoso por ser polémico, guapo, simpático o musculoso, sino porque hice cosas que fueron entretenidas y culturalmente relevantes. La gente pagó por ver el trabajo que había hecho. La fama fue una consecuencia.

¿Qué opina de la polémica sobre la ausencia de actores negros en los Oscar de la pasada edición? A mí no me nominaron pero hice, una vez más, una labor que debería ser reconocida. Creo que *Los odiosos ocho* era genial y que yo estaba de puta madre. No me nominaron, vale, pero ya estoy acostumbrado. Llevamos muchos años así. Me podían haber dado el Oscar por *Pulp fiction*, ¿no? El estudio decidió que John Travolta fuera como mejor actor y yo como secundario. No lo entendí. ¿Por qué debía ser así si nuestros papeles eran igual de importantes? Y luego va Martin Landau y gana por *Ed Wood*. Martin es un actor aceptable. La gente me decía: "A él ya lo han nominado varias veces, tú vas a estar mucho tiempo en Hollywood. Ya te llegará el momento". ¿Qué coño? ¿Te tienen que nominar cinco putas veces y perder todas para que ganes por una película que vieron ocho personas y a nadie le parezca mal? Ni siquiera todos los académicos la vieron. "¡Es Martin Landau: vamos a hacerle un favor!". Eso me lleva pasando desde siempre, desde *Jungle fever*. Doy por hecho que no me van a nominar y no me importa. Si gano alguno, genial. Y si no, la gente aún recordará que hice algunas películas en mi carrera. Nadie olvidará que estuve en este negocio. Está bien. Los premios no pesan sobre mi conciencia.

Hay gente a la que no les gustan los que no tienen su mismo aspecto y creen que son inferiores. No todos piensan así, aunque los de piel clara suelen creerse superiores a los oscuros. ¡Es una mierda de lo más extraña!

Jackson es una de las personalidades más activas políticamente de Hollywood y en su juventud lo era aún más, hasta el punto de que, como miembro del movimiento Black Power, retuvo a la junta directiva de la Universidad Morehouse (Atlanta) – incluido el padre de Martin Luther King– como rehenes durante dos días para obligarles a incluir más cursos sobre historia afroamericana. Recientemente escribió en *Vanity Fair* un artículo sobre su propia experiencia como hombre negro en Hollywood. Recordaba una obra de teatro en la que trabajó durante el rodaje de *Pulp fiction*. Una noche, tras actuar, fue a cenar con amigos. A la salida, se quedaron un rato hablando en la calle y, de repente, fueron rodeados por cinco coches de policía. Los agentes les apuntaron con pistolas y les obligaron a tumbarse boca abajo.

¿Qué responde cuando le preguntan por el racismo? La gente mira y juzga con los ojos. No solo aquí, en todo el mundo. La gente siempre dice que el racismo en EE. UU. es un problema. Y sí, el racismo es claramente un problema, pero seguro que sucede igual en todas partes. Hay gente que mira a otro y se siente superior a él. ¿De dónde les vendrá? No sé, pero ha pasado a lo largo de toda la historia. Quizá desde las cruzadas de los cristianos, que veían a los negros como salvajes. Hay gente a la que no les gustan los que no tienen su mismo aspecto y creen que son inferiores. No todos piensan así, aunque los de piel clara suelen creerse superiores a los oscuros. ¡Es una mierda de lo más extraña!

¿Qué es lo que más le fastidia de su país? Que no nos ocupamos de nuestros mayores. Dedicaron sus vidas a construir este país, a hacer lo posible por criar a sus familiares y dejar un panorama mejor para las nuevas generaciones. Son la espina dorsal del país. Y nosotros, mientras, pasamos mucho tiempo debatiendo cómo quitarles más servicios a los mayores. Les arrebatamos las ayudas, la asistencia sanitaria... Como si nos limitáramos a esperar que se mueran y desaparezcan de vista.

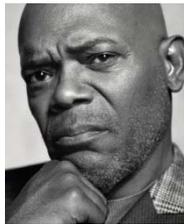


Samuel descansa con jersey y abrigo, los dos, Emporio Armani. Pantalón Etro, zapatos Dsquared2 y sombrero Goorin Bros. Michael Schwartz

¿Cree que hay esperanza? Me gustaría. Hubo un tiempo en que sí nos preocupaban estas cosas. A los políticos se les llena la boca hablando de “volver a hacer América grande” [eslogan electoral **del republicano Donald Trump**]. Pues empezad por respetar a quienes la hicieron. Ojalá encontráramos la forma de unir a mayores y pequeños. Tendríamos un país mucho mejor. Los mayores aman a los pequeños y los niños adquirirían una conciencia histórica impagable. Son abiertos y cariñosos, no nacen discriminando. Ojalá se establezca un sistema que les permita conectar y reforzarse mutuamente. No sé si será posible, porque ese tipo de trabajos de clase media ya no existen.

Quizá algo de la pasión de sus palabras se deba a que fue criado por sus abuelos y su tía en Chattanooga (Tennessee), una localidad marcada por la segregación racial. Su madre, Elizabeth, pasaba mucho tiempo fuera por trabajo y su padre, alcohólico, lo abandonó de pequeño. Dice que coincidieron en la misma habitación no más de dos veces.

El éxito le llegó tarde: tenía 46 años cuando *Pulp fiction*. ¿Cómo lo habría manejado en su juventud? Puede que no muy bien. Cuando solo podía soñar con ser un triunfador, ya tenía suficientes problemas en Nueva York con el alcohol y las drogas. Imagino que me habría quemado rápido en Hollywood. Pero las cosas llegan cuando tienen que llegar, no antes. Ser famoso de joven hoy sería una locura. Manejo mis redes sociales yo mismo y, todavía tengo que pensar antes de darle al botón de enviar. Imagina las locuras que cometería hoy siendo joven. Serían unos escándalos enormes. La fama lo jode todo en ese aspecto.



Samuel todavía se extraña por no haber recibido un Oscar. Viste chaqueta Etro y jersey Giorgio Armani. Michael Schwartz Han pasado 30 minutos y su publicista entra para advertir de que será la última pregunta, así que aprovechamos para saber si ha visto **el vídeo recopilatorio de todos sus motherfuckers**, versión especialmente soez de *hijo de puta*, la palabra con la que más se le asocia en versión original, hasta el punto que el director de *Serpientes en el avión*, en 2007, tuvo que improvisar una escena a pocas semanas del estreno en la que su personaje exclamaba la dichosa palabra. “¡Lo tengo guardado en mi móvil!”, responde. “Y no aparecen todos, ¿eh?”.

¿Se siente reflejado cuando ve todos esos cabreos? No todos son enfados. Varios son entre colegas, o con tono de sorpresa, odio, cabreo... Es *motherfucker* usado en todos los sentidos imaginables de la palabra. Cuando murió Sir Laurence Olivier, yo estaba en mi piso, viendo que en la televisión hablaban de sus personajes y pasaron una galería de todas sus caracterizaciones. Ahí pensé: “¡Eso es lo que yo quiero hacer!”, ponerme pelucas, disfrazarme, transformarme... Y este montaje supone casi lo mismo aplicado a todas películas que he hecho. Cuando veo que la gente recita mis diálogos, la verdad, me siento orgulloso de ello.

La nueva vida de Macaulay Culkin

Retirado desde hace 10 años, el precoz actor que hoy huye de la fama concede su primera entrevista en una década y niega todos los rumores sobre adicciones



Macaulay Culkin, durante un concierto de The Pizza Underground en Chicago DANIEL BOCZARSKI (GETTY IMAGES)

Hace más de una década que [Macaulay Culkin](#) no estrena una película comercial. ¡*¡Salvados!*!, en 2004, fue la última y hace 20 años que el actor neoyorquino, de 35 años, tuvo su último gran éxito, *El guardián de las palabras*. Tenía 14 años y llevaba 10 actuando cuando anunció que se retiraba. Se emancipó legalmente de sus padres. Estaba cansado de ser una estrella infantil y no quiso ser un ídolo juvenil. Se casó, se separó. Creció. Y 22 años después de aquel final con Hollywood, aún tiene que salir a pasear de madrugada para evitar las cámaras de los paparazis y curiosos.

El protagonista de *Solo en casa* vive ahora entre París y Nueva York para darle esquinazo a una fama que ya no quiere. Así lo ha dicho en la primera entrevista en profundidad que ha concedido en casi una década. “No vuelvo mi espalda [a la fama], no la quiero. Los paparazis vienen detrás de mí porque no me vendo”, dice a *The Guardian*, sin entender aún a qué se debe ese interés y fascinación por su persona.



El actor Macaulay Culkin, el pasado marzo, trata de evitar a los fotógrafos por las calles de Nueva York. cordon press Precisamente esta semana, [la actriz y actual mujer de Ashton Kutcher, Mila Kunis](#), quien antes fue la relación sentimental más larga de Macaulay Culkin, de 2004 a 2011, explicaba en una entrevista radiofónica que los fans del actor “actuaban con él de una manera anormal”. “Era tan famoso que no podías ir por la calle con él. Provocaba una extraña atracción. Los fans le gritaban, no sabían cómo actuar”, contó. No se casaron porque estaban en momentos filosóficos y vitales distintos.

¿Y en qué momento estaba entonces Macaulay Culkin? Mientras Mila Kunis subía su caché en Hollywood, Culkin no quería saber nada del cine. Ya le habían [arrestado por posesión de marihuana](#), y las fotos de su delgadez y dejadez en su manera de vestir disparaban los rumores sobre sus adicciones. Unos rumores que, cada cierto tiempo, si un paparazi le pilla en un mal día vuelven a extenderse por todo el mundo. En 2012 le pasó de nuevo. “No, no me gastaba 6.000 dólares en heroína al mes”, dice ahora en la entrevista que ha concedido para hablar de su “regreso”.

Un regreso ficticio. Porque insiste en estar “retirado” de la interpretación. Solo trabaja con amigos, como [Adam Green, con quien ha rodado la surrealista Adam Green Aladdin](#). O hace cameos esporádicos, como el que hizo en *Zoolander 2*, interpretándose a sí mismo. Incluso participa en algunos anuncios. Pero ahora mismo prefiere seguir centrado en buscar la felicidad y en otras de sus facetas artísticas: pinta, escribe, canta y compone. Publicó una novela en 2006, *Junior*. Y ahora tiene un grupo de música, [The Pizza Underground](#), con el que versionan a la banda Velvet Underground adaptando las letras con la palabra pizza y todo lo relacionado con esta comida italiana. ¿Por qué lo hace? Por reírse de sí mismo, y del vídeo viral que surgió de él comiendo pizza en 2013, cuando hacía dos décadas que había querido separarse del Macaulay Culkin que fue. Y en el que se ha quedado atrapado aunque no quiera, pero de quien tampoco se arrepiente

El 47% de los tratamientos de desintoxicación son por alcohol

Las deshabituaciones por cocaína bajan, se mantienen las de heroína y repuntan ligeramente las de cannabis



Un sanitario supervisa el consumo de una usuaria de la sala de venopunción Baluard, en Barcelona Albert Garcia

Es la droga más consumida, la más aceptada socialmente y también la que provoca más entradas a centros de desintoxicación: casi la mitad de los inicios de tratamiento por drogodependencias en Cataluña son por alcohol. De las 13.779 personas que en 2015 comenzaron una terapia de deshabituación, el 47% lo hicieron por consumo excesivo de alcohol. Los inicios de tratamiento registrados en la Red de Atención a las Drogodependencias (XAD) del Departamento de Salud también revelaron que los casos por cocaína bajan con respecto al año pasado, los de heroína se estabilizan y repunta ligeramente la atención por adicción al cannabis.

“Hay toda una cultura integrada de consumo y dependencia. De hecho, tendrían que aumentar más los tratamiento por alcohol porque muchos no son conscientes de su problemática. Nosotros sólo atendemos al 20% de los alcohólicos reales”, indicó ayer el subdirector general de Drogodependencias, Joan Colom. La edad media de tratamiento por adicción a esta sustancia es 46 años.

La [adicción a la cocaína](#) sigue al alcohol como la causa más común de inicio de tratamientos. En 2015, 2.473 personas (el 17,9%) entraron a un centro de la XAD para desintoxicarse de esta sustancia, 134 menos que en 2014.

Donde sí se ha registrado un pequeño repunte es en los inicios de tratamiento por consumo abusivo de cannabis. Los casos por adicción a esta sustancia pasaron de 1.763 en 2014 a 1.903 el año pasado. La edad media de los usuarios es de 27 años, la más baja con respecto a otras drogas.

La heroína, que se estabiliza en cuarto lugar, es la sustancia que más se ha reducido en los últimos años. Mientras que en los 90 era la responsable del 90% de los inicios de tratamiento, en 2015 se ha reducido al 12,2% (1.683 casos). Los expertos achacan la reducción en la prevalencia de esta adicción a todas las [estrategias preventivas de Salud](#). El año pasado, 7.452 personas estaban dentro del programa de mantenimiento con metadona, que actúa como sustitutivo de la heroína. También se ha reducido el consumo por vía intravenosa, que es el más peligroso. Con todo, [en las salas de venopunción, que garantizan el consumo higiénico y supervisado, se han realizado 100.000 consumos](#). Los expertos aseguran que, pese a los repuntes en países extranjeros, en Cataluña no se ha detectado un aumento de consumo de heroína. “No vemos un incremento relativo ni en las encuestas ni en los observatorios de calle”, apuntó Colom.

La última frontera del genio angustiado

Phelps se recuperó de sus adicciones y volvió a su mejor nivel en Arizona, un estado con poca tradición en natación



Phelps entrenándose en la Universidad de Arizona Edu Bayer

Levantada en un bosque de saguaros en el límite septentrional del desierto de Sonora, la ciudad de Phoenix es la más caliente de Estados Unidos. Cuando a mediados de abril los primeros rayos del sol iluminaban la piscina de la Universidad de Arizona la temperatura no tardaba en superar los 30 grados. El aparato de radio vibraba con un programa de boleros rancheros y el entrenador, Bob Bowman, tocado con un sombrero de ala ancha, como de capataz de plantación, ordenaba un ejercicio ligero: 30 largos de nado libre a ritmo de descarga. 1.500 metros en media hora. Algo así como una siesta para [Michael Phelps](#), que se deslizó por la piscina sin provocar apenas ruido. Chaf, chaf, chaf. Solo el golpe de las manos al romper la superficie del agua quieta y una ondulación de mamífero marino bañándose en la corriente.

Si Estados Unidos es una potencia en los deportes acuáticos es gracias a la contribución de clubes y universidades muy alejadas del valle del Gila

Bowman puso fin al entrenamiento pidiéndole un 50 de mariposa a ritmo de competición y Phelps interrumpió la deriva somnolienta para exhibir su clase. Serio. Casi de mal humor. Sin dar muestras de esfuerzo, recorrió los 50 metros del largo de la piscina con 18 ciclos de brazada en 29 segundos. Aproximadamente el tiempo que le llevó nadar el penúltimo largo de los 200 mariposa en los Campeonatos Nacionales de 2015, cuando hizo 1m 52,54s, la mejor marca de siempre con bañador textil. Bowman parecía satisfecho. A punto de cumplir los 31 años, su viejo discípulo gastaba las últimas reservas de combustible antes de dedicarse a otra cosa. Su novia, Nicole Johnson, lo esperaba al salir del vestuario luciendo una barriga de ocho meses de embarazo que pronosticaba un cambio de época. El niño se llamaría Boomer.

Arizona, el país de los apaches, fue uno de los últimos territorios en someterse al estado federal en la época de la conquista. En natación el retraso es equivalente. Si Estados Unidos es una potencia en los deportes acuáticos es gracias a la contribución de clubes y universidades muy alejadas del valle del Gila: California, Indiana, Michigan, el área metropolitana de Washington, Florida y Texas componen el gran cinturón productivo de nadadores de América. La coincidencia de Bowman y Phelps en este rincón resulta tan extraña como la pareja que forman. Nunca en la historia de la natación hubo una relación de entrenador y pupilo más longeva. Llevan juntos desde 1996.

La cadena causal parece tan aleatoria como el hecho de que en 2014, Phelps acabara internándose en The Meadows, una clínica de desintoxicación enclavada en el norte de Phoenix. Toda una señal. Un viaje paralelo al de Bowman, contratado en esos meses como jefe de natación por la Universidad de Arizona.

La adicción a los juegos de azar y al alcohol destapó la crisis existencial de un muchacho atormentado por lo que parece un complejo de Edipo como una catedral. La clase de angustias inexorables que muchas veces alimentan la furia de los campeones empujó a Michael Phelps al desierto. Más allá de todos los límites.

Un centro de recuperación en honor a Amy Winehouse

16 mujeres con problemas de drogas y alcohol se beneficiarán del programa creado por la fundación de la fallecida cantante. Cinco años y 10 días han pasado desde que la voz rasgada y potente de [Amy Winehouse](#) se apagara para siempre y dejara un gran vacío en el mundo del *soul* y en la industria de la música. El alcohol truncó los sueños de la británica la madrugada del 23 de julio de 2011. Desde que Amy [fue encontrada muerta por su guardaespaldas](#) en su apartamento en Camden Town, Londres, su legado musical y su historia se han convertido en un negocio redondo: [polémicos documentales](#), álbumes con materiales inéditos, productos de *merchandising* y la lista podría seguir. Sin embargo, entre tanta frivolidad también destaca [una fundación que lleva su nombre](#) y que ha aprovechado el quinto aniversario de la muerte de la compositora para anunciar que el 22 de agosto abrirá un centro de recuperación para mujeres que han sido adictas a las drogas y al alcohol.

El lugar será conocido como Amy's Place, y contará con 12 pequeños apartamentos ubicados en el este de Londres que tendrán espacio para acoger a 16 mujeres de entre 18 y 30 años, según ha especificado el diario *The Guardian*. La idea es lograr que estas mujeres tengan la oportunidad de reintegrarse en la sociedad y evitar que pierdan la vida como le sucedió a la diva del *soul*.

Según Dominic Ruffly, director del proyecto, la fundación decidió poner en marcha este hogar después de descubrir la escasez de centros de recuperación para chicas en Londres, a pesar de que las investigaciones demuestran que las mujeres tienen una mayor probabilidad de recaer en las drogas si no cuentan con el apoyo necesario.

“Hay solamente seis centros de recuperación exclusivamente para mujeres y, aparte de eso, es incluso más complicado encontrar lugares que cuenten con habitaciones para que vivan allí. En Londres solo existe uno que cuenta con cuatro camas y para el que hay una lista de espera de seis meses”, recalca Ruffly.

Para el director del proyecto, la importancia de abrir lugares como Amy's Place radica en evitar las recaídas. Ruffly destaca que un paciente que acaba de abandonar una clínica de rehabilitación es muy vulnerable y podría volver a caer en las drogas si no cuenta con gente adecuada que le apoye. “Tenemos un dicho que dice que las drogas y la bebida no son nuestro problema. El reto consiste en lograr tener una vida limpia y sobria”, ejemplifica Ruffly.

Las residentes de Amy's Place recibirán apoyo mediante un “modelo de coproducción”, lo que significa que no tendrán que asistir obligatoriamente a los talleres propuestos, sino que ellas mismas elegirán qué servicios cursar.

Para elaborar el programa —que tendrá una duración de tres meses— la fundación consultó con algunas mujeres que habían estado ingresadas en un centro de recuperación. Fueron ellas las que les indicaron cuáles creían que eran los talleres y las actividades más útiles para que la reinserción de las pacientes en la sociedad sea rápida y efectiva.

Una carrera corta, pero exitosa

La fundación fue creada por la familia de la cantante tras su muerte. Su objetivo es [luchar contra las adicciones que acabaron con la vida](#) de la intérprete de *Back to Black*.

Winehouse tuvo una carrera corta, pero llena de éxitos, que se vio enturbiada por sus malas decisiones personales. [La cantante no fue capaz de superar sus adicciones](#) —a pesar de que hasta el día antes de morir llevaba tres meses limpia—. Fue la bebida la que terminó por matarla. Los resultados definitivos de la autopsia indicaron una tasa de 4,16 gramos de alcohol por litro de sangre. Con una tasa de 0,5 está prohibido conducir y 3,5 es el punto límite, pues la parte del cerebro que controla la respiración se ve afectada.

El recuerdo de Amy continúa presente en la memoria colectiva de los británicos, hasta el punto de que el pasado enero estuvo nominada, a título póstumo, como mejor artista femenina del año en los Brit, junto a otros cantantes como Adele

España lidera el abuso de Orfidal y Trankimazin

Una encuesta a 22.000 europeos revela un uso imprudente de medicamentos con receta a espaldas del médico



Una mujer coge pastillas de lorazepam de su bolso. Samuel Sánchez / EL PAÍS

Danilo González tomó durante varias semanas Rubifen, un medicamento empleado para niños con trastorno por déficit de atención con hiperactividad. Pero Danilo (nombre ficticio) ni es un niño, ni tiene déficit de atención, ni sufre hiperactividad. “El Rubifen te pone a tope y te sientes más lúcido, es como la cocaína pero menos dañino en general”, explica este treintañero español. Él es una de las cientos de miles de personas que hacen un uso inapropiado de los medicamentos de prescripción en España. Son fármacos como los opioides, los estimulantes y los tranquilizantes, cuyo uso al margen del médico ya es un problema de salud pública en EE UU y empieza a conocerse en la UE.

Una encuesta a 22.000 personas de entre 12 y 49 años, en cinco países europeos, muestra ahora el alcance del desafío para las autoridades. La mayor proporción de uso inapropiado de opioides aparece en España. Un 18% de los encuestados ha recurrido a ellos al margen del médico a lo largo de su vida y casi un 7% lo ha hecho durante el último año. Los opioides son analgésicos como el tramadol y la codeína. Su uso inapropiado se puede dar cuando alguien con dolor los consigue a través de un amigo para automedicarse, pero también para su empleo en fiestas. “La codeína y el tramadol son ahora la droga chic en Rusia. Una sobredosis provoca un efecto excitante”, señala uno de los coautores del estudio, [José Martínez Raga](#), psiquiatra del Hospital Doctor Peset de la Universidad de Valencia.

El 18% de los encuestados españoles ha consumido tranquilizantes al margen del médico

España también lidera el consumo inapropiado de sedantes, como el alprazolam (vendido con el nombre comercial de Trankimazin), el lorazepam (Orfidal), el diazepam (Valium) y el bromazepam (Lexatin). “Algunas personas los mezclan con cocaína o alcohol. Su uso es muy frecuente entre los adictos a la cocaína”, apunta Martínez Raga. El 18% de los encuestados reconoce haberlos tomado al margen del médico a lo largo de su vida y más de un 9% lo ha hecho durante el último año. El uso imprudente de fármacos de prescripción se refiere tanto a la automedicación como a su empleo para alcanzar estados de euforia.

El nuevo estudio se publica hoy [en la revista especializada BMC Psychiatry](#), con datos de Reino Unido, Alemania, Dinamarca y Suecia, además de España. Reino Unido encabeza el consumo inadecuado de estimulantes, como el Rubifen, cuyo uso suele estar relacionado, más que con la fiesta, con un intento de aumentar la concentración para estudiar en época de exámenes. El 9% de los encuestados británicos admite haber consumido estimulantes al margen del médico a lo largo de su vida. El 4% lo ha hecho durante el último año. En España, con 5.500 encuestados, estos porcentajes alcanzan el 6,8% y el 2,4% respectivamente.

“En EE UU disponen de muchos datos sobre este fenómeno, pero hasta ahora no se había estudiado ni en España ni en el resto de Europa”, afirma Martínez Raga. Su trabajo ha calculado la proporción de ciudadanos de los cinco países que ha empleado opioides (13,5% durante su vida y 5% a lo largo del último año), tranquilizantes (11% y 6%) o estimulantes (7% y 3%) al margen del médico. El nuevo estudio está dirigido por [Scott Novak](#), de RTI International, una organización científica estadounidense sin ánimo de lucro. En EE UU, [el 20% de los encuestados](#) ha tomado a lo largo de su vida uno de estos fármacos de prescripción.

"En las series españolas se habla de tomar Orfidal o Trankimazin como si fueran caramelos", lamenta el psiquiatra José Martínez Raga

En el abuso de estos medicamentos, como en otros temas de salud pública, el código postal es más importante que el código genético. El equipo de Novak subraya que este fenómeno es más habitual entre personas que no son de raza blanca y entre desempleados. Haber recibido una prescripción de un fármaco en el pasado también se asocia, lógicamente, a un mayor riesgo de hacer un uso inapropiado de ese medicamento. Ese riesgo es 10 veces mayor en el caso de los tranquilizantes, ocho veces mayor para los opioides y siete veces mayor para los estimulantes, si se compara con el riesgo de personas a las que nunca se les ha recetado uno de esos fármacos. Este abuso iniciado con fármacos originalmente prescritos adecuadamente se conoce como adicción iatrogénica.

Martínez Raga manda un mensaje a las autoridades sanitarias: “En España hay mucha ligereza a la hora de utilizar

medicamentos. En las series españolas se habla de tomar Orfidal o Trankimazin como si fueran caramelos. Dentro de las campañas de prevención de las adicciones habría que incluir no solo el tabaco y el alcohol, sino también estos fármacos de prescripción. La adolescencia es una época fundamental. Y aquí vemos que los problemas empiezan de niños”.

Un país que intenta solucionar todo con pastillas

Un estudio recoge el abuso de ansiolíticos, sedantes y otras medicaciones en España



Para levantarse, una pastilla; para acostarse, dos. Si se está triste, otra; si son nervios, unas cuantas más. Y ya, si hay dolor, las que hagan falta. Lo que podría parecer una caricatura es el día a día de muchos españoles, según [un estudio que acaba de publicar la revista especializada BMC Psychiatry](#): un 7% ha consumido opioides sin indicación médica durante el último año; un 9% lo ha hecho con sedantes; un 2,4%, con estimulantes. De los cinco países estudiados (España, Reino Unido, Suecia, Alemania y Dinamarca), los más adictos a las pastillas son, de media, los españoles.

El trabajo no ahonda en si hay factores exógenos (la crisis, la situación política, los desahucios o la programación de algunas cadenas de televisión) que influyan en esta afición a tomar píldoras para todo. Pero algunos especialistas no dudan en que, en España, hay una trivialización del consumo de medicamentos en general, y de los relacionados con problemas mentales en particular. Aunque no es algo exclusivo de las pastillas para los nervios. La automedicación, los botiquines caseros y el [abuso de antibióticos](#), por ejemplo, son otras muestras de esta tendencia a intentar curarlo todo con fármacos.

Los datos del estudio son llamativos, pero tampoco descubren algo insospechado. La última encuesta de consumo de drogas del Ministerio de Sanidad, la [Edades de 2013](#), ya recogía que los hipnosedantes —con o sin receta— eran la cuarta sustancia psicoactiva más consumida por los españoles, solo por detrás del alcohol, el tabaco y el cannabis: un 22% de los encuestados los tomaban. Si se asume que todos los usuarios que tienen una prescripción de verdad necesitan el fármaco y nos quedamos solo con los que los toman sin tener la orden médica correspondiente, aún era la décima sustancia de la lista, por delante de las setas, la heroína, los esteroides, la ketamina y el GHB, entre otras drogas. Se consuman para dormir (Orfidal), para pasarlo bien (algunos sedantes mezclados con alcohol) o, simplemente, para no pasarlo mal (Lexatin), sus riesgos son claros: adicción, intoxicaciones, daños psiquiátricos, hepáticos, sociales.

Pero quizá lo peor de estas cifras sea lo que este consumo abusivo tiene de síntoma, de retrato de una población que no tolera el menor contratiempo, que siempre tiene prisa para superar los desencuentros, que considera reprobable que alguien se encuentre mal y pida un respiro o ayuda. Aparte de aspectos básicos en la prevención de los consumos, como la educación, y del control de estas sustancias, lo que están diciendo estos datos es que las personas no tienen recursos —ni propios ni, mucho menos, ajenos— para solventar sus problemas diarios. O, lo que sería más importante, que el sistema no está preparado para explicarles y acompañarles en un proceso que, en contra de sus deseos, no es inmediato.

Si algún responsable sanitario se pone nervioso al leer estos estudios, ya sabe la solución: que llame a su camello de Tranquimazin. O que haga algo útil.

“Siempre compongo rap cuando estoy a punto de estallar”

Un centro de menores catalán desarrolla un taller de música para rehabilitar a jóvenes condenados con problemas mentales y de adicción. Ya han editado dos discos



One Solo y Adrianna, dos de los trece menores que participan en el programa de rehabilitación a través del rap. Carles Ribas “Siempre había sido un chico muy depresivo. Por las mañanas lo veía todo negro”, dice Solo One. “Me gustaría quitarme este sufrimiento, poder compensar a la gente a la que he hecho sufrir”, explica el joven con unos auriculares colgados en el cuello. Al rapero apenas le gusta hablar del pasado. Prefiere centrarse en el presente y en el futuro. “He hecho cosas de las que me arrepiento. Mi familia ha sufrido mucho por mí. Con 15 años cogí el coche de mi padre y lo estampé contra un supermercado. También hacía otras cosas que prefiero no recordar...”, concluye.

Esta confesión recuerda a la canción de Antonio Flores: “Si pudiera olvidar todo aquello que fui, si pudiera olvidar todo lo que yo vi, no dudaría...” [Muchos artistas se han refugiado en la música](#) y las mentes atormentadas se sitúan a veces a un paso de la genialidad. Quizá solo es cuestión de tiempo, pero el rapero citado, que ahora tiene 17 años, hace apenas un suspiro se pasaba el día en la calle y consumía drogas. “Ahora, en cambio, escribo canciones”, explica Solo One, iniciado en el arte de juntar rimas gracias a un taller educativo del Centro de menores Unidad Terapéutica de Til·lers (Mollet del Vallès, Barcelona). “El rap me ha ayudado a ganar confianza, a creer más en mí. Antes no tenía motivaciones en la vida”, suspira con una media sonrisa.

[El rap se originó en los márgenes](#). Es un género musical muy desarrollado en la comunidad afroamericana de los Estados Unidos, donde ha hecho grandes fortunas. Posteriormente, se extendió por todo el mundo sin distinción de clases y razas hasta ser aceptado por las grandes compañías de discos. En España se desarrolló en los noventa.

“Quiero dedicarme a cantar y componer. Cuando tenga dinero, me compraré un equipo y grabaré un disco”, afirma Solo One. Desde que salió en régimen de semilibertad de un centro de reclusión para menores hace unos meses, el joven compositor trabaja en el negocio de sus padres, algo impensable hace unos meses. “He encontrado el hombro sobre el que llorar. Antes no le veía sentido a la vida. Ahora estoy motivado y solo pienso en ahorrar para seguir con mi proyecto. Me he llegado a pasar noches en vela escribiendo sin parar”, explica con dos ojeras pintadas en la cara.

El rap como elemento rehabilitador. Esa es la finalidad que desde la Unidad Terapéutica de Til·lers se pretende inculcar a los jóvenes internados en este centro, algunos con problemas mentales o de adicción. “Cuando empiezan el taller, los chicos cambian, se abren. En las canciones explican cosas muy íntimas que llevan dentro y que hasta ahora no se atrevían a sacar”, explica Rubén Varás, educador social del curso.

Desde que se inició el taller, hace ya un año, una veintena de chicos de 14 a 20 años ha participado en él. “Es voluntario, pero al final todos lo quieren cursar. El que no canta, puede componer, diseñar o hacer trabajos de producción”, explica el educador. Este trabajo en equipo ya ha dado sus frutos en forma de dos discos: *Versos entre muros* y *Rapeando está mi vía*. “Yo les ayudo un poco pero lo han hecho todo ellos, estoy muy orgulloso”, dice Varás. Gracias a los beneficios por la venta de estos dos discos en ferias solidarias, el centro ha podido mejorar el estudio de grabación y comprar un equipo de mezclas. “Empezamos con un micrófono de karaoke y cada vez nos vamos profesionalizando más. Los chicos están muy motivados”, añade.

Momentos de inspiración

Adrianna (nombre ficticio) es una joven de 17 años que cumple condena en el centro desde hace cinco meses. “Siempre compongo cuando estoy a punto de estallar. Cuando ya no puedo más cojo un bolígrafo y me pongo a escribir sin parar”, explica a través de una rima improvisada. Con una melena rubia que casi le llega a la cintura, Adrianna guarda en sus bolsillos las rimas que compone en sus mayores momentos de inspiración: “Gracias por seguir, por luchar, por sobrevivir, mamá. Gracias por ayudarla, por cuidarla papá”, se puede leer en una de sus notas repletas de tachones.

Adrianna, a diferencia de su compañero Solo One, ya escribía rap antes de ingresar en el centro. “En primero de la ESO empecé a escaparme del colegio. No me sentía bien conmigo misma”, explica. “Empecé a componer para poder contar a través de las canciones lo que no podía con las palabras. En el centro me motivé todavía más. En un mes llegué a escribir

hasta 12 canciones”, agrega.

Son de las malas experiencias de las que Adrianna se nutre para componer unas [letras cargadas con mensajes sociales y críticas](#) a una “sociedad que te agrega en Facebook y luego no te saluda por la calle”. Aunque también, admite, se inspira en el enorme amor que siente por su familia: “En mis canciones hablo de ellos. Le digo a mi madre que la quiero muchísimo y que no puedo vivir sin ella. Cuando las escucha se emociona y lloramos”, confiesa

El nuevo perfil del adicto a la heroína

El consumo de esta sustancia repunta en España. Álvaro cuenta que se enganchó tras un "varapalo emocional"



Un agente muestra un paquete de heroína decomisada en una operación en Cataluña en 2014. J. S. (EFE)

Hace tres años que el *jaco* se quedó con el sitio que ocupaban los motivos. "¿Quién necesita razones cuando tienes heroína?" se pregunta Álvaro (nombre ficticio) parafraseando a Mark Renton, protagonista de *Trainspotting*. Dice que la película, en muchos sentidos, condensa cómo se siente con esta adicción: "Cuando eres *yonqui* todos tus problemas se reducen a uno: saber si hay heroína o no. Lo demás desaparece, y eso es formidable", asegura. Consume unos 20 euros diarios y no tiene problema en denominarse *yonqui*, aunque su historia nada tenga que ver con el retrato del término arraigado en el inconsciente colectivo. Álvaro no es el adicto marginal de los ochenta, estragado por las enfermedades y que utiliza jeringuilla. Es uno de los llamados "nuevos consumidores" que atestiguan que la heroína puede ser una droga del pasado, pero toma posiciones en el presente.

La sustancia experimenta un repunte en España, sin alcanzar las dimensiones de "epidemia" que sacude algunas ciudades de EEUU. Aquí el consumo se mantiene estable y desde Sanidad lo califican de "residual", pero los expertos coinciden en que son muchos los síntomas que alertan de un [regreso silencioso](#) de la heroína a nuestro país. Las incautaciones han aumentado en los últimos años y se han [desmantelado laboratorios](#) en varios puntos de la geografía española.

"La verdad es que es algo que me imaginaba, porque hace no mucho he conseguido comprar caballo hasta en 12 casas distintas en el Puente de Vallecas", explica Álvaro. Ahora la consigue en el poblado de Valdemingómez, uno de los mayores centros de distribución de droga de Madrid, y confirma que la demanda ha aumentado. "La gitana que me lo vende dice que tienen tres proveedores de heroína para todo el poblado", cuenta. "Se lo compres a quien se lo compres, la calidad y el precio es igual: 5 euros la micra o 10 euros el gramo". Ha escuchado que existen otros puntos de venta más céntricos en Madrid (en Laguna o la Plaza de la Luna), pero desconfía de ellos.

Tiene 42 años, y su perfil encaja con la mayoría de aspectos del nuevo patrón de consumo de una vieja conocida. Posee todo lo que *Trainspotting* subestimaba en el monólogo inicial: la casa, el trabajo, la familia, el televisor grande. Y además, esnifa heroína. "Empecé por un varapalo emocional hace tres años. Yo soy de carácter ansioso y pesimista, y el *speed* o la cocaína lo que me provocaban era el efecto contrario que buscaba", explica. Se cansó del efecto recreativo de las demás drogas y de la factura del día siguiente: "Cuando bebía y esnifaba *farlopa*, muchas veces perdía los papeles. De repente probé esto y hostias, al día siguiente no tenía ningún problema de nada, no había metido la pata. Me ayudaba a estar de la forma que quería estar. Relajado", dice. La primera vez erró con la dosis y quedó al borde de la deshidratación. Hasta que alcanzó el equilibrio con las cantidades, se dormía frecuentemente y llegó a perder el gusto de algunos alimentos, pero pronto lo recuperó. La heroína esfumó los dolores musculares, y la consumía al terminar la jornada laboral. "Sin la droga, podía tocar la guitarra como mucho cuatro horas, el cuerpo no me daba para más. Con ella, puedo estar ocho", dice. Dejó el resto de sustancias. "Hasta los tercios se me calentaban". Todo parecía bajo control.

Adicción, uso y abuso

A los dos o tres meses, el fantasma despertó. "Empecé a notar una dependencia física y psicológica. Me cogí una semana de vacaciones para intentar dejarlo, porque ya no reservaba la heroína para el fin de semana. Había añadido un día más, un día más, y al final consumía todos los días", recuerda. No lo consiguió y pasó su primer "mono". "No fue tan duro como en las películas, porque me imagino que en los ochenta los monos eran así por la pureza de la droga y por la jeringuilla", aduce. Empezó a esnifar también en el trabajo y a aumentar los viajes a Valdemingómez. Aunque quería ir solo una vez al mes - "coincidiendo con el día que cobro"- acude dos, para minimizar el riesgo de ser parado por la policía. Utiliza las [cundas](#) que parten de la zona de Embajadores, donde sufre los episodios "más desagradables" de su adicción. Según explica, la mayor parte de los consumidores tienen una edad y un perfil similares al suyo.

Fracasado el primer intento, acudió a un [Centro de Atención a Drogodependientes](#) (CAD) de la Comunidad de Madrid, donde confirmaron lo que intuía: estaba utilizando la heroína como antidepresivo o ansiolítico. Algo que coincide con el patrón de consumo detectado en los últimos años, tanto en EEUU como en Europa. "Lo utilizo como motivación para hacer cosas, para activar las neuronas, para superar un mal trago o un problema", reflexiona. Sin embargo, su experiencia difiere en uno los lugares comunes de los nuevos consumidores: no utiliza el opiáceo para rebajar el efecto de otras drogas. "Hace doce años un colega mío palmó por eso. Se ponía hasta arriba de todo, y cuando llegaba a casa tomaba heroína para dormir. Un día su

novia no consiguió despertarle. Su muerte se me quedó muy grabada", recuerda. Por eso intenta no mezclar sustancias, aunque confiesa que de vez en cuando coquetea con la cocaína. Y se mortifica por ello.

Le recetaron metadona, pero tampoco funcionó. "La médica me ha sugerido tomar antidepresivos, pero el problema que tienen es que no me van a dar la misma satisfacción que la heroína. Y además, muchos añaden el problema de la anorgasmia", dice. Le preocupa que esta vía remedie la adicción, pero no la abstinencia. En el centro de ayuda descubrió algo más: "Los consumidores siempre establecemos jerarquías. Cuando solo bebía alcohol, los farloperos eran lo peor. Cuando coqueteé con el *speed*, para mí los heroinómanos eran un mundo aparte. Y de repente, en los centros nos ponen a todos juntos. Todos somos adictos, incluso los que tienen adicción al juego", explica. Cree que la distinción entre drogas blandas y duras es una patraña.

Mientras baraja sus opciones bajo supervisión médica, Álvaro convive con el estigma. Es consciente de la imagen que proyecta la heroína en la sociedad, y con qué se asocia, pero no quiere recibir discursos al respecto. Por eso elude el tema en su entorno, donde afirma ser "prácticamente el único" que la consume. Afronta las incursiones al poblado entre la vergüenza y el miedo. "Intento que nadie que me conozca me vea por la zona, no quiero que sepan a qué voy a allí", dice. Alguna vez ha tenido que disimular frente a conocidos. "He elegido esto sabiendo lo que provocó a muchos en el pasado, pero libremente. Y también autoengañado, pensando que soy diferente y especial, y voy a saber controlarlo. La típica gilipollez que pensamos todos. Pero no quiero compasión", subraya.

La semana pasada su médico le preguntó si se veía dejando por completo la heroína. "Yo tengo el deseo de todo *yonqui*, el sueño del deseo controlado, el consumo controlado", dice, y hace una larga pausa. "Querría superar el abuso y quedarme en el uso, pero como soy un poco bipolar sé que tendré que escoger entre una de las dos vías: o todo o nada", concluye. Aunque su experiencia sea diferente, comparte ambición con el *yonqui* del pasado: quiere quitarse. Espera que "este año o el que viene" sea el de la nada. Precisamente la fecha del estreno de la segunda parte de *Trainspotting*.

Nueva York busca una solución a la epidemia de heroína

El número de muertes por sobredosis de opiáceos ha crecido un 20% en un año en la Gran Manzana. Las autoridades iniciaron un plan de choque para afrontar el problema



Vigilia por los muertos por sobredosis en EEUU en 2015. C. Osorio Getty

La heroína es más letal en la ciudad de Nueva York que la violencia por armas de fuego. Es una realidad que mostró al mundo el actor Philip Seymour Hoffman, cuando en febrero de 2014 fue encontrado muerto en su apartamento en el West Village. La jeringuilla pinchada en su brazo fue también la evidencia más visible de que esa pesadilla que quita el sueño en Estados Unidos no conoce de guetos, porque la epidemia de la adicción [cruza todas las líneas económicas y sociales](#).

La heroína golpea a los blancos de Estados Unidos

La plaga de la heroína está causando estragos en la Gran Manzana. Las muertes [por abuso de drogas prácticamente](#) se doblaron desde 2010. El año pasado se registraron 937 fallecidos, frente a 541 hace cinco. Solo en el último año, el incremento fue de casi el 20%. Esto supone que la droga se llevó por delante a 14 de cada 100.000 residentes en la mayor metrópoli de EE UU.

La heroína, en concreto, fue la responsable el año pasado de seis de cada diez muertes por sobredosis, de acuerdo con los últimos datos del Departamento de Salud. En su caso, el incremento de los fallecidos por abuso fue del 160% en el mismo periodo de referencia. Y aunque la población blanca es la más afectada, es en la comunidad latina donde crece más rápido, con un alza del 51% entre 2014 y 2015.

La fiscal neoyorquina Bridget Brennan es rotunda cuando se le pregunta por el problema de la heroína: "Se consume como caramelos". Atribuye la epidemia a la abundancia en el suministro. Solo en 2014 se confiscó el equivalente a 30 millones de dosis de heroína. "Nunca vimos algo así, ni si quiera durante las epidemias de hace tres y cuatro décadas", señala James Hunt, agente especial de la DEA.

Las estadísticas muestran que buena parte de los adictos llegan a la heroína porque se enganchan a calmantes como el Fentanyl, que es hasta 100 veces más potente que la morfina. Después, buscan una solución más barata y contundente. Incluso los mezclan. El año pasado, 146 de las muertes por sobredosis están asociadas al Fentanyl. Hace diez años no representaban el 5% de los fallecidos por abuso.

Mary Bassett, la comisaria de salud en la ciudad de Nueva York, se apoya en estos datos para urgir un amplio enfoque para afrontar el problema creciente de la adicción. Va a ampliar el acceso al Naloxone en barrios como el del Bronx o Staten Island. De hecho, ya hay 650 farmacias donde se vende sin receta este medicamento que invierte los efectos de los opiáceos. La policía también debe llevarlo encima para casos de emergencia y se está distribuyendo entre organizaciones vecinales.

LA HEROÍNA EN EE UU



Fuente: Informe sobre Salud y Uso de Drogas en EE UU (2002-13) EL PAÍS

El alcalde de Nueva York, Bill de Blasio, anunció en abril la creación de un grupo especial centrado en la prevención y el tratamiento de los adictos. La iniciativa se concentra en la educación del público, pero también a los doctores y consejeros que recetan tratamientos como el fentanyl. "Estas muertes se pueden prevenir", insiste Mary Bassett. El plan incluye además un sistema de respuesta para ayudar a adictos que ya sufrieron una sobredosis.

El gobernador de Nueva York, Andrew Cuomo, también estampó la pasada primavera su firma en un paquete legislativo para hacer frente a la crisis. Entre las medidas incluye elevar el acceso a tratamientos eliminando la autorización previa de las

aseguradoras y ampliando los servicios de emergencia. Se limitan en paralelo las prescripciones a opiáceos y se refuerzan las estrategias de prevención. “Estamos perdiendo demasiadas vidas en nuestra comunidad”, lamenta Terrell Jones, de la organización NY Harm Reduction Educators en Harlem, “hay que hacer todo lo posible para prevenir futuras tragedias”.

En otras ciudades, como Ithaca, han puesto en marcha otro tipo de iniciativas, como la de crear un local en el que los drogodependientes puedan suministrarse la dosis de una manera más segura. Si funciona, su alcalde está convencido de que será posible ayudarles a superar su adicción. La congresista demócrata Linda Rosenthal propone que estos centros de consumo supervisado se establezcan en todo el Estado. Mark Townsend, director de CORNER Project, insiste que son necesarios para evitar que los adictos se pinchen a escondidas en un baño público o solos en sus casas. “La gente seguirá muriendo de forma innecesaria”, augura.

La autoridades y organizaciones locales insisten en que no pueden esperar a que Washington actúe, pese a que se observa una mayor sensibilización de los dirigentes políticos. El problema llega al casar iniciativas en el ámbito de la salud como los centros de inyección con la acción de las fuerzas del orden, porque la policía no puede condonar el uso de una sustancia ilícita sin una ley que lo establezca expresamente.

Un rap contra la mala vida

Un grupo de jóvenes ha encontrado en el hip hop una razón para alejarse del alcohol y las drogas y evitar embarazos prematuros

En la habitación hace mucho calor y el ambiente está enrarecido con un fuerte olor a sudor y a humedad. Ocho chicos repiten una y otra vez unos pasos de baile que no terminan de dominar. Uno de ellos detiene la música mientras el resto vuelve a colocarse en posición de salida y comienza a practicar de nuevo. Así, una y otra vez, hasta que consiguen hacer los mismos movimientos simultáneamente. La coreografía va tomando forma poco a poco y la docena de jóvenes sentados alrededor de las paredes aplauden y comentan lo visto.

La escena tiene lugar en el Centro cívico de [Djougou](#), una ciudad del sur de Camerún, cerca de la frontera con la República del Congo y Gabón, rodeada de grandes selvas y a la que es difícil llegar debido al mal estado de las carreteras. Los adolescentes de la zona tienen pocas oportunidades de ocio o laborales y la desesperación les lleva a iniciarse en la bebida y las drogas a edades muy tempranas, lo que acarrea consecuencias muy nefastas para su formación y su salud. “Una de las grandes problemáticas de Djougou es la falta de ocio o de cosas que hacer. Como consecuencia, muchos empiezan a consumir a una edad muy temprana, esto les lleva a abandonar los estudios y dedicarse a hacer pequeños trabajos informales, como conductores de mototaxis o, simplemente, a no hacer nada”, explica Irene Ariza, responsable de educación de la ONG [Zerca y Lejos](#) en el país.

Todas las tardes, unos 18 jóvenes se reúnen en un centro gestionado por la ONG para practicar su pasión por el hip hop. Algunos de ellos han formado un grupo al que han llamado Elementrix. Su líder, Eman, de 16 años y estudiante de cuarto de secundaria en el Instituto bilingüe de la ciudad, explica por qué optaron por este ritmo: “Nos gusta bailar algo diferente de lo que se baila aquí. Y porque también es una manera de entrenar y requiere de una disciplina muy estricta. Nos gustaría llegar a ser profesionales del baile”.

Eman comenta que el objetivo del grupo es permitir que “los jóvenes practiquen”. Su sueño es adquirir un nivel profesional que les permita participar en competiciones o actos en los que puedan conseguir dinero para comprar vestuario y protecciones. “Además, —añade el líder—, “es una manera de estar entretenidos después del colegio y no empezar a beber alcohol, aquí somos muy estrictos con ese tema si alguien de nosotros fuma [droga] o bebe no puede formar parte del grupo, somos deportistas y no podemos hacer ese tipo de cosas”. Según el [Ministerio de Sanidad camerunés](#), el consumo de alcohol, tanto elaborado como artesanal, está grandemente extendido entre los jóvenes del país. Además, señala que un 9% de los chicos y chicas entre 15 y 24 años son grandes consumidores. Según las mismas fuentes los jóvenes se inician a las drogas entre los 8 y los 15 años, sobre todo en zonas urbanas. Se calcula que un 5% de los menores de 24 años son adictos a alguna sustancia tóxica, pero las cifras están creciendo

Mientras los chicos ensayan en otra de las salas del centro, Irene y Cristina Sanz, voluntarias, están reunidas con algunas chicas que también son parte del grupo Elementrix. Bouquet, de 16 años, Etoile, de 13, y Merveille, de 15, están sentadas alrededor de una mesa y hacen preguntas sobre cuestiones de sexo.

“Las chicas empiezan a tener relaciones sexuales muy pronto, suele ser con chicos más mayores, y no toman precauciones, muchas se quedan embarazadas en el instituto y se ven obligadas a abandonar los estudios”, explica Irene.

“La falta de información, los tabúes culturales y las ideas falsas sobre la sexualidad hacen que cada vez haya más casos de enfermedades de transmisión sexual y VIH, sobre todo entre la población más joven”, añade Cristina, que es médico. De hecho, un 25 % de las muertes maternas son de [adolescentes menores de 19 años](#). Los embarazos adolescentes suponen un [47 % de todos los del país](#).

Los adolescentes tienen pocas oportunidades de ocio o laborales y la desesperación les lleva a iniciarse en la bebida y las drogas

Desde hace tiempo, Zerca y Lejos está muy implicada en la sensibilización sobre temas de salud reproductiva y [VIH/SIDA](#), una epidemia que, según Onusida, en Camerún afecta [al 4,3% de la población](#). Y en el sur del país [esta se eleva hasta el 7,29%](#). Entre los jóvenes hace estragos: [un 2% de los jóvenes entre 15 y 24 años son VIH positivos](#). En el caso de las chicas las cifras son ligeramente superiores [llegando al 2.9 % en las zonas urbanas y el 2.6 en las rurales](#). No hay datos oficial sobre las enfermedades de transmisión sexual en Camerún, pero la OMS advierte del continuo aumento de estas, alertando de que son muchos los jóvenes infectados.

pero resulta muy difícil convencer a la población local, por ejemplo, de acudir al centro de salud para hacer las pruebas después de haber tenido un comportamiento de riesgo, tal y como asegura Irene. Por ello se buscaron nuevas estrategias de comunicación para trabajar con la población joven o adolescente de Djougou proponiendo diversas actividades como las sesiones de sensibilización en los institutos o durante los campeonatos de fútbol sin alcohol que organiza la ONG.

Tras visitar uno de ellos y hablar de la existencia del centro cívico donde se puede ir a practicar deporte o participar en otras actividades siempre y cuando se respetase la regla de no consumir alcohol o drogas, Elementrix se presentó pidiendo una

sala para ensayar y ayuda para materiales. “La ONG lo vio como una oportunidad para atraer a la población joven”, explica Irene. Además, se planteó trabajar con los adolescentes ofreciendo seminarios y cursos de formación. “Después de un tiempo conociendo al grupo se fue preguntando a sus miembros sobre qué temáticas les gustaría saber más o qué preguntas tenían sin contestar. Fueron las chicas las que hicieron una primera demanda de información sobre sexualidad y reproducción. Es a partir de este momento que se empezaron las sesiones de sexualidad con jóvenes”, explica la voluntaria.

Desde entonces, junto a los adolescentes que acuden al centro se han programado una serie de charlas en las que se les explica o se discute de diversos temas que a ellos les interesa. Algunas veces son sesiones abiertas a todos, otras solo para chicas o solo para chicos, así hay más intimidad y menos vergüenza al preguntar.

Hoy Irene y Cristina están hablando de embarazos. Tienen que explicar que una chica no se queda en estado “porque dios quiere”, sino que hay una relación directa entre el acto sexual sin protección y engendrar un hijo. Con dibujos en la pizarra, Cristina habla de qué es la regla, cómo se produce la fecundación... El desconocimiento de las jóvenes, todas ellas alumnas del instituto, es sorprendente. Luego las dos voluntarias explican a Bouquet, Etoile y Merveille, que se perdieron la sesión del día anterior y por eso tienen una especie de clase particular de recuperación, cómo usar un condón ayudadas de un pene de madera. Las chicas practican, un poco tímidas al principio, hasta que poco a poco van cogiendo más confianza. Al final de la sesión Bouquet lo tiene claro: “nunca más tendré sexo sin condón, y si el chico no quiere, peor para él”.

Para Irene, “la falta de información y la existencia de falsos mitos sobre la sexualidad entre la población de Djoum está teniendo consecuencias graves a nivel de salud. Esto afecta de forma directa a los más jóvenes que empiezan con sus primeras experiencias sexuales y a los que esta situación les hace más vulnerables. La falta de recursos informativos y de confianza con los padres o profesores hace que el sexo sea un tema del que no se hable y que a los jóvenes les queden muchas cuestiones sin resolver”.

Es una manera de estar entretenidos después del colegio y no empezar a beber alcohol

EMAM, BAILARÍN

La casualidad ha abierto un cauce para trabajar estos temas. Los chicos practican baile, son conscientes de que si consumen alcohol o drogas no llegarán lejos por lo que se mantienen lejos de ellos y al mismo tiempo reciben formación sobre temas que desconocen y les interesan con libertad y sin miedo.

Emam explica que el grupo de hip hop nació hace ya algunos años en el instituto: “Un grupo de alumnos a los que nos gusta el baile empezamos a juntarnos para ensayar los pasos que veíamos en películas o videoclips. Cuando uno de nosotros aprende un paso nuevo, lo enseña al resto y así sucesivamente. Ahora hay un ex alumno, uno de los que primero fundaron el grupo, que nos enseña cuando tiene tiempo. Cuando él no puede nosotros mismos compramos películas o vídeos o los vemos en internet y nos fijamos en los nuevos pasos para aprenderlos. Vinimos a hacer la petición al centro cívico para que nos apoyase y nos cediera un local porque teníamos un problema de espacio y materiales en el instituto, es así como nos encontramos con este programa que tanto nos está ayudando a entender cosas de las que no nos atrevíamos antes a preguntar”.

Pocos días después de la sesión de ensayo, Elementrix tiene una actuación para todos los que acuden al centro cívico de Djoum. Al aire libre, sobre la hierba, se preparan seis chicos y cuatro chicas, visten pantalones vaqueros remangados para dejar ver los tobillos, ellos con camisas de cuadros y ellas con camisetas blancas de tirantes, pero todos llevan gorras de baseball, muchas de las cuales irán perdiéndose a lo largo de la actuación.

Cuando empieza a sonar la música arrancan la coreografía que durante semanas han estado ensayando. Las decenas de asistentes comentan y aplauden cada uno de los movimientos y acrobacias y ríen si algún paso no sale como estaba previsto. Los más pequeños tratan de imitarlos haciendo piruetas sobre el césped.

Para finalizar el concierto se organiza una sesión de estilo libre en la que los jóvenes se dividen en dos grupos y por turnos, uno a uno, sus componentes salen al centro a retar a algún contrincante. Muchos de los espectadores se unen a ellos, pero las que de verdad triunfan en este momento son las chicas, las más provocativas y chulas de todos, que no se dejan amedrentar por las poses y acrobacias de sus compañeros.

La policía en Ohio difunde la foto de un menor y una pareja con sobredosis

Las autoridades quieren dar ejemplo ante la epidemia de heroína que golpea Estados Unidos

Una pareja de adultos y un niño de cuatro años circulaban este miércoles en un Ford Explorer negro en el pueblo de East Liverpool en el Estado de Ohio, en EE UU. Un agente de policía detuvo el coche, conducido por el hombre, tras observar que el automóvil se movía de carril a carril, según un [comunicado](#) del departamento de policía local. El hombre y la mujer eran heroinómanos, y las autoridades han convertido el episodio en un caso ejemplar ante la epidemia de heroína que vive el país. Las imágenes del suceso: el hombre, de 50 años, y la mujer, de 47, estaban inconscientes en los asientos delanteros. En el asiento de atrás, un niño de cuatro años aguardaba con los ojos abiertos. Eran las tres de la tarde y los adultos sufrían una supuesta sobredosis de heroína. Después de que la policía detuviese el coche, los servicios médicos acudieron a la escena y salvaron la vida de ambas personas, contra quienes se han presentado cargos por intoxicación y puesta en peligro de un menor.

"Es hora de la gente que no consume drogas vea lo que nosotros vemos a diario", explicaron las autoridades locales en el [comunicado](#). "Debemos ser la voz para aquellos niños que se ven atrapados por este horrible desastre", continúa.

La policía de East Liverpool publicó en Facebook las fotos de la escena sin ninguna edición, y mostrando la cara del menor, para llamar la atención del grave problema de la heroína, que las autoridades califican de epidemia.

El hecho de que alguien tomase las fotos de los adultos y el niño, y que la policía decidiese publicarlas es excepcional. La epidemia de la heroína ha provocado debates políticos, ha movilizado a la Casa Blanca y al Congreso, e incluso ha sido un argumento electoral del candidato a la Casa Blanca Donald Trump, que promete acabar con el tráfico construyendo un muro en la frontera con México. Pero hasta ahora no ha existido una imagen icónica de esta plaga.

Ohio es uno de los núcleos de esta adicción que golpea mayoritariamente a familias blancas de clase media en la zona conocida como el *rust belt* y en el noreste del país.

East Liverpool, un pueblo de 11.000 habitantes a la orilla del río Ohio, una de las viejas arterias industriales de EE UU. Zonas como esta, que fueron uno de los motores económicos de la primera potencia mundial, han sufrido el golpe de la desindustrialización.

"Tuvimos dos sobredosis ayer. Hoy hemos hecho una redada en la casa de un traficante y hemos detenido a un consumidor", dijo a *The Washington Post* Brian Allen, director de los servicios públicos de East Liverpool. Según datos de este diario, 3.050 personas murieron en Ohio el año pasado por sobredosis de drogas.

Estos son otros datos sobre la heroína en EE UU:

- La muerte por sobredosis de heroína se ha **cuadruplicado** de 2.089 a 8.257 muertes entre los años 2002 y 2013.
- En EE UU, **mueren más personas por sobredosis de opiáceos** que por accidentes de tráfico.
- **47.055 personas murieron por sobredosis** de drogas en EE UU en 2014. De estas, 18.893 están relacionadas con analgésicos con receta —que con frecuencia es el paso previo al consumo de heroína— y 10.574 con heroína.
- En 2012, se escribieron 259 millones de recetas para opiáceos en EE UU, un país con unos 310 millones de habitantes.
- **Cuatro de cada cinco usuarios de heroína** empezaron consumiendo analgésicos con recetas, según datos citados por la Sociedad Americana de Medicina de Adicción.
- En un sondeo de 2014 entre personas bajo tratamiento, 94% dijeron que empezaron a consumir heroína porque los opioides eran "demasiado caros y difíciles de obtener".
- **Ohio** fue en 2014, con Virginia Occidental, Nuevo México, Nuevo Hampshire y Kentucky, uno de los cinco Estados con una tasa más alta de muertes por sobredosis.
- Cerca del **90% de personas que probaron por primera vez la heroína** en la última década son blancas.

El historietista travestido más famoso del mundo comparte ropa con su mujer

Simon Hanselmann ha escapado de sus demonios, aunque sus personajes, no tanto. Hablamos con él sobre su cambio drástico de vida

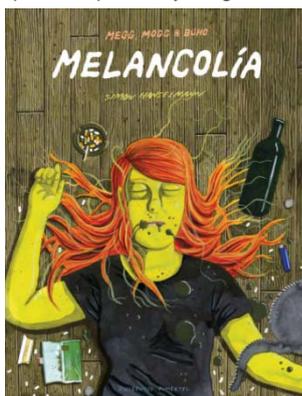


"Lo más estúpido que he hecho últimamente ha sido el cómic que dibujé la semana pasada. Es muy agresivo y político. En él insulto a mucha gente, e incluye pedofilia, violaciones en la cárcel y suicidio. Espero no tener que arrepentirme. Los estadounidenses son muy blandos".

"EN (EL CÓMIC) INSULTO A MUCHA GENTE, E INCLUYE PEDOFILIA, VIOLACIONES EN LA CÁRCEL Y SUICIDIO"

Desde el principio, Simon Hanselmann muestra que su vida reciente no ha cambiado su obra. El historietista australiano ha pasado de una infancia y adolescencia de terror (padre ausente, madre yonqui, *bullying*, adicciones...) a ser uno de los autores de cómic más reconocidos —y reconocibles, por su afición a la ropa femenina— de la actualidad.

Ahora Simon está casado (con una mujer), vive en Seattle, pasea sus vestidos y peluca por festivales de cómic de todo el mundo y no para de publicar. Como *Melancolía*, el nuevo volumen de sus personajes fetiche **Megg, Mogg y Búho**, que edita ahora Fulgencio Pimentel. "Ha sido un año extraño", confiesa. "Me he cambiado de país, vivo con mi mujer, han muerto varios amigos y mi madre ha estado enferma". Pero, aunque confiesa estar "más feliz que nunca", sus historias siguen plagadas de apatía, depresión y drogas.

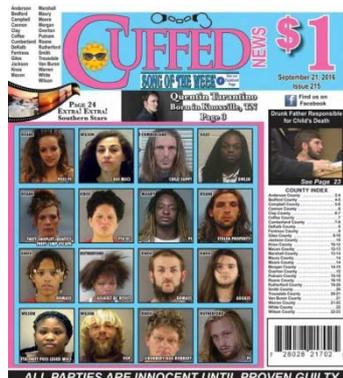


Portada de su último cómic.

"Tengo años y años de cosas horribles que me han pasado, así que el tormento no cesa", asume. Su consuelo sigue siendo el mismo: "Todo lo que quiero hacer es estar solo en una habitación dibujando". Mientras espera la oferta correcta para llevar a sus personajes a la televisión ("no quiero ir a Los Ángeles y que tengan que aprobarlo 50 personas"), se pasa por las oficinas de su editorial, Fantagraphics ("a veces voy al patio a colocarme") y **comparte ropa con su esposa**. "Pero normalmente tengo que comprármela yo. Soy un destructor de medias; me las pongo una vez y acaban cubiertas de quemaduras de cigarro".

El periódico de los humillados

Las publicaciones con rostros de personas detenidas proliferan en las gasolineras de Estados Unidos



La portada de 'Cuffed News' Cuffed News

Una mujer fue detenida por posesión de una sustancia prohibida y estar borracha en la calle. Un hombre por robar en una propiedad. Otro por violar su libertad condicional. Son tres de los 16 rostros que aparecen en la portada del semanario *Cuffed News* (Noticias de Esposados).

Cuesta un dólar y se vende en una gasolinera de Gordonsville, un pueblo en el centro de Tennessee. Son 23 páginas con decenas de rostros de fichas policiales, que son públicas. Incluyen el nombre y apellido de la persona, el condado del arresto y los cargos que afronta.

Logan Fox, de 23 años y que trabaja en el mostrador de la gasolinera, esboza una sonrisa. Ojeando el semanario ha reconocido a un conocido. “Si ves a un amigo tuyo, le haces bromas”, dice. Hace poco, salieron dos familiares. Explica que se venden pocos ejemplares y critica que se entrometa en “vidas privadas”. Un cliente asegura, entre risas, que nunca lo ha comprado.

Es frecuente encontrar publicaciones similares en otras gasolineras a lo largo de Estados Unidos. Viven de la humillación pública. Es un negocio con lecturas sociológicas: se nutre del poder del morbo en un país que idolatra a las personas ejemplificantes, pero que considera sagradas las libertades individuales y que se entromete poco en las vidas ajenas.

En la parte baja de la portada del *Cuffed News*, se informa de que los fotografiados “son inocentes hasta que se demuestren culpables”. En el interior, se explica que las personas inocentes pueden contactar al semanario para que este “lo cuente al mundo”. Pero, posiblemente, el daño reputacional ya esté hecho.

“No es nuestra intención humillar a los fotografiados, sino proporcionar a los residentes conocimiento crucial sobre qué ocurre en sus comunidades”, justifica el semanario en su segunda página. El periódico incluye anuncios de servicios de pago de fianzas, de tiendas de alcohol y de centros de tratamiento por adicción a drogas. En la penúltima página, hay una sección específica, bajo el epígrafe *Creías que lo habías visto todo*, con una noticia sensacionalista sobre un asesinato local.

Otras publicaciones van más allá y ofrecen, a cambio de un pago, sacar el nombre de una persona de su listado de fichas policiales. Algunos detenidos han llevado a este tipo de empresas a los tribunales acusándolas de extorsión. Las compañías alegan que simplemente distribuyen información pública y amparan su actuación en la libertad de expresión, que es un **mantra** en EE UU.

Cambios legales

Ante la polémica expansión de este tipo de publicaciones, varios Estados han tomado medidas en los últimos años para acotarlas. Oregón aprobó una ley que obliga a las páginas web a retirar gratis la imagen del rostro de una persona si ha sido dictaminado que no es culpable o si los cargos judiciales han sido despojados. Carolina del Sur fue más tajante: prohibió a principios de este año cualquier tipo de cobro.

Aunque la extorsión esté cada vez más limitada por ley, la atracción de estas publicaciones se propaga fuera de la prensa escrita. Las páginas web de televisiones locales e incluso de diarios conocidos, como el *Chicago Tribune*, tienen secciones con fotografías de fichas policiales de detenidos.

El fenómeno linda con la esfera de la difusión pública de información útil a la ciudadanía. Por ejemplo, el Gobierno federal tiene una **base de datos** en Internet, en que se puede consultar por nombre y ubicación, sobre personas que están obligadas a estar registradas como agresores sexuales después de haber cumplido una sentencia por ello. Incluso, hay aplicaciones de móvil que ofrecen esos datos.

La adicción al alcohol supera al cannabis y la cocaína y es mayor en mujeres

La bebida es la sustancia más consumida por los que piden tratamiento por primera vez



Jóvenes haciendo botellón en una plaza. LUIS SEVILLANO

El alcohol es más consumido por mujeres (36%) que por hombres (30%), y supera al cannabis y la cocaína como sustancia por la que se demanda tratamiento por primera vez en los centros de la Comunidad Valenciana, según un estudio realizado por la Unión de Asociaciones y Entidades de Atención al Drogodependiente (UNAD).

El informe pone en evidencia que en la Comunidad Valenciana el alcohol es la sustancia más consumida (29%) por las personas que acudieron a pedir ayuda por primera vez en 2015. En segundo lugar destaca el cannabis y la cocaína (24% respectivamente).

El trabajo muestra las tendencias y el perfil de los usuarios asistidos el pasado ejercicio. En él ha colaborado la [Asociación Patim](#) de Castellón, especializada en la prevención y el tratamiento de adicciones tóxicas y no tóxicas. En su comunidad terapéutica Los Granados ingresó hace cuatro meses Ana (nombre ficticio), de 39 años, para plantarle cara a su adicción al alcohol. Es la primera vez que solicita tratamiento. “No había tenido un problema de adicción antes”, explica. Hasta que el alcohol se convirtió durante casi medio año en su único compañero de viaje.

El exceso de trabajo y el deterioro en la relación con parte de su círculo familiar más próximo reforzaron su dependencia del alcohol, y a ello se sumó “la sensación de soledad que tenía y una depresión profunda”, sostiene. “Me di cuenta de que había tocado fondo cuando empecé a encerrarme en mi habitación después del trabajo para beber. Cuando empecé a beber a solas. Con mi depresión y la botella”.

Al problema de [adicción al alcohol](#) en sí se le suma el estigma social: “La gente no ve igual a un hombre borracho que a una mujer borracha, y si encima eres madre, como es mi caso, eso lo remata”, sostiene Ana. Este estigma influye a la hora de pedir ayuda, como refleja otro de los datos que recoge el estudio, el relativo al perfil de la persona atendida por UNAD Valencia en todos sus servicios, y que en casi el 80% de los casos es varón.

Ana reconoce que el alcohol es una sustancia difícil de esquivar. “Está en la televisión, en la publicidad, en los supermercados, en los bares, en todas partes. Y amparada por la ley y bien vista socialmente. Es complicado no consumir, a no ser que te encierres entre cuatro paredes”. No obstante, con gran parte del camino de su tratamiento recorrido, encara el futuro con confianza: “Tengo muchas ganas de recuperarme. Es lo primero. Mirar por mí y luego lo demás”.

Desciende el consumo de cannabis

El estudio de la red UNAD realiza además una comparativa entre quienes han solicitado tratamiento por primera vez en 2015 y el total de personas con problemas de adicciones. En este sentido, refleja la disminución en el consumo de cannabis (-2%) y cocaína (-1,9%), así como un aumento en el consumo de otras sustancias como la heroína (que crece en un 2%) y el caso de las adicciones sin sustancia (que aumentan en un 1%).

Los datos han sido aportados por ocho organizaciones que trabajan en la Comunidad Valenciana, como Patim, y que atendieron a 2.704 personas el año pasado.

Según el estudio, el perfil de la persona atendida por UNAD Valencia (tanto en los servicios de prevención, asistenciales o jurídicos, entre otros) es un varón (el 76% de los casos) de entre 26 y 44 años (52%). En cuanto a las drogas más consumidas, en primer lugar se encuentra la cocaína (31%) seguida por el alcohol y el cannabis (26% cada una).

Destaca además que el 68% de las personas que han demandado ayuda por problemas de adicciones consumen varias sustancias, son adultos de entre 26 y 44 años (58%) y se iniciaron en el consumo entre los 16 y los 25 años (78%).

Por lo que respecta al perfil del usuario en cuanto a género, las entidades de UNAD Valencia atendieron a una mujer por cada 3 hombres.

Las mayores diferencias entre hombres y mujeres están en el tipo de sustancias consumidas. El alcohol es mayoritario en mujeres (36%) que en hombres (30%), mientras que el consumo de cannabis se da más entre los hombres (un 16% de mujeres consume cannabis, frente a un 21% de hombres). En el ámbito de las adicciones sin sustancia, un 9% de hombres buscó ayuda para hacer frente a su adicción frente al 2% de mujeres.

En lo que se refiere al área de prevención, el grueso de las personas que se beneficiaron de los programas de la red UNAD Valencia fueron jóvenes de entre 26 y 44 años (33%), seguidos de menores de 16 años (28%).

También en este apartado existen diferencias por género, pues mientras la mayor parte de las usuarias tiene entre 26 y 44 años (38%), en el caso de los varones la mayor parte tiene entre 16 y 25 años (39%).

El estudio ha sido elaborado por el Colegio de Politólogos y Sociólogos de Madrid con la colaboración de la [Delegación del Plan Nacional sobre Drogas del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad](#). La coordinación ha corrido a cargo de la UNAD, la mayor ONG de Europa dedicada a la atención de las personas con problemas de adicciones. Integrada por más de 260 entidades repartidas por todo el Estado, en 2015 atendió a 181.005 personas.

Esta red desarrolla anualmente más de 2.000 programas, de los que se benefician alrededor de 1.200.000 personas.

Persiguiendo a Tiny, 13 años, prostituta

La historia de cómo una pareja de artistas documenta e intenta rehabilitar la vida de una niña adicta al crack



Tiny, con 13 años, en 1983, retratada por Mary Ellen Mark en la época en la que se conocieron. Mary Ellen Mark

Tiny era minúscula. Medía apenas metro y medio y acababa de cumplir 13 años cuando empezó a prostituirse por las calles de Seattle (Estados Unidos). Era una niña rubia de pelo corto que vestía tejanos y una infantil chaqueta de cuero y buscaba clientes por los alrededores de la estación de autobuses. Su verdadero nombre es Erin Blackwell.

La fotógrafa Mary Ellen Mark conoció a Tiny en primavera de 1983, cuando la niña llevaba apenas unos meses consumiendo crack y ejerciendo la prostitución. Reputada fotoperiodista, célebre por su atención preferente a causas sociales como las protestas contra la guerra de Vietnam o la lucha de los colectivos transexuales de Nueva York, Mark había acudido a Seattle con la intención de realizar una serie de retratos sobre adolescentes sin hogar para la revista *Life*. Pronto conoció a Tiny, una relación que se ha mantenido hasta la actualidad.

“Consumía drogas con frecuencia, pero estaba segura de querer dejarlas. Parecía sentir compasión por sus clientes, a los que consideraba hombres solitarios necesitados de compañía”

A diferencia de otras prostitutas adolescentes, a las que la vida en las calles había inculcado una patológica desconfianza en los adultos, Tiny no tuvo el menor reparo en hablar con Mary Ellen y dejarse retratar por ella. Se mostró accesible y locuaz, incluso sirvió de intermediaria para que otras jóvenes prostitutas sin hogar aceptasen colaborar en el reportaje. La fotógrafa intuyó su potencial desde el principio.

En una entrevista reciente, Mark describe a la Tiny de 13 años como “una niña guapa, expresiva e inteligente, con un poso de inocencia que aún no se había echado a perder”. En las largas conversaciones que mantuvieron mientras recorrían la ciudad juntas, a Mark le sorprendió la firmeza con la que Tiny defendía unas convicciones que a ella le parecían extrañas en una prostituta adolescente: “Consumía drogas con frecuencia, pero estaba segura de querer dejarlas y no se consideraba una adicta. Estaba en contra del aborto, sin matices y sin fisuras. Parecía sentir compasión por sus clientes, a los que consideraba hombres solitarios necesitados de compañía. Y se imaginaba a medio plazo viviendo en una casa de los suburbios con un marido y diez hijos”.

Mary Ellen Mark volvió a Seattle pocas semanas después, acompañada esta vez por su marido, el director de cine documental Martin Bell. Volvieron a contactar con Tiny y la convirtieron en protagonista de un proyecto a dúo: mientras Martin rodaba una película, Mary Ellen ampliaba la galería de retratos de Tiny y sus amigos, el resto de niños descarriados de esa disfuncional isla de *Nunca Jamás* que eran para ellos las calles de Seattle.



J. Lisa, uno de los diez hijos de Tiny, en las escaleras del piso familiar, en 2014. Mary Ellen Mark

Tras retratarla inicialmente con aspecto desaliñado, en situaciones cotidianas (abrazada incluso a un caballo de peluche, el único recuerdo sólido que conservaba de la anterior etapa de su vida), la fotógrafa empezó a sacar partido del magnetismo y la fotogenia de su jovencísima modelo. Le compró vestidos, sombreros, guantes, velos. La fotografió fumando con aspecto lánguido bajo la lluvia, mascando chicle, vagabundeando por los bosques de las afueras con expresión altiva y aspecto de joven *geisha* norteamericana.

De esta segunda inmersión en el mundo de Tiny nació *Streetwise*, un documental de Bell estrenado en 1984. Hora y media de

crónica social en un gélido blanco y negro. Un producto de impecable factura, crudo y auténtico pese a sus ocasionales arrebatos de lirismo, con banda sonora de Tom Waits y destacada presencia del músico callejero Baby Gramps, toda una leyenda de la escena subterránea de Seattle. En *Streetwise*, la cámara acompaña a Tiny en sus rondas callejeras en busca de clientes y en sus noches a la intemperie en la húmeda y gélida ciudad donde nació Nirvana y el *grunge*.

También en sus ocasionales retornos a casa de Pat, la madre alcohólica y depresiva que la empujó a las calles y que responde a las preguntas de Martin Bell con una mezcla de indiferencia y estupor étlico. Para ella, lo de Tiny no es más que "una fase". Asegura que su hija puede volver a casa cuando quiera, pero la evidencia de ese hogar desvencijado, con muebles rotos, manchas de sangre y charcos de vómito, sugiere todo lo contrario.

Casada con Will, ha tenido, en efecto, los diez hijos con los que soñaba ya de adolescente, aunque algunos de ellos han sufrido graves problemas que ella misma atribuye al consumo de alcohol y drogas durante sus primeros embarazos

La película fue nominada a los Oscar y Tiny acudió a la gala en compañía de su pareja de pigmaliones, Martin y Mary Ellen. Incluso respondió brevemente a las preguntas de la prensa en la alfombra roja, y la suya fue presentada como una historia de redención, un milagro norteamericano. El de una joven extraviada de aspecto angelical a la que dos artistas bohemios de Nueva York habían rescatado de la marginalidad y de la muerte. Sin embargo, la realidad era otra.

Pese a la voluntad de Mark y Bell de ejercer una influencia positiva en su vida, ofreciéndose incluso a convertirse en sus tutores legales y acogerla en su casa de Nueva York, Tiny eligió seguir con su existencia a salto de mata, entre el hogar disfuncional de su madre y las calles y bosques de Seattle. En 1988, cuando Mary Ellen Mark presentó por fin su libro de retratos fotográficos, también titulado *Streetwise*, tuvo que acabar reconociendo, en el curso de las múltiples entrevistas concedidas, que la vida de Tiny no se había enderezado en absoluto en los últimos cuatro años: "Seguimos en contacto, claro que sí", declaró por entonces, "pero la verdad es que se sigue prostituyendo, sigue consumiendo drogas y la convivencia con su madre no parece haber mejorado".



Tiny, en una imagen de 1999, con 29 años, descansando con uno de sus hijos, Rayshon. Mary Ellen Mark

Tiny aún tardaría otro año en dejar la prostitución y varios más en acabar superando (aunque luego sufriría varias recaídas) sus múltiples adicciones. Casada con Will, ha tenido, en efecto, los diez hijos con los que soñaba ya de adolescente, aunque algunos de ellos han sufrido graves problemas que ella misma atribuye al consumo de alcohol y drogas durante sus primeros embarazos. Pese a todo, ha tenido suerte. Ha llegado a la edad adulta (tiene 46 años) viva y sin graves secuelas físicas, algo que no puede decirse de la mayoría de compañeros de viaje retratados en *Streetwise*: Lulu murió apuñalada en una reyerta callejera; Roberta fue asesinada por un psicópata, en un caso muy difundido por la prensa y que inspiró parcialmente la serie *The Killing*, y Patti fue una de tantas adictas a la heroína que murieron de SIDA a finales de los 80.

Tiny cuenta con una mezcla de amargura y sentido del humor que una de sus hijas, Shawnie, "bebe, fuma, no quiere ir a la escuela y pasa algunas noches fuera de casa". Cree que ha heredado de ella el gen de meterse en problemas

El último testimonio de la vida desestructurada de esta mujer minúscula está en la recientemente estrenada *Tiny: The Life of Erin Blackwell* (2016). Si el primer documental, *Streetwise*, narra la adolescencia de Tiny, la nueva cuenta cómo es en la actualidad la protagonista, cómo le ha tratado la vida. También es un homenaje póstumo a Mary Ellen Mark, que murió en 2015. La película es el fruto de varios años de relación episódica entre Bell, Mark y una Tiny que fue dejando atrás el infierno de su infancia y adolescencia para convertirse en madre de familia numerosa en un hogar modesto y un tanto desestructurado de Seattle. Tiny reconoce vivir "día a día", optando a trabajos eventuales y pequeños subsidios, administrando el modesto sueldo de su marido, Will. En un momento determinado, cuenta con una mezcla de amargura y sentido del humor que una de sus hijas, Shawnie, 23 años, se ha convertido en su principal preocupación, porque "bebe, fuma, no quiere ir a la escuela, pasa algunas noches fuera de casa" y, en general, se comporta como si hubiese heredado de ella el gen rebelde y la tendencia a meterse en problemas.

Tiny: The Life of Erin Blackwell destila melancolía. Es el testimonio de una mujer que se siente maltratada por la vida, que vive atrapada en la cara B de la felicidad doméstica con la que soñaba en sus años salvajes, agobiada por la pobreza, los

problemas y la falta de horizontes vitales. “Amo a mi madre, pero si mañana me dijese que ha muerto no creo que me importase demasiado”, se oye decir Erin *Tiny* Blackwell en uno de los momentos más conmovedores de esta descarnada reflexión sobre el paso del tiempo y las cicatrices que deja la existencia.

“Ya me he acostumbrado a la idea de que la vida es cruel y absurda”, sentencia *Tiny*. Y el espectador no puede estar más de acuerdo.

Los trabajadores sociales piden a los vecinos que no ayuden a los niños de la cola

Entre 15 y 25 menores tutelados por la Generalitat duermen en las plazas de Barcelona inhalan pegamento



Jóvenes que viven debajo de los puentes de la Estació del Nord en Barcelona. Carles Ribas

“El número de menores que causan problemas por consumir cola en la vía pública en la ciudad es de entre 15 y 25”. Así de contundente se manifestó el pasado miércoles un trabajador social del Ayuntamiento de Barcelona en una reunión con los vecinos y asociaciones del barrio de Fort Pienc. Hace un año saltaron todas las alarmas cuando detectaron a unos jóvenes en el Pou de la Figuera consumiendo cola. “Los vecinos se comparecieron, les dieron bocadillos y les mimaron lo que causó un efecto negativo. Estaban cuidados y no regresaban al centro de menores”, informaba el trabajador del Consistorio. “Si alguien ve a algún menor consumiendo cola debe ponerse en contacto con el 112 y que los cuerpos de seguridad se encarguen de la situación y traslade a los menores”.

Los vecinos de Fort Pienc llevaban semanas comprobando como algunos jóvenes se habían instalado en los jardines de Lina Odena y en el parque de la estación del Nord. Dormitan, malviven y consumen cola sin importarles la presencia ni de adultos, ni de niños en las zonas lúdicas. Tras llamar, en varias ocasiones, a la Guardia Urbana y los Mossos se creó un malestar en el barrio que los técnicos del distrito intentaron cortar de raíz el pasado miércoles convocando una reunión para acabar de definir el problema con el que se enfrenta Barcelona.

El fenómeno de los jóvenes adictos a la cola no es nuevo, comenzó en 1999. Entonces, varios niños procedentes de Marruecos llegaron a Barcelona. Habían cruzado el Estrecho en patera y, llegado a la capital catalana en camiones y autocares. Se asentaron en la plaza de Cataluña causando gran alarma social. Desde 1999 han llegado a Barcelona, según Marina (una técnico del área de derechos sociales del Ayuntamiento) varias oleadas de jóvenes con las mismas problemáticas. “Hace un año y medio llegó a la ciudad el último grupo de menores que vivían en las calles en Marruecos y que ya consumían cola allí. Han llegado a Barcelona y lo que están haciendo es reproducir las mismas conductas y dinámicas de consumo que realizaban en su país”, informaba a las entidades vecinales. “En Brasil sufren los niños de la calle, en Moscú los niños del metro y nosotros en Barcelona tenemos los menores que consumen cola”, sentenció un trabajador social ante los vecinos.

El Ayuntamiento y la Generalitat aseguran que cuando estos menores llegan a Barcelona, y se les detecta, se les ingresa en diferentes centros de acogida de régimen abierto. Estos niños tienen actividades diferentes pero, en algunas ocasiones, continúan con unas adicciones que ya sufrían en sus países de origen. “La cola es muy barata y su consumo les evita tener la sensación de frío, de calor y de hambre. Ellos creen que les ayuda a sobrevivir cuando en realidad tiene unos efectos devastadores sobre su organismo”, informaba uno de los trabajadores sociales.

Aún así, los empleados municipales son conscientes de que los menores, cuando se les asigna un centro en el que vivir, tienen un impacto en la zona. Algunos crean polos de atracción hacia otros, lo que se traduce en ocasiones en problemas para los vecinos en las plazas de los diferentes barrios de Barcelona. “Los menores se van moviendo por la ciudad, no se evaporan”, añadió.

El 70% de los consumidores de heroína tiene un trastorno mental asociado

La ansiedad y las alteraciones del estado del ánimo y del sueño son las patologías más comunes entre los adictos a estos opiáceos



Un sanitario supervisa el consumo de una usuaria de la sala de venopunción Baluard, en Barcelona Albert Garcia. Siete de cada diez consumidores de heroína sufren una patología dual. Esto es, que además de la [adicción a esta sustancia opiácea](#), padecen uno o más trastornos mentales asociados. Así lo ha constatado un equipo de médicos de la unidad de Adicciones y Patología Dual del Servicio de Psiquiatría del Hospital Vall d'Hebron de Barcelona y del Vall d'Hebron Institut de Recerca (VHIR). Los investigadores, liderados por el psiquiatra Carlos Roncero, estudiaron la historia clínica de más de 600 españoles en tratamiento de deshabituación por heroína y detectaron que, pese al infradiagnóstico psiquiátrico que sufre este colectivo, el 67% padece al menos un trastorno mental.

Roncero reconoce que las conclusiones se veían venir. Investigaciones anteriores apuntaban en esta dirección y, aunque las cifras de incidencia de la patología dual entre los consumidores de heroína es más alta de lo que podían augurar, su equipo ha constatado "una situación clínica frecuente en otros estudios". "[El consumo de drogas genera tantos problemas](#) que los trastornos mentales pueden quedar tapados", justifica el facultativo.

Para la investigación, los médicos de Vall d'Hebron extrajeron las historias clínicas de 671 pacientes de 74 centros sanitarios españoles. "La foto es muy representativa porque son pacientes de toda España", apunta Roncero, que solicitó a cada uno de los centros alrededor de una decena de pacientes para acceder a su historial médico y someterlos a una entrevista determinada. "Evaluamos a un grupo muy amplio de pacientes en tratamiento y descubrimos que casi el 70% tenía otros trastornos mentales, especialmente trastornos depresivos, del sueño, de personalidad y ansiedad", indica el médico.

Lo que los expertos no saben o, al menos, no tienen la certeza, es cuál de las dos patologías desencadena a la otra: ¿el consumo de heroína provoca trastornos mentales o un trastorno mental hace a uno más vulnerable al consumo de estas sustancias?. "Hay hipótesis que plantea que los consumidores consumen para paliar las molestias de una depresión u otras patologías. Es lo que se llama la hipótesis de la automedicación, pero no se sabe con certeza", apostilla el facultativo.

EL PERFIL DE LOS CONSUMIDORES EN TRATAMIENTO

El 84% de los participantes en el estudio son hombres.

La **media de edad** es inferior a los 40 años.

El 47% está desempleado.

El 19% tiene problemas legales.

El 94% están siendo tratados con metadona.

El 82% tiene además alguna otra adicción, especialmente al tabaco, el alcohol o el cannabis.

El 59% padece, al menos, una enfermedad infecciosa como la hepatitis C o el VIH.

El trastorno mental más frecuente es la ansiedad, que se encuentra en el 53% de los casos. Además, las alteraciones del estado de ánimo (48%) y del sueño (41%) también son patologías comunes entre los consumidores de heroína. Más de un tercio del grupo con patología dual padece alteraciones psiquiátricas vinculadas al consumo del opiáceo y un 27% sufre un trastorno de personalidad. Menos comunes, aunque también presentes, está la esquizofrenia y otros trastornos psicóticos, que afectan al 12% de los pacientes, especialmente si abusan también de la cocaína.

Otro elemento que ha revelado la investigación es que los trastornos mentales se hacen más patentes cuanto mayor es el consumo de metadona. "No es que la metadona produzca problemas mentales. La metadona no produce síntomas, sino más bien protege a los pacientes", puntualiza Roncero. Pero este hallazgo, apostilla, puede servir como "marcadores de posibles recaídas". "Esto obliga a evaluar a todo paciente adicto, en especial al que depende de la heroína para buscar si hay otros trastornos, sobre todo en los que reciben altas dosis de metadona", concluye el psiquiatra.

Diferentes trastornos en hombres y mujeres

La investigación, que [se ha publicado en la revista científica *Psychiatry Research*](#), también ha detectado diferencias entre hombres y mujeres, una distinción "previsible" para los expertos. "Ya sabíamos que hay más hombres en todas las adicciones a drogas excepto en hipnosedantes, que hay más mujeres. Ahora vemos que en las mujeres hay más trastornos de tipo

afectivo y en hombres más trastornos psicóticos", concreta el médico. Entre el género femenino también se han detectado más problemas de disfunción sexual.

Roncero sostiene que "el trastorno mental mejora cuando se modula la adicción" pero alerta de que "el problema es que no se diagnostican" lo suficiente las patologías mentales. Las dolencias psiquiátricas entre el colectivo de consumidores de heroína están infradiagnosticadas y, por ende, infratratadas. Según el estudio, el 12% no recibe el tratamiento farmacológico específico para tratarlas o solo lo recibe parcialmente.

El médico rechaza que pueda haber "mala praxis" por parte de sus colegas y achaca las deficiencias a que quedan "escondidos" tras una adicción muy compleja de tratar. "Estos datos tienen que servir para fomentar la formación y la sensibilización de los profesionales y aumentar los recursos en salud mental para atender de forma integral al paciente".

Enganchados al Shabú, la droga de los filipinos

Crece el consumo de metanfetamina entre los filipinos de España, incluso entre mujeres embarazadas, y los expertos temen que se extienda a otras comunidades

La primera mujer tenía un aspecto muy descuidado. Le faltaban varios dientes, iba sin aseo y era de origen filipino. Tuvo al hijo pocas horas después de llegar al hospital del Mar y decidieron hacerle la prueba de tóxicos. Dio positivo por metanfetamina, una droga prácticamente desconocida en España y de consumo extendido en EEUU. Ahí se conoce como *crystal meth* o *ice*, la famosa droga que fabricaban en *la serie de Breaking Bad*. Filipinas es el único lugar en el mundo donde todavía está más extendida (es la sustancia más consumida y su presidente, Rodrigo Duterte, lo ha convertido en una cuestión de estado) y muchos sus habitantes se llevan la adicción a cuestas cuando emigran a otros países. En el hospital todavía no lo sabían, pero después de aquella mujer, llegaron otras nueve embarazadas más con el mismo origen y los mismos síntomas. Si la media de España en consumo de metanfetamina es del 0,1% de la población, entre aquellas filipinas alcanzaba el 4,9%. Todas perdieron la custodia de sus hijos y no movieron ni un dedo por recuperarla.

Diez mujeres filipinas dieron positivo por metanfetamina tras dar a luz y perdieron la custodia de sus hijos

Los filipinos lo llaman **Shabú y son los únicos que lo consumen en España** (un 98%, según los Mossos d'Esquadra). La molécula del clorhidrato de anfetamina es 15 veces más potente que la de la cocaína y su poder adictivo es infinitamente superior. Su poder sobre el sistema nervioso central es devastador y en poco tiempo termina destruyéndolo. En el mundo la consumen 24 millones de personas, según la ONU, y suele ir asociada a largas fiestas. Pero en el caso de esta comunidad, la puerta de entrada no es recreativa: se utiliza para poder aguantar turnos larguísimos en cocinas o en los barcos. Por eso es tan frecuente que la consuman cocineros o marineros filipinos, que solo desembarcar en **el puerto de Barcelona** se lanzan a los pisos del Raval donde se vende y se consume. La policía empezó a detectarlo a principios de esta década, siempre entre miembros de su comunidad (en Barcelona hay 9.754 filipinos). Primero la droga llegaba por correo, pero luego un grupo de nigerianos se adueñó de su distribución, siempre en tránsito desde Suráfrica. El temor ahora es que pueda saltar a otras comunidades y empiece a producirse en laboratorios clandestinos de España.

Robert y Cris (piden nombre falso), dos cocineros filipinos que trabajan en un bar de Ciutat Vella, recuerdan perfectamente aquella época. Ambos han consumido regularmente Shabú y explican, mezclando tagalo y español, su experiencia. Según ellos, el Raval está lleno de puntos de venta. "El primer día te lo pasas sin dormir, tienes ganas de trabajar sin parar, luego buscar mujeres... pero al siguiente día ya no tienes ganas de nada. Cuando baja tienes que tomar otra vez y sube, pero acabas destrozado. Puedes estar muchos días despierto", explican. Robert la compra a 50 euros el gramo, pero en su país es más barata señala. Según su impresión, "el 60% de los filipinos que conoce la han tomado". "No es que sea normal tomarla, pero es muy frecuente. En cualquier cocina donde haya filipinos encontrarás shabú, estoy seguro. Si se te va de las manos te conviertes en un zombie. Empiezan los hombres, pero luego se enganchan las mujeres también", señala.

Los filipinos la utilizan para poder aguantar turnos larguísimos en cocinas o en los barcos

Así les sucedió a las 10 mujeres que los servicios de pediatría y obstetricia del Hospital del Mar detectaron. María Ángeles López Vilchez fue la primera que se dio cuenta. "Pensamos que era un falso positivo por el tipo de sustancia. Pero también se la hicimos al niño y también salió positivo". A partir de ahí empezaron a investigar y observaron el deterioro también de sus parejas. "Ellos están todavía peor. Tienen lo que en inglés se conoce como *meth mouth* (boca de metanfetamina) y prácticamente no pueden ni hablar. Cuando se les retiró la custodia de los hijos, se desvincularon de ellos. Algunas no fueron ni a verlos", recuerda López Vilchez, que a raíz de estos casos **publicó un artículo científico** y ha comenzado un estudio en colaboración con el Hospital de la maternidad de Barcelona, a donde muchas filipinas parece que se han ido últimamente a dar a luz alertadas por sus compatriotas. El consumo durante el embarazo, señala el doctor Antonio Payà, ha originado casos de malformación cerebral y un desprendimiento de placenta. "Aquí no solo es la droga, sino la epigenética que lo envuelve: falta de descanso, hábitos de alimentación...", señala Payà, jefe de obstetricia del hospital.



Muestras de Shabú incautadas por la Policía Nacional.

Uno de los mayores golpes a esta droga se produjo en enero de 2016 en el transcurso de la operación Apolo, comandada por los Mossos d'Esquadra y la Guàrdia Urbana, como recuerda uno de los sargentos que la dirigió. Entonces se intervinieron 8 kg de Shabú, se detuvo a 28 personas, la mayoría de origen filipino. Pero los cabecillas eran nigerianos, los encargados de

traer la droga de África y distribuirla desde Barcelona y a través de correos humanos por distintos países. "Se hicieron 10 entradas. Detuvimos a 12 personas, todas filipinas. Encontramos armas cortas manipuladas, una escopeta "chimba" de fabricación casera y el shabú escondido entre las patas de las camas. Encontramos en total unos 8kg metanfetamina, contando lo de París", recuerda este sargento. "Lo de París" fue una operación paralela en la que se incautaron de 5kg de esta sustancia en el aeropuerto Charles De Gaulle. La droga procedía de la misma fuente y confirma que España se ha convertido en una puerta de entrada de esta sustancia en Europa. Por eso, algunos expertos alertan ahora de la posibilidad de que pueda producirse un contagio a otras comunidades, tal y como ha sucedido en países como EE UU o República Checa y Polonia.

“Mi hijo toma cervezas y cubatas, pero como todo el mundo”

Hay tanta permisividad social con el alcohol que es difícil evitar que los menores lo tomen. Sin caer en el sermón inútil, deberíamos buscar formas de conectar con el adolescente



Jóvenes haciendo botellón en una plaza. LUIS SEVILLANO

Me pregunta mi editora si en una modesta consulta de pediatría de atención primaria como la mía vienen chavales con problemas de alcohol y si se consulta como tal el problema, a raíz del caso de [la niña de 12 años muerta por intoxicación etílica](#) en un pueblo de Madrid. Llevo un rato dándole vueltas y creo que, en mis 30 años de profesión, no me ha consultado nadie por esto. Evidentemente, he atendido en urgencias *cogorzas* monumentales, pero que unos padres vengan a consultar por qué su hijo bebe, no lo recuerdo.

Cuando empecé, hace ya muchos años, recuerdo un caso de un padre que acudió a urgencias rurales con unos cuantos chavales. Era mediodía. Los chicos aseguraban que habían estado dando un paseo por el pueblo, cuando una niña, sin saber por qué, se había mareado y perdido el conocimiento. Asustados, llamaron al padre, que no dudó en meterla inconsciente en el coche y acudir a la casa del médico. Cuando todavía permanecía en el coche, me acerqué a ver cómo estaba y a intentar sacarla del asiento trasero. La niña, de 13 años, emitió entonces un “déjame, coño” con la lengua torpe y con un aliento a cazalla mañanera que echaba para atrás. El progenitor se puso colorado como un tomate y no me dejó sacarla, me pidió mil perdones y se fue a casa deprisa. Había descubierto el origen del mareo. Él sabía cómo actuar en este caso, la dejó dormir la mona y al levantarse tuvieron tal bronca que se pudo escuchar en todo el pueblo. Quizás la solución de este caso no fuera la adecuada, evidentemente. Bofetadas aparte -eran otros tiempos-, predominó la vergüenza y la sensación de que estos problemas se solucionan de puertas hacia adentro.

¿Quién no se ha pillado una *moña* alguna vez en sus tiempos de estudiante? Unas buenas notas que celebrar, el cumpleaños de un amigo ya mayor, una boda familiar de las que terminan con la corbata anudada en la cabeza... La tolerancia al alcohol es amplia en nuestra sociedad, aunque sean bastante frecuentes las muertes por ingesta abusiva, los accidentes de tráfico por embriaguez o los problemas hepáticos y mil otros derivados.

Volviendo a la pregunta de mi editora, no recuerdo consultas de niños que beben, pero sí es muy frecuente la madre o padre que llega alarmado porque han encontrado a su hijo fumando tabaco, o a lo más con un porro en la mochila. Y cuando les preguntas si, además del porro, toma algo, entonces es cuando reconocen que le han visto tomando alguna cerveza o un cubata en las fiestas: “Pero como todo el mundo”. Eso no les alarma, parece que si ya tiene bigote o tetas, ¿dónde está lo raro?

El alcohol es ilegal para los menores de 18 años, pero está tan metido en la sociedad como el tabaco. En España, hay más bares que librerías e, incluso, que bancos diría yo. Mucha gente bebe y se acepta como cultura el vino o la cerveza. Algunos piden esta última sin alcohol como una forma de seguir estando en “la onda” sin ser mirados mal, ya que cada vez se distingue menos de la habitual aunque sea 0,0. Nuestros hijos nos ven desde muy pequeños celebrar con los amigos o tomar en la comida un vasito de vino o un chupito o copa después.

¿Cómo negárselo a ellos cuando se van haciendo mayores?

La permisividad es muy alta en los hogares, no digamos ya en la calle, donde se vende sin ningún problema y las Administraciones relajan la vigilancia hasta la permisividad total. No soy yo un talibán antialcohol, ni se me ocurre promocionarlo, pero sé apreciar un buen vino o una cerveza de autor, que están tan de moda ahora. Entonces, ¿qué estoy criticando en este artículo?

La forma de beber. El [exceso por el exceso, el riesgo adolescente](#) que busca límites en donde sea, modas o competencia con sustancias y, ¿qué mejor que el alcohol barato y a mano? Beber previamente para llegar “a tono” a la reunión en el parque, no disfrutar de una copa para acompañar una conversación, sino que la bebida sea el centro de la diversión. Ahora se sale a ponerse ciego.

Nuestro mensaje cae en el cinismo y la hipocresía cuando a los jóvenes les decimos que el alcohol es muy malo, que ni mirarlo, que se esperen a los 18 años. Y entonces la sociedad ya les autoriza a empaparse todo lo que quieran, pero mientras tanto nada. Es un mensaje vacío que va a terreno baldío. No soy un experto en educación, pero quizás la concordancia entre

lo que se dice y lo que se hace debería ser siempre la mejor forma para que nuestros hijos aprendan con el ejemplo y la imitación.

¿Qué se puede hacer para que no vuelva a pasar? Mucho se ha avanzado en el tema del tabaco, ¿por qué no seguir la misma línea?

Administraciones con competencias que apliquen leyes adecuadas de protección a la infancia, con vigilancia en los puntos de venta y sanciones reales y dolorosas al distribuidor. Campañas de concienciación desde el ministerio, intervención en la sociedad desde los ayuntamientos y centros de salud con hábitos saludables, actividades deportivas, que no casan bien con tabaco, drogas o alcohol. Espacios de ocio para jóvenes que aporten algo que hacer en las tardes o noches de salir.

Desde nuestras consultas de atención primaria, podemos detectar precozmente esos primeros síntomas que denotan que alguna adicción está dando sus primeros pasos. Como son los cambios de actitud global tanto en casa como en el instituto: disminución del rendimiento escolar, necesidad de salir a la calle a toda costa... Son claves que podrían darnos las pistas para intuir que hay algún problema de adicción presente y que, ante eso, el remedio no es el castigo. A mi parecer, debería ir más en la línea de hablar y dialogar, de ser coherente con lo que les estamos pidiendo y de buscar con ellos otras vías de ocio.

En los controles y vacunación a los 12 y 14 años siempre se investiga el uso y abuso de alcohol y otras drogas así como del tabaco, pero quizás podríamos avanzar algo más que con una simple pregunta. Sin caer en el sermón inútil y dogmático, deberíamos buscar formas de conectar con el adolescente para que podamos detectar estos problemas a esa edad, que es cuando suelen aparecer.

Los niños perdidos de Hortaleza

Un grupo de chavales, tutelados por la Comunidad, lleva meses viviendo en un parque de Hortaleza



Un grupo de menores vive desde hace semanas en un parque de Hortaleza. KIKE PARA

El parque de Isabel Clara Eugenia, en el distrito de Hortaleza, brilla al atardecer plagado de hojas. Entre ellas aparecen un jersey deslavado, un solitario calcetín o un brick de zumo de melocotón con una pajita. Con el sonido de las aves como banda sonora, un grupo de patinadores practica *skate* en unas pistas dentro del parque. Sobre ellos se alza un pequeño templete coronado por una especie de terraza de la que cuelga una camiseta retorcida. “Ahí es donde suelen estar”, apunta una chica que pasea a su perro. Se refiere [al grupo de chavales de entre 11 y 17 años que lleva varios meses instalado en este parque de Hortaleza](#). Unos [se han fugado de los centros de menores aledaños al parque](#); ambas instituciones han sido acusadas –en un caso hay una denuncia– de trato vejatorio por parte de algunos miembros del personal. Otros de los chavales simplemente han acabado ahí. Algunos son adictos a sustancias como el pegamento o el cannabis. A un par de ellos les relacionan con “la oleada de robos” que denuncian los vecinos de la zona. Muchos están bajo tutela de la Comunidad de Madrid. Todos llevan meses durmiendo en la calle.

“Desde que salimos en las teles, la Policía no para de venir. Y no nos dejan en paz”, se queja uno de los chicos del parque. Tiene unos 16 años y actitud desconfiada. “Viven con miedo”, cuentan desde la [Fundación Raíces](#), dedicada a prestar apoyo y acompañamiento a menores con dificultades sociales o que padecen exclusión. Algunos miembros de Raíces viven en la zona. Ellos fueron los primeros en percatarse, “hace meses”, de la situación de estos menores. Se organizaron para visitarles. Una noche, a finales de octubre, consiguieron que un grupo de niños accediese a entrar en uno de los dos centros colindantes. A los tres días estaban de vuelta en el templete junto a la pista de skate. Tenían moratones y rasguños. “Cuando los educadores no están, los vigilantes se aprovechan y nos pegan. También nos encierran en una habitación oscura”, explica uno de ellos.

“Son pequeños, hay niños de menos de 14 años, y están muertos de miedo y de frío. Además, algunos inhalan disolvente”, denunciaron, a primeros de noviembre, la situación de estos menores la Fundación Raíces y Save the Children. Basándose en su análisis, “el Gobierno Regional está haciendo dejación de funciones”. La Comunidad tiene la tutela de todos los menores que están en situación de desamparo. Bien sea porque sus padres hayan perdido la tutela, bien porque no se tenga constancia de quiénes son sus tutores. En este grupo entran los menores extranjeros no acompañados (MENA). “La mayoría de los que está en el parque son magrebíes”, dice un vecino.

En el vecindario no tienen muy claro lo que pasa en el Isabel Clara Eugenia ni en los centros de menores de su barrio. Sí que saben una cosa: en los últimos meses ha habido un aumento de los robos. Mari Carmen Pintado caminaba de vuelta a casa el pasado miércoles: “Pasó un chico, me miró y me dio un tirón”, cuenta la mujer de 74 años. Le quitaron un par de cadenas y la tiraron al suelo. Como prueba muestra la marca que dejó la gargantilla y se frota la cadera. “A mi hijo le robaron el móvil. Fuimos a la Policía y nos dijeron que había varias denuncias en los últimos días”, dice Fernando Pérez. Indignado, organizó por Facebook una concentración el pasado viernes en la puerta del parque, entre los dos centros de menores. Unas cincuenta personas –mayores, familias y algunos jóvenes– se congregaron en la zona. “Racista, no; antixenófobo [sic], no. Soy antichorizo”, clamaba un hombre. De los chavales no había ni rastro. Desde Raíces les avisaron de la convocatoria. En las redes sociales habían aparecido mensajes que hablaban de la creación de patrullas vecinales “e incluso de dar caza a los niños del parque”, apunta Lourdes Reyzábal, presidenta de Raíces. “Es absurdo”, asegura Pérez. “Hay gente que habla de tomarse la justicia por su mano, pero eso no puede ser. Esto es un toque de atención a la Comunidad. Los niños están bajo su tutela y Cifuentes debería tomar medidas”, añade.

“Mejor no se puede hacer”, sentenció el consejero de Asuntos Sociales de la Comunidad, Carlos Izquierdo, en una entrevista

en la SER. “Algunos de los chavales salen de los centros y no podemos retenerles porque no son cárceles”, añadió. La Comunidad tiene dos centros de primera acogida para menores, uno para niños hasta 14 años y otro para chavales de 14 a 18. Los dos rodean el parque Isabel Clara Eugenia. Ambos han sido acusados de trato vejatorio. “No es cierto”, cuenta un trabajador que prefiere no identificarse. “Muchos de estos chavales traen una mochila, están acostumbrados a vivir en la calle y consumen drogas, como pegamento o cannabis”, añade. La Comunidad defendió “rotundamente” el trabajo de los centros. Además, el consejero aseguró que no todos los niños del parque son menores: “De hecho, el porcentaje de menores es muy bajo”, añadió.

La Fundación Raíces lleva identificados una veintena de chavales que han vivido entre los árboles del Isabel Clara Eugenia desde agosto: “Son itinerantes. Pero llega el invierno y no pueden seguir aquí”, dice Reyzábal. Un grupo de vecinos, que baja comida y ropa a los chavales, comparte su opinión. “Estamos preocupados por la criminalización de los niños”, dice Julio, que acogió a uno de ellos en su casa temporalmente. Para intentar encontrar una solución, se ha creado una mesa de trabajo en la que están implicados Comunidad, Ayuntamiento, asociaciones y el SAMUR, entre otros actores. “La tutela es de la Comunidad”, insiste Yolanda Rodríguez, concejal del distrito de Hortaleza, “pero el Ayuntamiento va a hacer algo: dos educadores municipales van a entrar en los centros y otro más ya está llevando el caso acercándose varias veces a la semana al parque”.

Anochece en el parque Isabel Clara Eugenia. La concentración de vecinos se ha desvanecido y la Policía hace rato que se fue. Un chico pasea a su perro mientras fuma. Un trío de patinadores surca las pistas de *skate*. Dos sombras la bordean caminando con rapidez. Son dos chavales que van hacia el templete. Van a pasar la noche en la calle. Otra más.

Barcelona impulsará casas de acogida para mujeres drogodependientes

El Ayuntamiento traslada la sala de venopunción de la muralla medieval al Centro Peracamps del Raval



Obras de la futura sede del CAS Baluard Massimiliano Minocri EL PAÍS

El equipo de gobierno de [Ada Colau](#) en el Ayuntamiento de Barcelona está ultimando un nuevo plan de acción sobre las **drogas** que prevé fomentar las casas de acogidas exclusiva para mujeres drogodependientes donde tengan la posibilidad de realizar su tratamiento de desintoxicación sin estar apartadas de sus hijos. Así lo ha anunciado la mañana de este miércoles la comisionada de Salud en el Consistorio, Gemma Tarafa, que también ha informado de que se está estudiando la posibilidad de reservar un albergue de la ciudad que acepte a consumidores de sustancias estupefacientes. “Hasta ahora a las personas que tienen alguna drogodependencia se las atendía en los centros de atención y seguimiento pero, después, o volvían a sus casas o a la calle ya que no se permite el consumo en los albergues”, ha remarcado la comisionada.

Tarafa ha realizado estas declaraciones en la presentación del traslado del Centro de Atención y Seguimiento (CAS) a las drogodependencias Baluard al [Centro de Urgencias y Atención Primaria \(CUAP\) Peracamps](#). El nuevo CAS, en el número 13 de la avenida de las Drassanes, abrirá las puertas la primavera que viene.

La sala de venopunción Baluard se instaló provisionalmente hace una década en la muralla medieval junto al Museo Marítimo. El gobierno de Xavier Trias ya propuso su reubicación en Peracamps y diseñó un plan de acción que el actual gobierno ha reinterpretado.

“Las funciones de los CAS se dividen en dos, por un lado el tratamiento donde se realizan, talleres, programas y servicios para que las personas abandonen sus adicciones y por otra parte de reducción de daños donde se encuentra la sala de venopunción, las duchas e intercambio de ropa y el llamado calor-café donde los usuarios consumen algún tipo de alimento”, ha destacado Tarafa. “Hasta ahora a la sala Baluard le faltaba la zona de tratamiento, en primavera la tendrá”, ha afirmado. De los 14 CAS que hay en Barcelona siete ofrecen la cartera de servicios completa, incluyendo los programas de reducción de daños.

El plan de acción de drogas 2013-2016 ya planteaba la ordenación de los edificios sanitarios del distrito barcelonés de Ciutat Vella. La concejal Gala Pin ha asegurado que cuando la sala Baluard abandone su actual instalación el Museo Marítimo recuperará el espacio aunque no lo utilizará como sala de exposición sino de reuniones.

Las diferentes unidades del Centro Peracamps ya han comenzado a reordenarse. El Centro de Urgencias y Atención Primaria (CUAP) se ha trasladado a un nuevo edificio en el número 17 de la calle Sant Oleguer. En un futuro también se trasladará al mismo edificio la Unidad de Enfermedades de Transmisión Sexual, la Unidad de Medicina Tropical y la Unidad de Tuberculosis.

El nuevo CAS Baluard tendrá 530 metros cuadrados, la actual sala dispone de 209 metros cuadrados, distribuidos en dos plantas y subterráneo. Además de consultas médicas y despacho se dispondrá de un salón social, duchas, almacenes y zonas de personal.

La droga en cifras

Durante el primer semestre de 2016, el CAS Baluard ha atendido a 1.276 usuarios. La jefa del servicio de atención y prevención a las drogodependencias de la Agencia de Salud Pública de Barcelona, Teresa Brugal, ha asegurado que “actualmente en la sala Baluard se atiende a 300 personas al mes, 270 consume inyectables y 80 consume droga fumada”. Brugal confirma que hay usuarios que consumen de ambas formas. En 2013 el mismo espacio atendió a 1.664 usuarios, en 2014 a 1.620 y en 2015 a 1.668.

Desde el Consistorio, Gemma Tarafa, ha destacado que en los CAS “se recogen las necesidades del territorio, hay 48% de los usuarios que reclaman tratamientos por adicciones al alcohol y, de los que utilizan las zonas de reducción de riesgo el 10% acaban formando parte de algún tratamiento”.

Gala Pin ha asegurado que la apertura en septiembre de la zona de reducción de daños en el CAS de Lluís Companys ha comportado unas protestas sobredimensionadas. “En el Raval, como hicimos en Lluís Companys, hemos activado una comisión de seguimiento, también el servicio de intervención del espacio público. Hemos hablado con el AMPA de la escuela

Cervantes y la Escuela Oficial de Idiomas. Además, hay más educadores de calles y nos avanzamos a la afectación que pueda suponer la instalación del CAS. En el Raval hay vecinos que recuerda la década de los 80 y son contrarios a la instalación, pero también hay muchos favorables a la iniciativa”.

Tarafa ha asegurado que “la gran mayoría de adictos tardan un máximo de diez minutos entre que compran la substancia y la consumen por lo que tenemos que intentar que los CAS estén en las zonas donde se consume”. Un claro ejemplo de que Ciutat Vella es un lugar donde hay mayor presencia de adictos son las recogidas de jeringas en las calles de Barcelona. “En 2004 se recogieron 12.000 jeringas en Barcelona. El pasado año fueron 1.000 de las que 800 fueron en el distrito de Ciutat Vella”, ha asegurado la jefa del servicio de atención y prevención a las drogodependencias de la Agencia de salud Pública de Barcelona, Teresa Brugal.

No hay residencia para José María

Un hombre sin extremidades demanda plaza en una residencia, que ya le fue denegada en 2014 por su “dependencia a sustancias tóxicas”



José Pérez Cuevas, junto a su madre, en su domicilio en Torrejón de Ardoz. JULIÁN ROJAS

José María sueña con ver el mar. De momento tiene que conformarse con un pino, un castaño y la pared de un edificio que observa desde la ventana de su salón, del que no sale desde hace más de tres años. Hace cuatro, una necrosis obligó a amputarle sus extremidades. Se siente preso de la vida. Sus padres, ancianos y enfermos, no pueden atenderlo, por eso a finales de 2013 solicitó plaza en una residencia de la [Comunidad](#). En junio, la Consejería de Asuntos Sociales le notificó que denegaba la solicitud por su “dependencia a sustancias tóxicas psicoactivas”.

“Nadie comprobó mi situación. Mi madre no iba a comprar la droga para dármela”, explica José María Pérez, de 52 años, [infectado de VIH](#) y que padece hepatitis C. Asegura que entonces ya hacía dos años que no consumía y que, incluso, había seguido un programa para desintoxicarse. Suspendió el tratamiento con metadona en 2013. Por esas fechas, [Asuntos Sociales](#) le reconoció una discapacidad del 96% y determinó que lo más adecuado para él era un servicio residencial. Pero se le denegó. La consejería se excusa en que cuenta con plazas limitadas y que la familia debió haber recurrido la resolución en el plazo del mes que marcaba, aunque desconoce si se le hicieron las pertinentes pruebas de adicción. Para reiniciar el proceso, aconsejan que José María acuda a los servicios sociales de su municipio, [Torrejón de Ardoz](#), aunque la dirección general de atención a la discapacidad ya estudia su caso, del que “no hay precedente”. “Hay recursos residenciales para drogodependientes con deterioro, pero tienen un carácter temporal porque el fin último es su rehabilitación”, dicen desde Sanidad.

“No recurrimos porque somos analfabetos. Nos denegaron la plaza y nos conformamos”, relata su madre, Ana María, de 79 años. Ella se encarga del cuidado de José María, aunque apenas ve y debe atender a su marido, también enfermo. Una mujer acude 50 minutos cada día para ayudarlo en el aseo personal de su hijo. “La Comunidad le ha dicho a FAMMA (asociación que le ayuda) que llevo dos años en lista de espera para obtener plaza”, afirma José María. [Comenzó a tomar heroína con 15 años](#), a finales de los setenta, cuando la droga arrastró a tantos jóvenes hacia el abismo. “Es un bucle del que no puedes salir”. Todo empeoró en 1985, cuando volvió de realizar el servicio militar. “Me desaté”, confirma. Para pagar su adicción asaltaba bancos, al menos una decena. “Iba con una pistola de plástico, jamás hice daño a nadie. Lo que duele en esta sociedad es que robes dinero, estás más tiempo en la cárcel que si matas”.

José María ha pasado dos décadas en prisión por los robos. La primera vez que entró era 1986 y estuvo nueve años recluido. Sin embargo, asegura que la peor cárcel es la que está viviendo ahora, postrado en una silla. Aunque habita un primer piso, su edificio no tiene ascensor y para salir a la calle ha de salvar cuatro tramos de estrecha escalera. “Firmaba estar toda la vida en una celda, pero con brazos y piernas”. La desgracia aconteció la última vez que pisó la cárcel, en 2012, pocos días después de ser trasladado desde Alcalá-Meco al penitenciario de [Santander](#). “Comencé a sentirme mal y fui a la enfermería. Me dijeron que era una simple gripe. Les repetí que no sentía los dedos, pero el médico siquiera me reconoció”, narra. Pasó cinco días en su celda incomunicado porque no podía moverse. Al volver a la consulta, “la enfermera salió corriendo al ver mi estado”. Lo llevaron al hospital de Santander, donde estuvo 12 días inconsciente. “Cuando llegué me dijeron que no tenía arreglo, que habían llegado tarde y que se moría”, rememora su madre. Y añade: “Estaba negro, parecía King Kong”.

“La necrosis es originada por una bacteria y le puede pasar a cualquier persona sana”, expone Francisco del Piñal, médico especializado en amputaciones de la mano en el [Hospital La Luz de Madrid](#). Según el doctor, la sepsis se vislumbra como un cuadro viral, de ahí que parezca un simple catarro, pero en unos días tiene “un resultado espeluznante”. Lo explica: “La afección es sanguínea, por lo que al corazón le cuesta bombear. El cuerpo se defiende llevando la sangre al cerebro, hígado y riñones, órganos básicos, y abandona todo lo demás. Por eso lo primero que decaen son las extremidades, e incluso puede causar la muerte”.

La pelea de la familia ahora está en determinar cómo se contagió José María. Para ello han demandado a instituciones penitenciarias, al médico que lo atendió y al [Ministerio del Interior](#). Han perdido en dos ocasiones: primero dijeron que había prescrito el caso y luego alegaron defecto de forma. José María se lo toma con humor: “El defecto de forma lo tengo yo, que entré en la cárcel con brazos y piernas y ahora no los tengo”.

Las personas atendidas en Proyecto Hombre crecen un 20% en un año

La entidad alerta de que un tercio de los adultos que han comenzado la terapia están en riesgo de exclusión social



Fiesta de Sant Joan en la playa de la Barceloneta Gianluca Battista

La adicción a las drogas, concretamente al alcohol y a la cocaína, se perpetúa. Esa es la conclusión que destaca Proyecto Hombre Cataluña después de analizar los resultados preeliminares del último año. La organización humanitaria atendió en 2016 a 2.200 personas, un 20% más que el año anterior. "Los datos nos dicen que la problemática persiste y persevera y no tienen la atención social y política que se merece", ha advertido este lunes Oriol Esculies, director de Proyecto Hombre en Cataluña.

El alcohol y la cocaína (uno de ellos o los dos a la vez) continúan siendo las sustancias que generan más inicios de tratamiento en la población adulta (unas 2.000 personas en 2016). Proyecto Hombre señala que el perfil de usuario ha envejecido —se ven personas de 60 o 70 años, edades que antes no acudían a la terapia— y ahora presenta una problemática más compleja, no sólo la adicción. De hecho, un tercio de las personas que acuden a la entidad están en riesgo de exclusión social.

La edad de inicio de consumo de alcohol entre los 200 chavales atendidos en Proyecto Hombre este año es de 13,6 años

En la población adolescente, la entidad vuelve a poner el foco sobre **el cannabis —la sustancia presente en el 83% de los inicios de tratamiento juveniles—** y el alcohol, muy normalizado entre los jóvenes. La edad de inicio de consumo de alcohol entre los 200 chavales atendidos en Proyecto Hombre este año es de 13,6 años. "No podemos culpabilizar a los menores de beber demasiado alcohol porque, de hecho, proporcionalmente, bebemos más los adultos. Ellos son un reflejo del comportamiento de los adultos, que somos los que más bebemos, los que lo producimos, lo distribuimos y lo publicitamos masivamente", ha alertado Esculies.

La entidad reconoce estar desbordada, incluso con listas de espera para acceder a sus plazas residenciales. "Ayudamos cada vez a más personas con los mismos recursos o menos", ha lamentado el director de la entidad. Esculies ha reclamado que dediquen recursos a frenar el consumo de alcohol y la normalidad en la que está instalada esta sustancia. "Sabemos que hay cuatro estrategias que funcionan para reducir el consumo de alcohol: la prevención, con campañas en los colegios que ahora, por ejemplo, son mínimas; reducir la publicidad; aumentar los impuestos y crear alternativas saludables. Con lo que cuesta una entrada de cine te puedes comprar muchas latas de cerveza", ha criticado Esculies.

La organización humanitaria ha insistido en que el número de adolescentes atendidos este año no es más que "la punta del iceberg" porque a esas edades la percepción de riesgo es muy baja y es complicado que los chavales asuman que hacen un consumo problemático. Con todo, la entidad ha advertido que el cerebro todavía se está formando en la adolescencia, lo que comporta consecuencias más graves en caso de sufrir una adicción.

George Michael, una carrera de éxitos por su música y de escándalos por sus adicciones

Pasó por clínicas de desintoxicación e incluso por la cárcel por sus problemas con el alcohol, las drogas y el sexo

La trayectoria de George Michael ha estado jalonada por sus éxitos musicales y por los escándalos en su vida privada, algunos de los cuales han llegado a ser muy públicos. Adicto durante mucho tiempo al alcohol y a las drogas, el pasado año tuvo que ingresar en una clínica suiza para desintoxicarse. El mismo reconoció entonces que se fumaba unos 25 cigarrillos de marihuana al día.

Los problemas de George Michael, una gran estrella del pop que llegó a vender un centenar de millones de discos, vienen de lejos, si bien en los últimos años parecían haberse acrecentado. Estos son algunos de ellos:

En 2011 ingresó en un hospital aquejado de una gravísima neumonía que a punto estuvo de llevarse su vida, como él mismo reconoció. Un año antes, estampó su coche [contra el escaparate de una tienda](#). Conducía bajo los efectos del alcohol y el cannabis. Por ello, el cantante británico pasó por la cárcel de Higoport en Suffolk (Reino Unido).

Aficionado al sexo anónimo y practicado en lugares públicos, según admitía él mismo, en [1998 George Michael admitió públicamente su homosexualidad](#). Fue a raíz de que fuera detenido en California por intentar seducir en unos lavabos públicos a un policía de paisano. El cantante respondió a la consecuente polémica realizando un videoclip que concluía con un apasionado beso entre dos hombres vestidos con el uniforme policial.

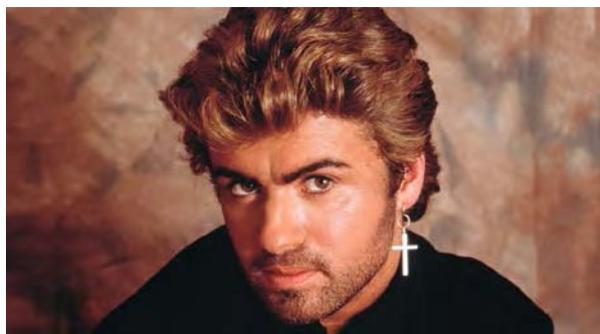
[En más de una ocasión](#), el cantante defendió su modo de ser, su gusto por el cannabis y sus experiencias con drogas como el crack. "Ni siquiera veo esas cosas ya como una debilidad. Simplemente soy así", afirmó.

En 2009, en una [entrevista con The Guardian](#), el propio George Michael lanzaba una pulla a Elton John por su actitud paternalista: "Elton no estará feliz hasta que yo llame a su puerta a medianoche diciendo 'Por favor, por favor ayúdame, Elton. Llévame a desintoxicarme'. Eso es algo que no va a ocurrir", declaró Michael, que se quejaba de los repetidos intentos de la pareja por ayudarlo a superar lo que el propio cantante ni siquiera ve como un problema: su adicción al sexo y su gusto por ciertas drogas.

En 2008 fue detenido en un lavabo público del norte de Londres en posesión de sustancias ilegales de clase A (crack o cocaína) y B (marihuana). En 2007 fue [condenado en 2007 a 100 horas](#) de trabajo social y a no conducir durante dos años por conducir bajo los efectos de las drogas

Muere George Michael, un icono del pop

El músico británico fallece en su casa a los 53 años



Muere George Michael. VÍDEO: REUTERS-QUALITY

El cantante [George Michael](#) ha fallecido a los 53 años en su casa, según ha confirmado su publicista a la BBC. En un comunicado, ha señalado: "Con gran tristeza confirmamos que nuestro amado hijo, hermano y amigo [George murió pacíficamente en su casa](#) durante el periodo de Navidad. Pedimos respeto para su familia en estos duros momentos".

El británico saltó a la fama por su participación en el grupo [Wham!](#) entre 1982 y 1986, aunque luego tuvo una destacada carrera solista. [George Michael](#), cuyo nombre real era Georgios Kyriacos Panayiotou, vendió más de 100 millones de discos en una trayectoria de casi cuatro décadas. En los últimos meses estaba trabajando en un nuevo álbum.

Con su conocida voz dulce, [George Michael](#) vivió el estrellato pop como integrante de Wham!, donde alcanzó hits comerciales como [Wake Me Up Before Yo Go-Go](#), a mediados de los ochenta. El grupo formó parte del *boom* del nuevo pop británico de los ochenta, que se caracterizaba por su asombrosa dosis de hedonismo y su cuidada estética. El éxito de Wham! fue tal que se convirtió en la primera banda de Occidente que tocó en la República China.

[George Michael](#) mantuvo el nivel de éxito ya en solitario cuando, dejando atrás una formación tan aplaudida, consiguió trazar su propia carrera con un disco de debut impactante en 1987 en su formato de *funk-pop* como fue [Faith](#), que se convirtió en el más vendido de su carrera. El álbum, con trazos *folkies* y de soul, además de baladas de gran calado emotivo, guardaba canciones como la propia [Faith](#) y [I Want Your Sex](#), dando al músico el perfil de un cantante que, en sus propios términos, sabía moverse como pez en el agua en lo más alto del pop en la época de Michael Jackson, Madonna y Prince.

Fue un importante hito para el cantante, que sin embargo empezó a sumar problemas personales desde el primer momento debido a su adicción a las drogas y su enfrentamiento con el mundo discográfico. Michael, que luchó por no sentirse una marioneta del negocio de la música, se enfrentó públicamente con su sello en 1990 con su segundo disco [Listen Without Prejudice Vol. 1](#). Una actitud beligerante que mantuvo en posteriores trabajos y que, a la larga, le afectaron tras su periodo más esplendoroso, que incluyó su colaboración con Queen en el [Five Live](#), un EP grabado en el concierto de homenaje a Freddie Mercury en el estadio de Wembley. También colaboró con Elton John, con el que entabló una gran amistad y que ha reconocido tras conocer su fallecimiento que está en "estado de shock".

A partir de mediados de los noventa, su obra no llegó a cumplir las expectativas ni comerciales ni artísticas, pese a alguna canción de éxito. También se vio afectado en su deriva pública cuando los medios de comunicación se hicieron eco de su homosexualidad tras ser detenido en 1998 en unos baños públicos de Beverly Hills por "actos lascivos" [después de que un policía de paisano le tendiera una trampa](#). El músico supo parodiar todo ello en el videoclip de la canción [Outside](#), incluida en el disco [Ladies and Gentlemen, the Best of George Michael](#). Desde entonces, intentó mantener su aura de estrella del pop intimando con los sonidos discotequeros, pero siempre carentes de inspiración.

La policía ha señalado que no hay causas extrañas en la muerte del músico. Con todo, en 2015, fue [ingresado en la clínica suiza Kusunacht Practice de Zollikon por su adicción al cannabis](#). Entonces confesó que se fumaba hasta 25 cigarrillos de marihuana al día. Desde hace años el artista británico venía luchando contra sus problemas con las drogas y el alcohol, tanto que [en 2010 entró en prisión por conducir bajo sus efectos y sufrir un grave accidente de coche cuando se estrelló contra un escaparate](#).

De alguna manera, el cantante se hizo también famoso por [defender sin tapujos su modo de ser](#): defendía el sexo anónimo a campo abierto y en lugares públicos, su gusto por el cannabis y sus experiencias con drogas como el crack. "Ni siquiera veo esas cosas ya como una debilidad. Simplemente soy así", afirmó. Protagonizó otros escándalos sonados. Por ejemplo, cuando en 2006 fue hallado inconsciente en su Mercedes-Benz Clase S, bloqueando el cruce de Cricklewood Lane con Hendon Way, en el noroeste de Londres. La policía le encontró desplomado en su asiento en estado inconsciente como consecuencia del cannabis.

George Michael estaba considerado uno de los 10 músicos más ricos de Reino Unido, con una fortuna estimada entre 70 y 100 millones de libras esterlinas en activos, propiedades inmobiliarias y dinero en efectivo.

Las drogas vuelven a la vida de Lamar Odom

El exjugador de la NBA habría recaído de nuevo en su adicción tras la sobredosis de octubre del pasado año que casi le cuesta la vida. Lamar Odom estaría de nuevo en problemas. Según desvela TMZ, el portal digital de celebridades más popular del planeta, el exjugador de la NBA ha vuelto a recaer en sus problemas con las drogas.

Los familiares y los amigos de Lamar Odom están muy preocupados por él. Según TMZ, hace pocos días hubo un gran discusión en casa del exjugador de baloncesto, en la que habría restos de pipas de crack. Lama ya estuvo a punto de morir de una sobredosis en un burdel de Las Vegas el pasado mes de octubre. Finalmente, logró salir vivo y en febrero aseguró que estaba limpio del todo y concienciado, pero parece que no es así.

TMZ desvela que se le ha visto muy nervioso en las últimas semanas y con presencia asidua a distintos bares en Calabasas (Los Ángeles, California), donde actualmente reside, de los que habría salido en estado de embriaguez. La preocupación de sus amigos y familiares es máxima, teniendo en cuenta lo que le sucedió en Nevada hace nueve meses, y aunque Lamar les niegue todo, creen que no está diciendo la verdad.



Condenan al hermano de Paris Hilton a dos meses de prisión

Conrad, de 22 años, ha sido expulsado del programa para adictos a las drogas al que asistía por orden judicial

Un juez ha revocado la libertad condicional al del menor de los Hilton, Conrad, por haber dado positivo a una serie de controles de consumo de drogas mientras se encontraba en periodo de prueba, según ha confirmado Alexander Schwab, ayudante del fiscal. «Los detalles que ha admitido corresponden al uso repetido de marihuana, cannabis sintético y cocaína», agregó.

Los problemas de Conrad vienen desde hace meses, cuando el joven de 22 años fue arrestado por fumar marihuana en un vuelo de British Airways entre Londres y Los Ángeles. Tras su detención, se confesó culpable y fue sentenciado a tres años de libertad condicional y 750 horas de servicio comunitario, además de formar parte de un programa de rehabilitación para adictos al uso de sustancias.

Como si fuera poco, el heredero de la fortuna hotelera Hilton rechazó asistir a tres programas distintos para tratar sus adicciones. También ha incumplido su libertad condicional al abandonar California sin permiso de su oficial de la condicional. Además, violó la orden de restricción que tenía con su exnovia Hunter Salomon



Bobby Brown afirma haber pegado a Whitney Houston una vez

Pero solo una. El que fuera marido de la cantante durante quince años ha comentado que las adicciones convirtieron su matrimonio en un infierno

Si el pasado martes este periódico adelantaba algunas declaraciones de Bobby Brown al programa «20/20» de «ABC News», donde aseguraba que él no fue el causante de la adicción a las drogas de Whitney Houston, ahora esa entrevista ya ha sido emitida en la televisión estadounidense. En ella, el que fuera marido de la cantante, también ha negado tajantemente ese lado de «maltratador» del que tantas veces se le acusó. Aún así, durante el programa sí admitió que en una ocasión llegó a levantarle la mano a Houston, fue solo una vez, en un momento donde ella se encontraba bajo el efecto de las drogas.

«Nunca he sido un hombre violento con las mujeres, todo eso es mentira», comentó el intérprete. A los pocos minutos aseguró que la única vez que golpeó a su mujer durante su relación fue en un momento en que «estaba literalmente luchando» por mantenerse sobrio. Brown se casó con Houston en 1992 y estuvieron casados 15 años. «La primera vez que vi a Whitney esnifando cocaína fue el día de nuestra boda», recordaba. Durante todo ese tiempo, Brown comentó en el programa que su relación comenzó a deteriorarse cuando cada uno tuvo que centrarse en luchar contra sus adicciones para conseguir que su matrimonio siguiera adelante. «Los últimos años que pasamos juntos fueron terribles. O estábamos los dos tratando de salir juntos del atolladero o uno de nosotros se encontraba mal y tenía que dedicarse por completo a recuperarse. Nunca hubo un momento de normalidad», apostilló.

Mientras él tenía que hacer frente a sus graves problemas con el alcohol, Houston también debía de hacer frente a su adicción a las drogas. Unos hábitos de conducta que acabaron con su matrimonio y arrastraron a la pequeña Bobbi Kristina, que falleció el año pasado en extrañas circunstancias. Fue encontrada en la bañera de su casa, inconsciente, bocabajo y repleta de sangre. Después de pasar seis meses en coma inducido, la joven moría a los 21 años. Aunque la causa de la muerte nunca se llegó a esclarecer, en su cuerpo se encontraron restos de sustancias estupefacientes.

«Whitney solía encerrarse en una habitación durante horas para consumir todo tipo de sustancias mientras Bobbi, que era un bebé, estaba en el cuarto de al lado con la niñera dándole de comer», recordó Brown. «Yo siempre traté de que nunca nos viera haciendo esas cosas, pero la verdad es que no fuimos buenos padres, deberíamos haber sido mejores padres con ella», sentenciaba.



Los «taxis de la droga» llenan de toxicómanos y suciedad el barrio de Embajadores



Residentes y comerciantes de la zona dicen que en Arganzuela cada vez hay más «cundas»

«Es un negocio redondo que funciona las 24 horas. Aquí, en la glorieta de Embajadores, siempre hay gente, sobre todo a partir de las tres de la tarde. Ayer, cuando cerré la tienda no veía el exterior desde dentro. Eso dice Manuela, nombre ficticio, que regenta un comercio en pleno epicentro de las «cundas» o «taxis de la droga» en Madrid situado en el distrito de Arganzuela. Los vecinos están hartos de un problema crónico, como un quiste que engorda sin cesar contra el que llevan luchando ya 14 años. Ahora, la «zona cero» se ha mudado al intercambiador de transportes de Embajadores. No es la única «estación» con destino al infierno del hipermercado de la droga, situado en la Cañada Real Galiana (Villa de Vallecas). Existe la vieja parada de Sierra de Guadalupe, situada en dicho distrito en el límite con el de Puente de Vallecas.

La presión policial está haciendo que las «cundas» desaparezcan de algunas calles y se dispersen por otras en Arganzuela por temor a la incautación de vehículos y que hayan descendido notablemente en Vallecas, indicaron a ABC fuentes policiales. Con todo, los vecinos lo perciben de otro modo, especialmente en el primer distrito, en donde, aunque discrepan de las cifras (200, 100, 50 toxicómanos...) coinciden en tres cosas: «Los fines de semana es la hora punta y cada vez hay más cundas y caras nuevas».



Un miércoles a mediodía la estación de Embajadores no deja de escupir «viajeros». Su objetivo: un billete de ida y vuelta para aplacar su mono en función de su nivel de adicción a un módico precio. «¿Nos vamos?», indica un hombre de unos 50 años a cuatro personas que llevan las huellas de su drogadicción adheridas al cuerpo. Estos, con sus pertenencias en la espalda, les siguen como corderos, no sin antes alargar al conductor un billete de cinco euros por cabeza. Jamás monedas. Siempre pagan por adelantado. El grupo se pierde por las calles de Peñuelas, Martín de Vargas, Sebastián Elcano, Sebastián Herrera, Alonso del Barco, apodada por los residentes como Alonso del «narco», paseo de las Acacias, Ercilla, Bernardino Obregón... Ahí les están esperando las «cundas como si fuesen una parada de taxis. Estas no dejan de ir y volver para volver a repetir la misma operación. Los usuarios ni siquiera hablan. Se reconocen, se miran y esperan. Luego, basta una señal del «taxista» para, una vez que se completan las plazas, partir hacia donde está el coche.

«Desde que la Policía Nacional y Municipal empezaron a incautar los coches a raíz de la entrada en vigor de la Ley de Seguridad Ciudadana, el pasado 1 de julio de 2015, los "taxis de la droga" se han diseminado y se mueven en función de la presencia policial».

«Los agentes han requisado en nueve meses 82 coches en total, la mayoría en Villa de Vallecas»

En total, hasta el pasado mes de abril los agentes nacionales han requisado 82 coches; de ellos, 44 en Villa de Vallecas; 25 en Arganzuela y 13 en Puente de Vallecas.

Además de arriesgarse a quedarse sin coche, a los conductores se les pone una sanción que oscila entre los 600 y los 30.000

euros. «Son auténticas mafias cada una de las cuales tiene su clientela. Hay unos 15 o 16 conductores que pueden trasladar a unas 200 personas varias veces al día», explican desde un comercio. «Generan suciedad, aparcan en doble fila, hacen sus necesidades en la calle y causan muchos problemas, entre ellos, robos», dice esta pareja.

Aunque hay coches de alta gama, la mayoría son normales. Ya no están tan deteriorados como antaño y la clientela es, en general, de 40 a 50 años si bien no falta alguno más joven. En cuanto a los conductores, aseguran que obtienen al mes unos 2.000 euros.

«Lucro con la miseria ajena»



«Nos fastidia que la gente se lucre con la miseria de la droga y que hasta haya personas sin escrúpulos que, al calor de la crisis, les llevan en sus coches particulares para sacarse un extra», añaden. Desde otra tienda aseguran que los conductores también consumen, aunque por el aspecto que tienen nadie lo diría. «El gitano les da una micra», indica este comerciante. Otros lo niegan. «Desde que la policía realiza test para detectar estos consumos ya no lo hacen». En un par de horas vemos a los mismos chóferes ir y volver.

En los bares se quejan. «Se ponen chulos si no les dejas ir al baño: uno lo atascó con una zapatilla. Molestan a la gente que está en los veladores y si les dices que vas a llamar a la Policía, te amenazan de muerte», dicen varios afectados. «Cada dos por tres fuerzan los tornos, que cuestan un dineral, hacen sus necesidades en el intercambiador, se drogan en los ascensores e intimidan e intentan robar a los viajeros», añade un empleado del Metro.

Otro tendero afirma que un toxicómano puede gastar al día entre 100 y 150 euros en base y heroína y coger varias «cundas». «Cuando se les acaba el dinero van al centro a robar. Luego intentan vender el objeto y si no lo logran se lo llevan al gitano de la Cañada», concluye.

En Sierra de Guadalupe (Villa de Vallecas) una decena de personas, máximo, pululan por el intercambiador. «Esto no es lo que era», afirman los operarios de limpieza. En la estación de las Suertes o Valdecarros, los residentes se quejan «de las jeringuillas en el suelo con el riesgo para los niños. Los drogadictos se bajan ahí y van andando hasta la Cañada por la carretera que conduce a las cocheras del Metro, al igual que muchos residentes. El trasiego es constante. Desde luego que se nota la acción policial, indica Juanjo.

Desterrada de su pueblo por robar

No es la primera vez que un ladrón es condenado a no acercarse a un lugar o a un barrio determinado, pero sí es la primera sentencia que destierra a una mujer del pueblo en el que vive. La justicia, harta de que esta ladrona robara en supermercados, farmacias y perfumerías de Sanlúcar de Barrameda le ha prohibido residir en la localidad. Su modus operandi era muy sencillo: entraba, cogía el producto y se marchaba. El problema es que lo hacía casi de forma compulsiva: la sorprendieron hasta 23 veces en tan solo un mes. Robaba productos fáciles de vender y con eso se costeaba su adicción a las drogas. Al final su frenesí le ha costado que no pueda volver ni a Sanlúcar ni a Chiclana, de donde fue desterrada por hechos similares. -Redacción-

En tratamiento más jóvenes adictos al cannabis

Hoy se ha presentado la nueva campaña para la prevención del consumo de drogas de Proyecto Hombre. Esta organización ha elaborado además un estudio tomando como muestra a 3.304 personas en tratamiento durante los últimos 4 años. El alcohol y la cocaína son las sustancias que más se consumen. Le sigue el cannabis. En cuatro años han aumentado un 4'3% las personas que buscaron ayuda para dejar los porros. Tenían 28 años de media y un consumo visible y normalizado en su entorno. El perfil de las personas que acuden a esta organización para iniciar un tratamiento para superar su adicción es : 85% de varones de 37'6 años de media , el 60% solteros y con ingresos propios, enganchados a la cocaína. El 15% son mujeres, separadas o que viven con su familia y beben grandes cantidades de alcohol. Además se reflejan novedades a la hora de consumir las drogas. El 20% de los adictos a la cocaína se la inyectan y ahora la heroína también se come.

Los tribunales juzgaron en 2014 la muerte de ocho menores a manos de sus progenitores

Cinco casos fueron considerados asesinato, dos homicidio y uno, homicidio imprudente; la media de cárcel fue de 19 años

El Observatorio de Violencia Doméstica y de Género incluye por primera vez a los menores como víctimas directas de la violencia en el ámbito familiar

En 2014 se dictaron 53 sentencias por asesinato en el ámbito familiar; en tres casos los menores estaban delante cuando ocurrieron los hechos



El «mayor» de los menores asesinados tenía diez años; el pequeño fue un recién nacido Nati Villanueva Madrid04/07/2016 13:18h - Actualizado: 04/07/2016 13:42h. Guardado en: Sociedad

El Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género, con sede en el Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), ha incluido por primera vez en su informe anual casos de menores muertos a manos de sus progenitores. Se trata de sentencias que fueron dictadas por distintos órganos judiciales durante el año 2014 y que condenaron en todos los casos al autor de la muerte por asesinato (en cinco de los casos -en dos de ellos, las víctimas eran bebés) o por homicidio (en los otros tres). Estos datos se recogen por primera vez porque como consecuencia de las recientes reformas legales, los menores son considerados víctimas directas de la violencia de género.

La autoría de los homicidios y/o asesinatos se atribuyó en tres casos a una mujer –madre del o la menor-, en otros tres a un hombre –padre o pareja sentimental de la madre- y en uno se consideró criminalmente responsable a los dos miembros de la pareja. En dos de estos casos también hubo otros autores o coautores.

El estudio revela asimismo que en un ochenta por ciento de los casos, los autores de los hechos son de nacionalidad española. Todas las víctimas eran españolas. En cuanto a la media de edad de los autores -28,3 años-, el informe destaca que es inferior a la que viene observándose en las personas condenadas en casos de violencia de género.

Por lo que respecta a la edad de las víctimas, cuatro eran recién nacidos, dos apenas habían cumplido los 18 meses, uno contaba con 8 años de edad y otro tenía diez años cuando fue asesinado junto con su madre.

Denuncias y agresiones previas

En dos de las sentencias analizadas se refiere la existencia de denuncias previas por malos tratos al menor, mientras que en otro de los casos constan agresiones previas. También se refieren agresiones previas y malos tratos a la madre del menor fallecido –y pareja del condenado- en dos de las resoluciones, aunque en uno de los casos no habían sido denunciadas.

En las siete sentencias recogidas en el estudio se impuso pena de prisión a los autores de los hechos.

La duración de la pena privativa de libertad en los cuatro casos en los que se condenó por asesinato osciló entre los 15 años y los 25 años, siendo la media de 19 años y un mes de prisión.

En los dos casos de sentencias por homicidio, las penas fueron de 10 años de cárcel para una persona –coautora- y de 12 años y 6 meses para las otras tres que fueron declaradas autoras de los hechos.

Segundas oportunidades antes de los 18 años

Los expedicionarios visitan en Campeche un centro de atención a fármacodependientes



Los rutereros charlan con uno de los chicos que forman parte del programa “Nueva Vida” - Ángel ColinaLucía Rodríguez de Lillo - @abc_es Madrid10/07/2016 04:29h - Actualizado: 11/07/2016 10:52h. Guardado en: Cultura Ruta Quetzal

Hay jornadas de la Ruta BBVA (@RutaBBVA) que impactan más que otras, momentos que calan más, que remueven más que otros. Es posible que muchos expedicionarios lleven siempre consigo el recuerdo de su paso por el centro de atención a fármacodependientes de Campeche. Allí, 20 menores de entre 13 y 17 años (cinco chicas y 15 chicos) viven internos para rehabilitarse de su adicción a las drogas.

Sentados en primera fila del auditorio improvisado en el patio, reciben a los rutereros acompañados por el equipo de trabajadores sociales, psicólogos y médicos que los atienden. «Enfrente de ustedes hay jóvenes que son unos guerreros», comenta en su presentación Yosara Beatriz Zapata, directora general del programa SANNAFARM «Vida Nueva», del que los chicos forman parte, y miembro del Consejo Estatal contra las Adicciones (CECA).

Frente a los expedicionarios, Jonathan, de 17 años, da testimonio de su vivencia. De cómo a los 15 conoció a personas que consumían drogas y terminó haciéndolo él también. Después llegaron los problemas con su familia y el paso por la cárcel por tráfico de drogas. Cuenta que el nacimiento de su sobrina le hizo recapacitar, que le llevó a pedir ayuda, a ingresar en este centro.

Estos menores provienen, en muchos casos, de entornos con pocos recursos, violentos, en los que un familiar o un amigo consume. Empiezan por el alcohol y el tabaco. Después llega la marihuana, la cocaína, el crack, etc.

En este centro, creado hace 16 años, pero que cuenta con un programa de internamiento desde hace 12, los chicos pasan siete u ocho meses durante los que participan en terapias individuales y colectivas, hacen deporte o realizan manualidades, entre otras actividades. Se mantienen ocupados, pues ésa es la mejor manera de que no piensen en consumir.

Linda Rosa explica que empezó con las drogas a los 12 años. Lo hacía por diversión. También por sentirse aceptada. Mentía, llegaba a casa tarde drogada y borracha. Se juraba que era la última vez, pero no era cierto. Su madre acudió a un hospital psiquiátrico donde le hablaron del programa «Vida Nueva». Aquí, afirma, aprende a quererse.

Aunque estos son testimonios de esperanza, de recuperación, Zapata afirma que entre el 40 y el 50% de estos chicos recaen.

Algunos de los menores acompañan a los rutereros durante el recorrido por las instalaciones y charlan con ellos. Pablo Mirete, de Elche, y Alejandra Escribano, de Madrid, reconocen que la visita es impactante. A Elías Roiz, de Santander, le parece muy triste.

En las paredes de algunas estancias se leen mensajes motivadores: «Si puedes soñarlo, puedes hacerlo». «Se necesita una persona para cambiar tu vida: ¡Tú!». Decenas de manos de colores hablan de quienes completaron el programa, con su nombre y la fecha de alta.

Jack cuenta que mezclaba cocaína, crack y marihuana. Mientras relata su historia, algunos de sus compañeros asienten. Saben bien de qué habla. También comparte sus deseos de formar una familia algún día y cómo formar parte de este programa le da esperanza.

Para él, y probablemente para todos, el primer mes fue muy duro. Supuso abandonar la vida que conocía hasta el momento y adoptar una nueva llena de normas, tareas y responsabilidades. Y alejado de los suyos, a los que añora. Precisamente la implicación de las familias es fundamental para que la rehabilitación tenga éxito. Por eso acuden frecuentemente al centro, que al año atiende a 78 menores en régimen de internamiento. El más joven que ha participado en el programa tenía 9 años.

Una vez cumplidos los 18, los jóvenes siguen recibiendo atención a través del programa «Luz de vida». En él, durante 90 días, grupos de un máximo de 20 adultos de todas las edades acuden al centro de lunes a viernes para, en sesiones de cuatro horas, hacer terapia de grupo, asistir a charlas de miembros de Alcohólicos Anónimos, hacer deporte...

Ares Biescas, de Lérida, comenta que esta visita «cuadra muy bien con el espíritu de la Ruta y sus valores: salir de lo que conocemos, salir de nuestras barreras y conocer otras realidades». «Me tocó muchísimo. Me pareció impresionante ver el testimonio de estos jóvenes, que tuviesen la valentía de salir ahí delante y explicarnos su experiencia. Creo que es necesario ver que hay gente que sufre pero sale adelante de cosas muy duras. Eso es muy especial para los ruteross», añade.

Por su parte, Morena Pinheiro, de Brasil comenta: «Era un poco reticente (a una actividad de este tipo), porque estos temas son muy delicados, pero me pareció importante ver cuánta gente había implicada. Me impactó mucho que los niños fueran tan jóvenes» comenta.

Morena cree que es necesario que los jóvenes como ella conozcan esta realidad. Y añade: «Parece que está muy lejos pero en realidad, al tenerlo tan cerca, ves que a lo mejor tienes amigos que pueden acabar por ese camino».

Un refugiado afgano ataca con un hacha a pasajeros de un tren en Alemania

Un joven afgano de 17 años comenzó a atacar a los pasajeros de un vagón de tren, en la región alemana de Baviera, con un hacha en una mano y un cuchillo en la otra. Dentro del convoy viajaban una veintena de personas, de las cuales cuatro resultaron heridas, tres de ellas de gravedad. El resto han resultado ilesas pero en fuerte estado de shock. Varios testigos aseguran que les agredió al grito de "Alá es grande". El agresor entró en el país como refugiado y vivía con una familia de acogida. En su intento de huida, el menor de edad, fue abatido por una patrulla especial de policía que casualmente pasaba por allí. No dudaron en disparar al verlo armado y completamente ensangrentado. Desde allí investigan ahora los problemas de adicción a las drogas que sufría el agresor o si estamos ante un nuevo atentado islamista.-Redacción-

Bobby Brown, padre por séptima vez



La foto con la que Bobby ha anunciado el nacimiento de su pequeña - InstagramABC.ES - abc_gente Madrid22/07/2016 16:56h - Actualizado: 22/07/2016 16:57h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Bobby Brown, exmarido de la fallecida Whitney Houston, confirmó a través de su cuenta de Instagram que su mujer Alicia Etheredge ha dado a luz al tercer retoño de la pareja, una niña que ha pesado poco menos de cuatro kilos y de la que por el momento no ha querido revelar su nombre.

«Acabo de tener una niña de casi cuatro kilos», se limitó a escribir el intérprete en la red social junto a una imagen en la que aparece radiante de felicidad.

Con el nacimiento de la pequeña, ya son siete los hijos que ha tenido Bobby Brown a lo largo de los últimos 30 años. Además

de los tres niños que tiene con su actual pareja sentimental -Bodhi, Cassius y la recién nacida-, el artista también es padre de otros tres mayores de edad -Landon (27), La'Princia (26) y Bobby Jr. (23)- que son fruto de otras relaciones sentimentales.

La más famosa de sus hijos era Bobbi Kristina, única hija procedente de su turbulento matrimonio con Whitney Houston y fallecida hace casi un año en circunstancias muy similares a las de su madre, ya que la joven apareció inconsciente en la bañera tras haber ingerido una cantidad excesiva de calmantes. Hace solo unos meses, Bobby Brown hablaba sin tapujos de hasta qué punto la infancia de su hija quedó marcada por la terrible adicción a las drogas que en ese momento sufrían sus famosos padres, lo que no contribuía precisamente a crear un entorno familiar sólido para la niña.

«Whitney solía encerrarse en una habitación durante horas para consumir todo tipo de sustancias mientras Bobbi, que era un bebé, estaba en el cuarto de al lado con la niñera dándole de comer». «La verdad es que no fuimos buenos padres, deberíamos haber sido mejores padres con ella», aseguraba en una entrevista a ABC News.

'Amy's Place', la nueva casa de rehabilitación para mujeres

La Fundación Amy Winehouse abrirá una casa destinada a acoger mujeres para tratar la adicción al alcohol y a las drogas. 'Amy's Place', como se llamará el centro, estará situado en el este de Londres y abrirá sus puertas el próximo mes. Su objetivo será dar apoyo a las mujeres que acudan en busca de ayuda para luchar contra su adicción y para que se reintegren en la sociedad.

Cameron Douglas, el hijo mayor de Michael Douglas, sale de prisión tras siete años de condena

Fue condenado por posesión y distribución de drogas en 2010. Ahora planea escribir un libro con sus experiencias



Cameron Douglas forma parte de una gran dinastía de actores entre los que están su padre y su abuelo - GTRESMaria Estevez - @abc_es Los Ángeles02/08/2016 16:44h - Actualizado: 02/08/2016 20:29h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Cameron Douglas, el hijo mayor del actor Michael Douglas, ha sido siempre su mayor dolor de cabeza, a él llegó a atribuirle su padre su cáncer de garganta. Ayer empezó una nueva vida para los dos porque Cameron ha sido liberado de la prisión en la que ha estado durante los últimos siete años.

En el 2010, Cameron fue sentenciado a una condena de cinco por posesión de heroína y tráfico de metanfetaminas, pero su sentencia se extendió tras confesar que había continuado el contrabando de estupefacientes dentro de la cárcel. Debido a eso, fue confinado a una celda de aislamiento durante dos años, desde el 2012 hasta el 2014, en el Instituto Correccional Federal de Maryland, en Cumberland. El único hijo que el intérprete tuvo con su primera esposa, Diandra, debía recuperar su libertad en 2018, sin embargo, ha conseguido salir antes por buen comportamiento y ahora vive en un centro de reinserción social de Nueva York. Según la sección de celebridades Page Six, del diario New York Post, Cameron Douglas tiene previsto escribir un libro para contar su experiencia como miembro de una de las dinastías más queridas de Hollywood, el cual pasó de tener toda clase de privilegios a las miserias de la cárcel.

Al centro de rehabilitación en Brooklyn, Nueva York, asistirá regularmente el actor, de 71 años, que quiere recuperar la relación con su hijo. «Tener un hijo en la cárcel es una situación muy dolorosa, difícil para cualquier familia, para cualquier padre y madre con un hijo adicto a las sustancias. Nosotros intentamos hacer lo que podemos de la mejor forma posible» admitió el actor a la revista People hace unos años. Por otra parte, Douglas se ha mostrado muy decepcionado con el sistema penitenciario norteamericano y lo declaró públicamente cuando ganó el Emmy, en el 2013, por su papel en la miniserie Behind the Candelabra.

«Al principio estuve, sin duda, frustrado por el comportamiento de mi hijo, pero he llegado a un punto en el que estoy desilusionado con el sistema. Si llegas a cometer un error, te castigan. En el caso de mi hijo, se ha pasado casi dos años en confinamiento solitario por culpa de su enfermedad, porque la adicción es una enfermedad», declaró con su premio en mano. Cameron es hijo de Douglas y su exesposa Diandra Douglas, de quien se divorció en 2000 después de 23 años de matrimonio. Actualmente el ganador de dos Oscar está casado con Catherine Zeta Jones con quien tiene dos hijos adolescentes con los que vive entre Connecticut y Nueva York.

Un niño se reencuentra con su «mami» perdida gracias a YouTube... y descubre que es una mendiga

Evan Olsen, de 10 años, vio en un clip de Brooke Roberts a su madre, desaparecida desde hacía varios meses



El pequeño, junto a su padre - YouTubeABC.ES - @abc_es Madrid09/08/2016 11:46h - Actualizado: 09/08/2016 11:51h. Guardado en: El Recreo

YouTube no está únicamente para echarse unas risas viendo clips de «trucos caseros» o disfrutando de «trolleos» épicos a «cazafortunas». Y es que, en este caso, la plataforma de vídeos ha servido a un niño estadounidense para encontrar a su madre, la cual estaba perdida desde 2015. Y todo, gracias a que el chico la vio en un corto de uno de sus «youtubers» favoritos.

Esta curiosa historia, según han explicado varios medios internacionales como la cadena «ABC», empezó cuando Evan Olsen, un niño de 10 años residente en Florida (EE.UU.), decidió ver en su casa un vídeo del popular bloguero australiano Brooke Roberts. El clip seleccionado, concretamente, fue uno en el que este internauta se dedicaba a ofrecer bocadillos a multitud de mendigos en Los Ángeles durante la celebración del Día de la Independencia.

Todo se desarrollaba por los cauces habituales de este tipo de vídeos cuando Olsen se percató de que uno de los mendigos se parecía a su madre, Jaime Garlinghouse, perdida desde 2015. Instantáneamente llamó a su padre, que corroboró que la que estaba en las imágenes del vídeo de YouTube era su mujer, quien había dejado su hogar después de tener problemas legales, psíquicos y de adicción a las drogas.

Según ha informado la cadena ABC, el pequeño se emocionó tanto cuando vio a su madre en YouTube que no pudo articular palabra durante 20 minutos. A continuación, el padre se puso en contacto con el autor del clip para que le informara del lugar exacto en el que había visto a su esposa. Posteriormente se trasladó hasta allí, donde recogió a la mujer. Su hijo no pudo evitar las lágrimas.

«Evan lloró durante una hora y media. Saber que estaba todavía viva fue algo totalmente sorprendente», determinó su padre. Este, a su vez, ha explicado que tuvo que caminar por la calle durante dos horas hasta que halló a su esposa. «Empecé a caminar por la calle sin saber a donde iba y, repentinamente, Jaime vino hacia mí. No podía creer que estuviera delante de mí». La mujer ha recibido ropa nueva, así como comida caliente y un teléfono móvil. Pronto volverá a casa.

José Fernando Ortega pasará la Navidad ingresado en la clínica López Ibor

El hijo del torero José Ortega Cano ha sufrido una recaída en sus adicciones al marcharse del centro de Albacete donde se estaba desintoxicando. Ahora ha aceptado ingresar de nuevo en otra clínica



José Fernando y Gloria Camila Ortega, en Sevilla, en marzo de 2014 - ABCBeatriz Cortázar - @beacorta Madrid24/12/2015 01:09h - Actualizado: 10/08/2016 17:57h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Este final de año está resultando especialmente angustioso para José Ortega Cano. El torero pasa por malos momentos desde que se enteró que su hijo José Fernando había abandonado el centro de desintoxicación de Albacete, donde estaba siguiendo una terapia, para poner rumbo a la localidad sevillana de Castilblanco y recuperar las viejas y malas costumbres que le llevaron a su ingreso. El joven ha desperdiciado varios meses de adaptación a una vida alejada de las drogas.

Fue el propio Ortega, durante un acto social al que ya se había comprometido asistir, quien confirmó que José Fernando había recaído en los viejos vicios. Sabe por los terapeutas que estas cosas pueden pasar, que el proceso de reinserción a una vida sana es complicado, que muchos recaen y desesperan a sus seres queridos al sumar un nuevo fracaso a su historial. Eso explica la angustia del torero, pues creía que José Fernando acabaría el año «limpio». En situaciones como esta es cuando muchas las familias que tiran la toalla al ver que los esfuerzos no han servido. Al final, impera la ley de la supervivencia y muchos tienen que decidir si seguir dejándose la piel en el camino o romper ese cordón umbilical y permitir que cada cual elija su forma de vivir, con la sensación de que ya no se puede hacer más.

Por fortuna, este no es el caso de Ortega Cano. Tenaz y decidido a sacar a su hijo adelante como sea, esta Navidad no será tan negra como pintaba al principio. El motivo es que José Fernando ha aceptado ingresar de nuevo en la clínica López Ibor de Madrid, donde ya es un viejo conocido. Allí paso los primeros meses de su terapia y allí seguirá otra larga temporada. Mas tranquilo tras conocer la decisión de su hijo, Ortega se fue con su mujer, Ana María Aldón, y su hijo pequeño a una gala benéfica en el Circo Mundial donde además sorprendió a todos los asistentes con su particular interpretación de Charlot.

José Fernando sí irá a la boda de Rocío Carrasco y Fidel Albiac

El hijo de Ortega Cano y Rocío Jurado, recuperado de sus adicciones y tras mucho tiempo en silencio, concede su entrevista más sincera y habla sin censura de todo lo que concierne a su familia a sí mismo



José Fernando y Gloria Camila - ABCABC.ES Madrid27/07/2016 09:53h - Actualizado: 10/08/2016 17:57h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

«Después de tantos años de relación, es un momento muy esperado por todos. Ya dijeron que lo iban a hacer y ya por fin ha llegado el día. ¡Y lo disfrutaremos en familia!». Así habla José Fernando Ortega Jurado de la boda de su heramastra Rocío Carrasco. Tras la polémica donde fuentes cercanas a la familia afirmaban que la hija de la artista no invitaría a nadie de su familia, su hermano sale a desmentirlo y confirmar que aunque no tiene la invitación sí ha sido invitado y por supuesto que irá.

«No ha pasado nada para que mi hermano no se hable con mi familia», aclara el joven. En cuanto a la mala relación que Rocío tiene con su hija cuenta: «Todos sabemos que se va a solucionar, aunque no veo tan claro que vaya a ir a la boda».

Sin embargo, lejos de quedarse en hablar de las buenas noticias, José Fernando se abre a corazón abierto en Lecturas y confiesa al detalle sus peores pesadillas y lo mucho que le ha costado saber decir «¡no!» a las drogas y después de pasar un año y medio en tratamiento de desintoxicación, puede decir orgulloso: «Ya no me drogo, aunque ha sido muy difícil aprender a decir NO».

Recordemos que la vida del joven de 23 años, no ha sido fácil. A su corta edad ha pasado por situaciones de lo más difíciles. A los 6 años fue adoptado, a los 13 perdió a su madre, con 20 ingresó en prisión. Hechos que alteraron la personalidad y el carácter del hijo de Ortega Cano y que según cuenta hubiera sido todo más fácil teniendo a su madre al lado, la siempre eterna, Rocío Jurado. «Ella siempre me hace falta, siempre la estoy pensando. En todo momento me gustaría que estuviera a mi lado. La echo de menos y la recuerdo a diario».



La cara B de la fama: estrellas que reconocieron su adicción a las drogas

Demi Lovato, que ha confesado una adolescencia de excesos, es el penúltimo caso de una lista de celebrities a los que el reconocimiento llevó por el mal camino



El cine, el deporte o la música cuentan con precedentes de este tipo ABC.es - abc_es Madrid19/05/2016 19:23h - Actualizado: 10/08/2016 17:58h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

«Todavía tengo cosas que conseguir, y no estoy hablando solo de lo que puedo hacer con mi voz». Con esta sugerente respuesta, Demi Lovato reconocía en Refinery29 una adolescencia de excesos y una peligrosa adicción a la cocaína. La que fuera chica Disney sabe que tras levantar la mano y confesar su problema llega lo peor: convertir un buen deseo (dejar de consumir) en una buena conducta.

La actriz, de apenas 23 años, no es la primera persona conocida que confiesa haber tenido malos hábitos. Ella es el penúltimo caso de una lista de estrellas a los que la fama llevó por el mal camino. En el recuerdo aparecen actores, músicos, deportistas... Famosos a fin de cuentas que no supieron decir «no».

Quien nunca ha negado una juventud complicada y hasta haber traficado con sustancias prohibidas fue Angelina Jolie, que siempre se ha caracterizado por su sinceridad. En la esfera Hollywood aparecen muchos más nombres como el Demi Moore, Lindsay Lohan o la siempre excéntrica Courtney Love, que aunque nunca se ha mostrado especialmente arrepentida sí ha sido bastante franca: consumió drogas durante el embarazo de su hija en 1992 y sufrió una sobredosis de calmantes en 2003.

Entre los chicos, Daniel Radcliffe confesó con bastante ruido su adicción al alcohol y cómo la fama cambió sus prioridades. Peores vicios tuvo Bradley Cooper, que llegó a pensar en suicidarse.

Músicos y deportistas

La música ha sido otro foco habitual de malos hábitos. Aunque hay quien los ha reconocido como una parte más de su oficio, sí hay algunos que han mostrado cierto propósito de enmienda. Fito Cabrales ha explicado en alguna ocasión que tuvo una infancia difícil. La voz de «Fito & Fitipaldis» se crió en un entorno difícil y tuvo la tentación muy a mano. En España, por desgracia, no han sido pocos los músicos a los que la droga apartó antes de tiempo. En el recuerdo están Antonio Flores o Antonio Vega.

Mención aparte merecen algunos deportistas que, cuando se les suponía ejemplo de vida sana, confesaron que no todo era como parecía. Diego Armando Maradona reconoció entre lágrimas su adicción y con el tiempo ha dado más detalles, como que de no haber sido por este mal vicio habría llegado, aún, más lejos.

En España, la sinceridad de Pedro García Aguado, doble medallista olímpico en waterpolo, ha servido de estímulo a muchos jóvenes. Lejos de nuestro país, la confesión de Oscar de la Hoya, campeón mundial de boxeo en seis categorías distintas, sacudió a mucha gente. Él, que fue oro olímpico en Barcelona 92, que estuvo nominado al Grammy y que es una leyenda de su deporte, reconoció que salía más noches de las deseables y que aplazó varias peleas por sus malos hábitos.

El padre de Lamar Odom afirma que «podría morir en cualquier momento»

Después de casi perder la vida en un burdel, el exesposo de Khloé Kardashian volvió a sumergirse en el mundo de las drogas y el alcohol



Khloé Kardashian y Lamar Odom, la pareja feliz antes de su divorcio - ABCABC.ES - abc_gente Madrid29/07/2016 22:17h - Actualizado: 10/08/2016 18:43h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Después de ser una estrella de la NBA y tener dos anillos de campeón, la vida del exjugador de los Lakers, Lamar Odom, ha dado un dramático giro. El exesposo de Khloé Kardashian continúa por los malos pasos, según lo ha confirmado a los medios estadounidenses su padre biológico Joe Odom.



Lamar debutó con la selección nacional de Estados Unidos en 2004- AFP

En octubre de 2015, Lamar fue hallado inconsciente en un burdel de Las Vegas, Nevada, después de ingerir un coctel de alcohol, droga y viagra durante un maratón de sexo. «Podría morir en cualquier momento, ahora solo Dios puede salvarle», ha dicho Joe. «Si tuviera que darle un consejo a Lamar le diría que fuera por el buen camino, que se alejase de las malas compañías y que le pida ayuda a dios para poder rezar. Es lo único que le queda», declaraba el padre de Lamar a la revista Radar.

Con respecto a Khloe Kardashian, el señor Odom dijo que «él estaba muy deprimido», sobre su separación con una de las hermanas Kardashian. «Pero no puedo hablar de ella. Es mi nuera. Todo eso es entre ella y él. No quiero empeorar la situación».

PUBLICIDAD

inRead invented by Teads



Lamar y Khloé se conocieron en 2009- AFP

Según dice la publicación, Khloé se hacía cargo de pagar 2,500 dólares al mes para que Odom tuviera una casa. No obstante, Khloé decidió echar a su pareja cuando en la casa aparecieron varias pipas de crack.

El 14 de julio, Lamar, de 36 años, volvió a protagonizar un escándalo cuando vomitó en un avión antes del despegue y lo obligaron a bajarse.

José Fernando recaer de nuevo en las drogas

A pocos meses de que nazca su primer hijo, el joven será ingresado en una clínica de desintoxicación



José Fernando recaer en las drogas - GTRESABC . - abc_es 14/08/2016 19:06h - Actualizado: 14/08/2016 19:37h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

A punto de ser padre, el hijo de Ortega Cano, José Fernando ha vuelto a recaer en su adicción a las drogas. Una confesión que hacía durante «El programa del verano» y que ha supuesto un varapalo para todos sus familiares, y especialmente para su novia, que espera su primer hijo en unos pocos meses.

Aunque hace unos días confesaba que se encontraba más feliz que nunca con la noticia, la dura y difícil adicción del joven ha terminado con su felicidad.

«He recaído. Sí, he recaído... El otro día recaí» confesaba José Fernando. Algo que ya contaba en la entrevista de la revista «Diez Minutos», «Es posible que recaiga en las drogas, por eso tengo que luchar hasta el final».

Ahora, la pareja se encuentra más unida, «yo le voy a acompañar en todo momento», decía Michu. José Fernando por su parte volverá a ingresar en la Clínica López Ibor, para ver si de una vez por todas consigue eliminar su problema.

El verdadero declive de Luis Miguel

El cantante está pasando por uno de los peores momentos de su carrera



Luis Miguel en una foto de archivo - GTRESNOEMI COMESAÑA CASAS 12/08/2016 17:33h - Actualizado: 16/08/2016 11:44h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

El cantante mexicano Luis Miguel podría estar pasando por uno de los peores momentos de su carrera debido a los problemas de salud, los conflictos legales, la adicción a la droga y la incapacidad de manejar su carrera profesional.

Luis Miguel fue durante años una de las voces latinas más conocidas del panorama musical. Nacido en 1970, en San Juan (Puerto Rico), el cantante labró su carrera desde cero. Comenzó con once años, junto a su padre, un cantante español desconocido apodado Luisito Rey, aunque su carrera dio el paso definitivo cuando Arturo El Negro Durazo financió su primer álbum, que otorgaría al artista el sobrenombre de «El Sol».

Conocido por su semblante, su apariencia y su perfecta sonrisa, Luis Miguel se posicionó como el rey de la música latina. Ahora, a tenor de las últimas fotografías publicadas en los medios de comunicación, aquel tiempo ha quedado atrás. Cansado de su carrera, de su trabajo, y de aparecer en conciertos, el artista no aguanta más de veinte minutos sobre el escenario. El rey ha dejado de serlo y ya son diez los años en los que no saca al mercado ni un solo éxito musical.

El ganador de un premio Grammy con el tema «Me gustas tal como eres», a dúo con la cantante escocesa Sheena Easton, consiguió tanto en tan poco tiempo que su dinero le permitió vivir durante años sin ningún tipo de remordimiento e intranquilidad. El cantante, además, tenía un sequito ciego, presente en todos sus conciertos, fiel comprador de sus entradas, seguidor de cualquier tema que tocara pero que, por desgracia para él, acabó por desvanecerse cuando sus incoherencias se convirtieron en algo habitual.

El comienzo del declive

El 9 de febrero de 2015 el «Sol» dejó de brillar. Los abucheos del público fueron más sonoros y la verdad salió a la luz. Llevaba una hora haciendo esperar a sus fans. Abandonó al público por una botella de alcohol y la soledad. «El artista simple y sencillamente se metió a su cuarto, pidió botellas de alcohol y está emborrachándose. Por eso es que no se presentó y esa es la verdad. No sabemos si va a venir, no ha tenido ni la decencia de cancelar», explicó la organización del evento en aquel entonces.

El Auditorio Nacional de México presenció y vivió en sus propias carnes la nueva actitud de Luis Miguel. «Cuando estaba bajando las escaleras de mi despacho para ver el show me topé con que se estaba yendo. Ya tenía la camioneta preparada en la puerta. Me quedé en shock», confesó Gerardo Estrada, director de la institución. Un acto que repetiría hasta en cuatro ocasiones más.

El propio círculo que rodeaba a Luis Miguel comentó los factores que le han llevado a su situación. «Su carrera empezó a decaer cuando se hizo caso de su propia producción», confesó José Quintana, quien dirigió la discográfica Warner en México.

Las disputas con su ex



Aracely Arámbula- GTRES

El declive de «El Sol» ha estado rodeado de otras polémicas. Aracely Arámbula -mujer con la que estuvo casado y es madre de dos de sus hijos- se convirtió en fiel enemiga del puertorriqueño y reclamó públicamente que éste le pasase la manutención de los pequeños a los que había «abandonado». Además de confirmar que acababa de interponer una demanda judicial contra él, Aracely lanzó una serie de duras declaraciones contra «El Sol de México» que, en pocas horas, ya se habían convertido en explosivos titulares.

Su salud tampoco le ayuda

En lo referente a su salud, el artista tampoco pasa por su mejor momento. Luis Miguel se cayó al suelo en mitad de una actuación durante una de las fiestas más importantes de su país, en la Feria Nacional de San Marcos de abril del año pasado, debido a un trastorno de audición llamado «tinnitus».

La crítica situación de José Fernando Ortega

El hijo de Ortega Cano ha vuelto a recaer en sus adicciones y además tendría una supuesta deuda económica. Su familia tiene una preocupación extrema y no sabe qué hacer con él

José Ortega Cano vuelve a sufrir un duro golpe. Cuando parecía que la vida del diestro empezaba a recuperar el equilibrio, su hijo José Fernando vuelve a recaer en su adicción con las drogas y está en el peor momento posible.

El joven se encuentra entre Arcos de la Frontera -donde ha permanecido, hasta su ruptura hace un día, con Michu- y Castilblanco, la localidad en la que se ha criado y donde tiene amistades poco recomendables. Tanto es así, que la pasada tarde en 'Sálvame' Mila Ximénez adelantó que el joven podría tener una importante deuda económica por motivo de sus adicciones que podría ponerlo en peligro.

Asimismo, en el citado programa mostraban las imágenes de Eugenio, primo de José Fernando, y la novia de este, tratando de convencerle por todos los medios para que se volviera con ellos a Madrid y poder darle una atención adecuada. Tras unos tiras y aflojas, el joven decidía no irse con su familia y permanecer en Castilblanco.

Eugenio relataba cómo su tío, Ortega Cano, está desesperado y esta sería la última oportunidad que estaría dispuesto a dar a un chico que no para de darle quebraderos de cabeza y al que ha intentado ayudar por todos los medios sin conseguir una mejora en el tiempo.

Por otro lado, la situación es tan tensa que podría estar afectando también con la relación que tiene con su hermana Gloria Camila Ortega Mohedano, quien hace todo lo que está en su mano para ayudarlo sin tener repuesta de este. Según adelantaron el 'Sálvame', Gloria Camila lleva semanas intentando contactar con él, pero ni Michu ni sus amigos le pasan el teléfono -José Fernando no tiene móvil en estos momentos-. Y ya no se le ocurre ninguna fórmula mágica para poder sacar a su hermano del pozo en el que se encuentra metido.

Tom Chaplin: «Era un desastre, estuve a punto de morir por las drogas»

A sus 37 años el cantante de Keane inicia su carrera en solitario con un disco que cuenta su caída en picado y salida de hoyo



Tom Chaplin en plena actuación - NORBERTO DUARTELUIS VENTOSO 04/09/2016 00:30h - Actualizado: 05/09/2016 16:35h. Guardado en: Cultura Música

Esta historia siempre llama la atención, aunque les sonará a conocida: joven estrella de rock digiere mal la fama y las parrandas de su oficio y acaba naufragando en el pozo de la privación y las drogas. A veces el epílogo es un réquiem —Janis Joplin, Hendrix, Amy Winehouse—, otras llega a tiempo la rehabilitación (Clapton, Elton John). Por ahora Thomas Oliver Chaplin, Tom para el mundo, pertenece al gremio de los supervivientes. Él era el angelical y poderoso cantante de Keane, una banda inglesa de calidad, de gran éxito entre 2004 y 2012, cuya singularidad consistía sustituir la inefable guitarra por el piano.

En 2006 se hundió por primera vez y fue sometido a rehabilitación en una clínica londinense de gran fama, Priory. Pero en 2015 recayó. Asegura que a comienzos del pasado año estuvo a punto de morir tras varias noches de alcohol y cocaína a caño libre.

«The wave»

El relato acaba bien, con ayuda del psicoanálisis incluida. Chaplin presenta ahora su primer disco en solitario, «The Wave», que se publicará el 14 de octubre. Resulta sorprendentemente bueno, pues él mismo compone todas las canciones cuando nunca se había dedicado a ello. Es una obra sincera, donde cuenta su gira por el infierno y cómo retornó a la superficie. Chaplin tiene hoy 37 años, está casado desde 2011 y es padre de una hija de dos. Poco queda de aquel serafín rubio de los inicios de Keane, un grupo de chicos bien. En este hotel del Soho aparece un hombre alto y canoso, locuaz y muy educado, acorde a sus orígenes. Se crio en una ciudad costera de Sussex, al Sur de Inglaterra, hijo del director y propietario de una escuela, miembro de la Orden del Imperio Británico.

—Lo suyo más que un disco parece una resurrección.

—[Chaplin suelta una risotada] ¡Siiii! Me parece una manera bonita de describirlo, así me he sentido. Hay una parte de milagro en todo esto, porque mi vida se había convertido en un completo desastre, estuve a punto de perderlo todo y hasta de morir. Tras un enorme desfase de drogas de varios días, me dije: «Tengo que cambiar, tengo que hacer algo». Afortunadamente a la mañana esta vez seguía pensando igual. Estaba exhausto tras tantos años viviendo así.

—¿Por qué entró en esa espiral? Usted parecía un chico exitoso y agradable de la buena burguesía inglesa. ¿Fue la fama el problema?

—La fama puede que lo acelerase, pero el problema ya estaba allí. Probablemente el deseo de ser cantante fuese ya una forma de autodefensa. Yo era un tipo agradable y educado, como tú dices, pero por debajo no me sentía así. Me sentía triste, ansioso y temeroso del mundo. No sabía quién era. Lo que se veía por fuera no era yo.

—¿Cómo ha reparado su avería?

—Lo he conseguido, sí. Ahora me siento muy diferente. He cambiado como persona, algo que es muy difícil.

—En realidad eso es muy difícil, casi imposible, somos como somos...

—Bueno, yo creo que sí tenemos posibilidades de elegir. Si hubiese seguido siendo como era, tomando drogas, medicándome a mí mismo, estaría arruinado o muerto. Me vi forzado a cambiar como persona. Mi vida es ahora tan buena... ¡Tengo tanto por lo que vivir después de estar casi muerto! Aprecio la vida más que nunca antes. Aquello fue algo horrible de experimentar, pero también puede tener una parte útil si logras superarlo. Cada día me levanto con energía, con apetito por ver qué puedo hacer hoy. Realmente tuve mucha suerte al sobrevivir.

—Su disco es muy bueno.

—Oh, muchas gracias.

—¿Por qué no había compuesto canciones antes?

—Tim [Rice-Oxley, compositor y teclista de Keane] hacía las canciones, y eran tan buenas... Los papeles estaban definidos, él componía y yo cantaba y para mí era cómodo. Pero luego, con la rutina de giras y discos, aquello cambió. Empecé a tener un deseo que me quemaba de contar lo que yo llevaba dentro. Otro asunto que influía, claro, es que todo el tiempo que estuve con miedos y tomando drogas no estaba en el estado adecuado para componer. Cuando compones tienes la piel muy fina, te vuelves muy vulnerable y no logré afrontar eso hasta el pasado año.

—¿Quién es la niña rubia que aparece con usted en la portada del disco?

—Es mi hija. El álbum realmente cuenta una historia, un viaje de la oscuridad a la luz, y yo quise que cada canción se reflejase en una foto. Trabajé con un fotógrafo muy veterano, que lo hizo. En el caso de la de mi hija, quería contarle mi visión de la vida, que hay momentos brillantes, pero también otros de mierda. No quería contarle que la realidad es solo azúcar, como hacen muchos padres, quería que supiese que también existe la resaca. Pero en esa canción hay algo más. En el primer año de su vida yo realmente no estaba. No era un buen padre para ella, andaba fuera y con mi adicción. Ahora soy mejor y le he hecho una promesa: "Siempre estaré ahí si me necesitas". Hoy puede confiar en mí por completo. Para mí es importantísimo poder decir algo así.

—Escuchándole durante años, alguna vez he pensado que usted habría podido cantar ópera.

—Oh, sí. Es verdad que tengo el registro adecuado. Es gracioso, recuerdo que cuando murió Pavarotti, sentado al piano traté de hacer «Nessun dorma». Uff, allí me di cuenta de que en realidad necesitas años y años de entrenamiento para hacerlo bien. Puede que tenga el talento natural, pero tendría que trabajar muchísimo para ser un gran cantante de ópera.

«Me encanta España»

—Usted ha cantado mucho en España. ¿Le gusta? Igual por la fiesta hasta le gustaba más de lo debido...

—Ja, ja ja, sí... Me encanta. Adoro España. La cultura es tan rica y estimulante. Inglaterra es muy agradable, pero no existe esa pasión.

—Bueno, ustedes cuando caen unas pintas también alborotan lo suyo.

—¡Exactamente, así somos en Inglaterra! Y eso es una vergüenza. Prefiero que las cosas salgan de manera natural, como ocurre en España. Los conciertos allí siempre estaban llenos de energía, la gente te da tanto... ¡Y la comida! Oh, esa comida. Es mi favorita en todo el mundo.

—¿Está contento con el Brexit? Usted es muy inglés, tal vez votó Leave.

—No, realmente no voté. La razón es que encuentro la política muy confusa. Con frecuencia se miente tanto como se puede. No creo que un ser humano pueda tomar la decisión correcta con un simple sí o no. Es imposible, la vida no es blanca o

negra, está llena de grises. Se ha creado un gran dolor de cabeza, pero al final no creo que la situación sea muy diferente a la de antes. Habrá acuerdos y la misma libertad de movimientos, etc.

«Yo odiaba mi propia voz»

—Una vez le vi en la cola del aeropuerto de Barcelona, donde usted venía de cantar como telonero de U2. Era como un niño alto de melena rubia. Ahora es un padre canoso. La vida corre a toda leche, ¿verdad?

—Sí, ya me salen las canas (se toca el flequillo levemente enlacado). En efecto, yo era como una especie de niño con voz angélica. Pero yo odiaba aquella voz.

—¡Pero si es un regalo increíble!

—Lo sé, lo aprecio ahora. Pero entonces no lo soportaba, porque yo no era aquello, yo no era puro. No soy solo mi voz. Ahora al cantar mis canciones las cosas han cambiado, la voz angélica puede contar mi verdad

«Me pasé con el alcohol y las drogas durante años»

La jugadora de fútbol más influyente de Estados Unidos publica su biografía donde reconoce sus adicciones y cómo un control de la policía le cambió la vida



S. D. 14/09/2016 14:06h - Actualizado: 14/09/2016 15:41h. Guardado en: Deportes Fútbol

Abby Wambach nunca se imaginó que una noche del pasado mes de abril le iba a cambiar la vida para siempre. La jugadora de fútbol estadounidense con más éxitos en los últimos años estaba convertida en un juguete roto. Un control de la policía consiguió rehacer los trocitos, no sin esfuerzo. Wambach se saltó un semáforo en rojo y los agentes de Portland le dieron el alto. El resultado de las pruebas que realizaron fue concluyente: positivo. Fue inmediatamente arrestada y acusada de «conducir bajo los efectos de los estupefacientes».

El mundo de la futbolista se vino abajo. Se derrumbó un mito. Aunque para ella, a la postre, iba a significar el nacimiento de una nueva vida. «Esa noche fue humillante para mí, pero esto me hizo despertar», asegura en «Forward», su biografía recientemente publicada. Algo despertó en Wambach. Al día siguiente pidió disculpas públicamente a través de su cuenta en las redes sociales. Pero su arrepentimiento no evitó que ciertos patrocinadores retirasen su confianza en la deportista. La jugadora reconoce que durante años ha consumido en ingentes cantidades todo tipo de alcohol y drogas, llegando incluso a ingerir mezclas tan explosivas como el vodka y pastillas Vicodin, Ambien y Adderall.

Aquel fatídico incidente le sirvió como punto de partida. «Es una carga que debo llevar durante años pero no siento vergüenza porque me ha llevado a lo que soy ahora. Y estoy orgullosa de lo que soy», explicó a la agencia AP. Wambach se había retirado de los terrenos de juego el pasado diciembre vistiendo la elástica de su selección. Con Estados Unidos conquistó la medalla de oro olímpica en Atenas 2004 y Londres 2012, en este último año le concedieron el FIFA World Player. Ahora, cuatro años después sale a la luz sus terribles declaraciones, un caso que como en muchas otras ocasiones en el mundo del fútbol, estuvo muy cerca de acabar en tragedia.

La cocaína acaba con la carrera del campeón de los pesos pesados Tyson Fury

El púgil británico confiesa que necesita tratamiento para superar una adicción que creía que le ayudaría a superar una depresión



13/10/2016 17:11h - Actualizado: 13/10/2016 17:15h. Guardado en: Deportes

El púgil británico Tyson Fury ha renunciado con efecto inmediato a sus títulos mundiales del peso pesado de la Organización Mundial de Boxeo y de la Asociación Mundial de Boxeo para "enfocarse completamente en su tratamiento médico y recuperación", según anunció este jueves en un comunicado el promotor del boxeador: «Soy incapaz de defender mis cinturones en este momento y he tomado la difícil y sentida decisión de renunciar a mis apreciados títulos mundiales», aseguró el boxeador

Fury, de 28 años, no ha combatido desde que derrotó a Wladimir Klitschko en noviembre del año pasado y ha admitido que consume cocaína para combatir una depresión. "Siento que es justo y correcto y por el bien del boxeo mantener activos los títulos y permitir que otros rivales luchen por los cinturones vacantes que orgullosamente gané y mantuve como el campeón mundial invicto de peso completo", dijo Fury.

El lunes, la OMB emitió un comunicado donde avisó a Fury que debía demostrar en un plazo de diez días las razones por las que no debería ser despojado del título debido a su largo período de inactividad, el incumplimiento de contratos, y la apertura de un expediente por el uso de drogas y estimulantes para mejorar el rendimiento.

William T. Vollman es el gran tapado de la novela actual, superior incluso a sus colegas de «trinidad estadounidense» Jonathan Franzen y David Foster Wallace. «La familia real», editada en España por Pálido Fuego, vuelve a demostrarlo



El novelista William T. Vollmann RICARDO MENÉNDEZ SALMÓN 14/10/2016 12:42h - Actualizado: 14/10/2016 12:50h. Guardado en: Cultura ABC Cultural

La Historia cuenta que al obispo Berkeley, empeñado en negar la existencia de la materia para así oponerse a los argumentos de Locke y su peligrosa deriva escéptica, sus alumnos, groseros ellos, le amenazaron primero con una zurra y después con arrojarlo por la ventana para que experimentara en carne propia los límites de su tesis. Las magulladuras del filósofo se le antojaban a sus aguerridos discípulos la prueba irrefutable de lo equivocado que, en nombre de salvaguardar la religión y la moralidad, andaba el buen hombre.

Espuria o no, la anécdota viene a cuento por el hecho de que año sí, año también, las cátedras de Literatura de medio mundo y las páginas de los suplementos literarios del otro medio se obstinan en pronosticar la defunción de la novela, la muerte del

gran relato, el adiós a ese mastodonte que es la ficción cuando aspira a contarlo todo. Por fortuna, como el severo pupilaje de Berkeley, temporada tras temporada un puñado de narradores se empeña en demostrar el movimiento andando y defenestrar a tanto agorero. Material y terrena, la novela posee masa y gravedad, peso y medida, es obstinada y feroz como una caída al vacío. Y aguarda siempre donde termina el vuelo para computar los restos del desastre.

Portavoces de una época

La aparición en 2005 de «Europa Central», de William T. Vollmann, supuso la revelación planetaria de un coloso de la ficción. Aquel novelón rotundo, tan ambicioso que aturdió, en el que el exceso no era una máscara oportuna, sino una declaración de principios e intenciones, y que con Dmitri Shostakóvich como figura capital aspiraba a rastrear las circunstancias de la vida en Alemania y la Unión Soviética entre los años 1933 y 1989, reclamaba alto y claro, por enésima ocasión, los poderes del novelista para convertirse en aquello que Hegel, en su momento, señaló como función primordial de los filósofos: ser órganos del «Zeitgeist», portavoces que expresan el talante de una época, notarios que garantizan la inteligibilidad, por abstrusa que resulte, de la existencia humana en el tiempo.

Vollmann, el gran tapado de los Tres Fantásticos (Jonathan Franzen y David Foster Wallace serían por edad las otras manifestaciones de la Trinidad) que el «mainstream» ha impuesto como recambio al canon de la literatura norteamericana, es en mi opinión el más dotado de ellos para transitar por ese filo resbaladizo en que consiste la realidad, y sobre el cual todos los novelistas, de un modo u otro, caminan como funambulistas. Carente del aura mediática de sus dos contemporáneos, pero con una obra de una constancia, volumen y coherencia que aplasta cualquier comparación posible, Vollmann viene siendo traducido en nuestro país desde 1995 con una tenacidad no exenta de riesgo, dada la radicalidad de su obra y su desmedido empeño. Parece en cualquier caso que, en los últimos tiempos, José Luis Amores se ha comprometido desde Pálido Fuego a seguir editando a este grandísimo escritor. Si en 2013 fue «Historias del arcoíris», un robusto y audaz volumen de relatos, ahora es «La familia real», otro alien milenar (1.050 páginas en la edición española) que remata la llamada «Trilogía de la Prostitución», obra originalmente publicada por Viking en el año 2000, cuando el escritor acababa de cumplir los cuarenta años.

«La familia real» es una crónica de la oscuridad que nos rodea y de la redención improbable que nos anima

Atendiendo a ese dictado del exceso que ampara la obra de Vollmann (si la literatura no aspira a decir el mundo, ¿para qué existe?), «La familia real» narra el descubrimiento del Infierno por parte de un detective privado, Henry Tyler, que se mueve en el submundo de las drogas y la prostitución de la ciudad de San Francisco a finales del pasado siglo. Tyler, una especie de Mishkin dostoiévskiano puesto al día, es un devoto del amor y una víctima de sus cárceles. Sucesivamente enamorado de su cuñada suicida y de una prostituta con poderes apodada la Reina de las Putas, Tyler dignifica la figura del creyente hasta elevarla a la condición de símbolo de un mundo que se apaga en su orfandad de misterios. Ansioso de saber, hambriento de puro y físico amor, desprendido hasta el desarraigo, Tyler se embarca en una peripecia que, al tiempo que explora los límites de la cordura, revienta las costuras de la ficción para transparentar un ecosistema trágico y memorable: el de un lumpen que habita en la mugrienta senda de la adicción, el caos y la muerte.

Y sin embargo, en medio de esta llaga estruendosa que sobrevive en los márgenes de las más pudientes sociedades, Vollmann es capaz de levantar una de las novelas de amor más bellas, dolorosas e ineludibles que este lector recuerda. Concebida como un renovado relato bíblico, en el que Israel y Canaán, elegidos y apesados, Yavé y falsos ídolos cambian el beneficio del maná por la pureza del «crack», las Tablas de la Ley por las exigencias de la pornografía y los escenarios de la Tierra Prometida por los campamentos de indigentes, «La familia real» reclama la experiencia de la novela como totalidad y empuja al lector a una experiencia abrumadora. Obra gnóstica, de senderos que se entrecruzan y contumacia sin alivio, y que se acoge desde su cita inicial al magisterio de Sade («La seriedad nos exige reconocer que es la multitud de normas la responsable de esta multitud de crímenes»), «La familia real» es una crónica de la oscuridad que nos rodea y de la redención improbable que nos anima. Entre una y otra, soberano, incansable, el novelista, que señala y dicta, que discrimina y revela, aguarda paciente la caída del obispo Berkeley para mostrarle los frutos de su tarea, el fuego rotundo e inextinguible del arte de novelar en la época del final de las ilusiones.

«Hitler era un drogadicto que tomaba cocaína y opiáceos para superar su complejo»

de inferioridad»

ABC entrevista a Norman Ohler, autor de uno de los libros de moda: «El gran delirio. Hitler, drogas y el Tercer Reich» (Crítica, 2016). Una obra que desvela el uso masivo que hicieron los nazis de las sustancias estupefacientes durante la IIGM

Vídeo: Hitler era drogadicto - ABCManuel P. Villatoro - ABC_Historia 26/10/2016 01:44h - Actualizado: 27/10/2016 18:16h. Guardado en: Cultura Libros

La historia, o más bien las películas, recuerdan a Adolf Hitler como un líder impenetrable ante la adversidad y frío como un témpano de hielo en lo que respecta al asesinato masivo de judíos. Un hombre carismático que odiaba profundamente el café y el alcohol por considerar que destrozaban su organismo. Es por todo ello por lo que resultan especialmente espeluznantes los últimos descubrimientos que el periodista alemán Norman Ohler ha desvelado en su nuevo libro: «El gran delirio. Hitler, drogas y el Tercer Reich» (Crítica, 2016).

Y es que, en esta obra nos muestra una faceta del líder nazi de la que, hasta ahora, había escasa documentación oficial: su adicción a drogas duras tales como la cocaína, el Eukodal (un narcótico creado por unos laboratorios germanos de la época) y, en definitiva, a cualquier tipo de vitamina o sustancia que le despertara o le «mantuviese activo», como explica el propio autor a este diario.



Todas ellas fueron suministradas a Adolf Hitler por el que, desde mediados de la década de los 30, fue su médico de cabecera: Theo Morell. Un rechoncho (y aparentemente bonachón) personaje que suplía su falta de conocimientos con una ligereza insultante a la hora de recetar drogas al Führer. «A Hitler le gustaba precisamente por eso, porque no buscaba saber nada de él, ni examinarle en profundidad. Solo le recetaba supuestos medicamentos de forma instantánea que le hacían sentir mejor inmediatamente», determina Ohler.

Así fue como, durante más de una década, este doctor le dio hasta 74 sustancias diferentes al líder nazi. Unos cócteles brutales que hicieron del dictador un adicto pero que le permitieron, en palabras de Ohler, superar su complejo de inferioridad y enfrentarse de forma estoica a algo que habría destruido el ánimo de cualquiera en su posición: la progresiva caída en desgracia del Tercer Reich y el avance de los ejércitos aliados sobre Alemania.

Así fue, al menos, hasta 1945 en el búnker de Berlín. Y es que, fue en esta época cuando Morell se quedó sin una mísera pastilla o inyección que ofrecer a su jefe debido a la destrucción de las fábricas farmacéuticas. Esta situación llevó a Hitler a despedirle de forma fulminante. ¿Para qué diantres le serviría un camello que no podía darle drogas? Aquellos días, el Führer se dio cuenta de lo que realmente sucedía y de que poco podía hacer para evitar la caída de su imperio.



Hitler, junto a Morell- ABC

No obstante, esta fue solo una pequeña parte del gigantesco mercado de la droga que instauraron los nazis en Alemania. Algunas, incluso, aprobadas por el estado como el Pervitín (o Pervitina). Una sustancia similar a la metanfetamina cuyo uso se masificó en los primeros compases de la invasión de Polonia entre los militares (especialmente, entre las tripulaciones de las dotaciones de los carros combate).

La razón era sencilla: mantenía a los militares despiertos y eufóricos, como bien dejaron por escrito los mismos soldados que la probaron (y cuyos testimonios recoge Ohler): «Euforia, aumento de la capacidad de atención, evidente mejora del rendimiento. Trabajo realizado sin problemas. Todo el día de servicio sin descansar». Tampoco se libraron de tomar esta sustancia los niños que defendían Alemania al final de la contienda o, por descontado, los mismos generales de Hitler.

¿Cómo se ganó Morell la confianza de Hitler?

Las drogas empezaron con Morell. Cuando se conocieron, el médico le suministró a Hitler una inyección de alguna droga que, a día de hoy, desconocemos. El Führer se sintió inmediatamente eufórico y entendió que Morell era un doctor muy eficaz. No sabemos lo que había en aquella primera inyección de 1936. Solo sabemos que a Hitler le encantó la sensación que le provocó aquella sustancia y empezó a pedirla continuamente. Probablemente fuese glucosa. Algo bastante eficaz si es inyectado directamente en vena.

Morell era conocido por ser un médico especializado en enfermedades que no existían

¿A qué se dedicaba Morell antes de conocer al Führer?

Morell era conocido por ser un médico especializado en enfermedades que no existían. Recibía a muchas actrices, celebridades... que acudían a él simplemente porque estaban deprimidas. También se especializó en supuestas enfermedades sexuales, para las que recetaba testosterona a los hombres. Era ese tipo de médico.

¿Por qué Hitler tenía en tanta estima a Morell?

Hitler tenía miedo de los médicos expertos. Siempre estaba rodeado de especialistas antes de conocer a Morell, pero no quería que se acercasen demasiado a él porque, al examinarle, podían averiguar cosas sobre él que le disgustaban. Por eso le gustó Morell. Era un médico que no le examinaba de forma exhaustiva. Simplemente le daba unas inyecciones que le hacían sentirse mejor sin hacer demasiadas preguntas.

Morell, que llamaba a Hitler el "paciente A", dejó anotado en multitud de ocasiones que el líder le había dicho que no quería que le examinasen y que, simplemente, buscaba que diesen medicamentos inmediatamente. Morell hacía eso sin rechistar, por eso era perfecto para él. Hitler le llamaba a la una de la mañana pidiéndole Eukodal o cualquier droga, y él se la daba en apenas media hora. Yo le definiría como un servicio 24 horas de droga dura.

Además, a Hitler le gustaba Morell porque era muy bueno comunicándose con los demás. Era muy sensible, pasaba mucho tiempo con él, le decía que tenía que hacer... Creo que Morell era un médico muy eficaz que no comprendía los efectos secundarios y las contraindicaciones de las drogas que recetaba. No tenía consciencia de las repercusiones que podía tener mezclar determinados medicamentos o drogas en el organismo. Era muy descuidado en este sentido.



Morell, al fondo de la imagen- ABC

¿Qué efecto pudo tener la glucosa en el cuerpo de Hitler?

Es como beberte una taza de café, pero mucho más efectivo y más rápido. Para Hitler esto era muy importante porque siempre buscaba ser una persona energética. Como no bebía ni café ni té, necesitaba estimulantes. Y los encontró en Morell. A Hitler le encantaba que le suministraran estas inyecciones. Se las ponía antes de cada reunión, antes de cada discurso... Quería mejorar su rendimiento. Pero su organismo se acostumbró y terminaron siendo cada vez más fuertes para que le hiciesen efecto.

¿Era Hitler un drogadicto?

Es obvio que Hitler era un drogadicto, pero no al principio. Los primeros años podríamos decir que era un yonqui de las vitaminas, pero eso cambió en 1941, en agosto. En ese momento recibió muchos esteroides y hormonas. Luego, en el 43, tomó opiáceos por primera vez. Entre ellos el Eukodal. El 20 de julio de 1944, después del atentado en la Guarida del Lobo, tomó opiáceos un día si y otro también. Y ese es el ritmo de un yonqui. Tomaba 20 miligramos, una dosis muy fuerte para una persona.

¿Cuándo comenzó a tomar drogas?

Las primeras, como ya he comentado, eran vitaminas. En base a la definición que tenemos actualmente de droga podríamos establecer que empezó a tomarlas en 1941 (esteroides), pero la primera toma de drogas clásicas fue en enero de 1943, con el Eukodal.

Luego vino la cocaína en 1944, desde julio hasta octubre la consumió más de 40 veces. Incluso recibió cocaína de otro doctor a la vez que el Eukodal de Morell. Como la segunda era un opiáceo, y la primera un excitante, se provocaba una reacción llamada "speedball", lo más fuerte que puede sentir un drogadicto.



El médico, en el centro a la derecha, junto a los altos cargos nazis- Wikimedia

¿Qué tipo de drogas solía tomar?

Además de las vitaminas iniciales y el Eukodal, Morell metía injertos de hígado de cerdo en las venas de Hitler. Esto le daba un subidón a su sistema inmunológico. Los animales son muy ricos en hormonas, glándulas, órganos... Todo eso lo mezclaba con testosterona creando un cóctel de dopaje brutal. Es cierto que le hacía estar en la mejor forma posible, pero también provocó que perdiera el equilibrio y se volviera un adicto.

Además, tomó testosterona cuando conoció a Eva Braun. Se la dio Morell para que estuviera a la altura a la hora de mantener relaciones sexuales. La mujer -a la que Morell llamaba el "paciente B"- también recibía habitualmente hormonas para que no tuviera la menstruación cuando estaba con Hitler.

¿Las tomaba sabiendo que eran drogas?

Hitler nunca habló de drogas, se refería a ellas como Eupaverin porque Morell le suministraba Eupaverin y Eukodal juntos. Y la primera era inocua. Pero en abril de 1945, cuando despidió a Morell, se dio cuenta de veras de que le habían estado suministrado sustancias que le hacían dependiente.

A veces Hitler sospechaba. Se sabe que alguna vez le preguntó a Morell si le estaba convirtiendo en un adicto. El médico contestaba que no porque, mientras que los cocainomanos esnifaban droga a través de la nariz, él le estaba administrando únicamente una solución diluida de cocaína. Pero era igual de potente.

Hitler utilizaba esta droga para sentirse como el rey, como se había sentido durante muchos años

¿Y el resto de oficiales lo sabían?

Era un secreto a voces. Goebbels, por ejemplo, dejó escrito en la entrada de su diario de marzo de 1945 que las sustancias recetadas por Morell podían ser a largo plazo sumamente dañinas para Hitler. Pero no era algo de lo que se hablara abiertamente.

¿Qué efectos tenía el Eukodal en su organismo?

Los farmacólogos me han explicado que es un opiáceo muy potente. Te relaja por completo, pero también te estimula los procesos mentales. Puedes pensar mucho más rápido y te sientes mucho más despierto. Es como una mezcla de cocaína y heroína. Hitler utilizaba esta droga para sentirse como el rey, como se había sentido durante muchos años. También lo tomaba para superar su complejo de inferioridad.

¿Realmente le ayudaba el Eukodal en su día a día?

Sí. Un ejemplo es lo que sucedió tras el atentado del 20 de julio de 1944 en la Guarida del Lobo (en el que una bomba ubicada bajo una mesa por poco mata a Hitler). Tras el ataque, el Führer tenía planeado reunirse con Mussolini. Todo parecía indicar que iba a ser imposible que se celebrase el encuentro porque Hitler acabó muy dolorido, con los dos tímpanos reventados, y con cientos de trozos de astillas de madera de la mesa clavadas en el cuerpo. Pero, inmediatamente, Morell le puso una inyección de Eukodal que actuó como analgésico.

Hitler decidió entonces no cancelar la reunión a pesar de que los consejos de todos sus generales. Dijo que se sentía bien. Fue a la estación de tren y a Mussolini le pareció un milagro verle de pie. Semanas después, y como Hitler se encontraba severamente desmejorado, utilizó las drogas continuamente para mantener su ritmo de trabajo.

No fue la única vez. Al final de 1944, por ejemplo, tuvo una reunión importante con varios generales en la que iban a tratar qué hacer a nivel militar. Antes de la misma, Hitler recibió una inyección de Eukodal. Esta droga le encantaba porque le ayudaba a ser convincente y le ponía eufórico.



Atentado en la Guarida del Lobo- ABC

¿Cree que las drogas pudieron acentuar la crueldad de Hitler y llevarle a entender la muerte como algo normal?

Hitler era malvado antes de tomar drogas. No es que tuviera estas ideas por tomar drogas. Las tenía por su ideología, por su forma de entender el mundo. Pero las drogas sí permitieron mantenerse en ese camino. Le permitieron ser frío y no plantearse jamás que podía estar haciendo algo malo. Las drogas no le convirtieron en alguien bueno o malo, pero subrayaron su carácter, hicieron que no se planteara nada.

¿Hasta cuándo tomó drogas?

Hasta el 45. Durante sus últimos días en el búnker ya no le quedaban. Las fábricas, las farmacéuticas... Todas ellas habían sido bombardeadas y no podían distribuir. Morell envió entonces mensajeros en moto a todas partes para hallar las drogas que necesitaba, pero no hubo forma. Hitler, cuando vio que su médico no podía conseguirle las dosis, le despidió en abril del 45. En esos meses Hitler se sentía derrotado físicamente. No quería vivir más. Se podrá decir que, en el búnker, Hitler era un drogadicto con mono.

Los niños que trataban de defender el Estadio Olímpico de Berlín recibieron metanfetamina para superar su miedo

Además de las drogas que tomaba Hitler, usted afirma que se distribuyeron durante la guerra pastillas de metanfetamina bajo el nombre de Pervitin para mantener a los militares despiertos y eufóricos

Sí. Se distribuyeron 35 millones de pastillas entre el ejército. Los conductores de los carros de combate que lideraron, por ejemplo, el ataque a Polonia consumían gran parte de las pastillas. Eso era mucho si consideramos que solo las tomaba la avanzadilla. Esas personas fueron las que más drogas tomaron, pero también fueron los más decisivos durante la campaña.

Luego su uso se generalizó a lo largo de la guerra. Tuve acceso a un informe que decía, por ejemplo, que los niños que trataban de defender el Estadio Olímpico de Berlín recibieron metanfetamina. Eran concretamente los que luchaban a los mandos de un cañón antiáereo. A estos niños se les dio droga porque acababan de salir del colegio y sentían pavor al combate.

¿Cómo es posible que se generalizara el uso de la metanfetamina en el ejército?

Muchos soldados no conocían para qué servía el Pervitin. Cuando lo probaron y vieron sus efectos (entre ellos, que les quitaba el miedo al combate) ya no hubo forma de detener su expansión. El ejército alemán simplemente fue el primero en usarla pero, posteriormente, la utilizaron muchos como los soviéticos o los británicos. Estos últimos en su variante más suave, la anfetamina. Existen informes que corroboran la existencia de algunas batallas en África en la que el ejército de Montgomery combatió puesto de droga a un contingente alemán "colocado" también con metanfetamina.

La redención de Michael Phelps

De pequeño le tenía miedo al agua, pero las piscinas comenzaron a ser su refugio ante las discusiones de sus padres. El alcohol y las drogas casi tuercen su carrera, pero en su cuello ya se ha colgado 21 medallas de oro en unos Juegos



Michael Phelps, con sus 21 medallas de oro en unos Juegos Olímpicos - AFPEUROPA PRESS / CHANCE 10/08/2016 13:54h - Actualizado: 31/10/2016 14:15h. Guardado en: Actualidad Rio-2016

El nadador estadounidense Michael Phelps agigantó anoche todavía más su leyenda tras alcanzar hoy su vigésimo quinta medalla, la vigésimo primera de oro, en unos Juegos Olímpicos. Se impuso en la final de los 200 mariposa y también en el 4x200 libre.

Phelps, sin embargo, no siempre ha sido el deportista de éxito que conocemos hoy en día y fue gracias a la natación por lo que su vida cambió por completo. El norteamericano nació en una familia de deportistas, por lo que desde bien pequeño comenzó a practicarlos. Al principio lo hacía con 'los típicos' americanos, béisbol y fútbol americano, aunque empujado por sus hermanas comenzó la natación.

Él era un niño hiperactivo, así que el practicar deportes le venía realmente bien. Phelps, en su biografía, asegura que de pequeño le tenía miedo al agua, aunque las piscinas comenzaron a ser su refugio ante las discusiones de sus padres.

Con 15 años se convirtió en el deportista más joven en participar en unos Juegos Olímpicos. Tan solo un año después batió su siguiente récord del nadador más joven de la historia en romper una marca mundial en los 200 mariposa con 15 años y 9 meses. Pero todo esto cambió en el año 2004, cuando fue detenido por conducir borracho. El estadounidense aseguró que lo ocurrido se trataba de un hecho aislado.

En el año 2008 se convirtió en el deportista que más oros había conseguido en una misma edición de los Juegos Olímpicos, colocándose así como el mejor nadador de todos los tiempos. Sin embargo, al año siguiente, todo volvió a cambiar. A finales de 2009 fue fotografiado consumiendo marihuana, por lo que la Federación Internacional (FIDA) y el Comité Olímpico Internacional(COI) lo condenaron.

Aunque esto no hizo que el nadador tirase la toalla, sino que entrenó duro para llegar con las mejores condiciones a Londres 2012. Pero tan solo hace dos años, tras ser detenido de nuevo por conducir bajo los efectos del alcohol, Phelps decidió internarse en un programa de rehabilitación para superar así su adicción.

Después de esto su vida ha cambiado por completo. Tras mantener una relación intermitente desde el año 2007 con Miss California 2010, Nicole Michele Johnson, ambos tomaron la decisión de casarse.

Durante estos días en los Juegos Olímpicos uno de los mayores protagonistas en las piscinas no ha sido Michael Phelps, sino su hijo Bloomer Phelps. Y es que el pequeño, que estaba junto a su madre viendo a papá, está muy concentrado mirando todo lo que hay a su alrededor con apenas tres meses de edad. Parece que la vida le vuelve a sonreír al nadador.



Angelina Jolie y Brad Pitt, ¿final definitivo de una gran historia de amor?

La pareja, en pleno divorcio, vive uno de los momentos más difíciles de su vida ya que han puesto final a su relación aún queriéndose



La pareja en la alfombra roja - GtresABC.ES Madrid28/10/2016 09:21h - Actualizado: 31/10/2016 19:01h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Ningún final es fácil si no termina en «y comieron perdices...». Cada pareja es un mundo y nadie sabe realmente lo que hay en cada casa. De ahí, a que el final de una de las parejas más queridas y admiradas del panorama internacional cayera como un jarro de agua fría para todos, especialmente para sus propios protagonistas.

El pasado 19 de septiembre saltaba la noticia a nivel mundial sobre el divorcio más sorprendente del año. «Angelina Jolie pedía la separación a Brad Pitt por "motivos irreconciliables"». Tras ese momento las informaciones no han cesado hasta el punto de que el FBI tuvo que intervenir por las dudosas acusaciones sobre la persona del actor al ser tachado de «adicto a la bebida y a las drogas y violento con sus hijos».

Desde el primer momento, Pitt se ha mantenido en un segundo plano sin querer entrar a valorar nada de lo dicho. Lo único que ha llegado por parte del actor es «quiero a mi familia y espero poder solucionarlo. No esperaba que Angelina se encontrara tan al límite», admitía una fuente cercana al protagonista de 'Leyendas de Pasión'. Además, tal y como recogieron medios estadounidenses Pitt estaba roto y no «dejaba de llorar con esta situación, intentando arrojarse en su familia y amigos para encontrar algo de consuelo».



Angelina y Brad, cómplices- Gtres

Por su parte, Angelina ha estado «aislada de todo y sin dejar de darle vueltas a la cabeza», dijo un amigo a TMZ. La popular actriz, ha sido el peso fuerte en el matrimonio y ha llevado la voz cantante en estos 12 años de relación, al igual que con sus seis hijos en común con el actor. «Ella es muy valiente. Pitt se ha preocupado más en este tiempo de cuidar su cutis que de atender las necesidades de su mujer y sus hijos», confesó el exguardaespaldas de la pareja encargado de salvaguardar la seguridad de los seis menores.

Sea como fuere, nunca es tarde si la dicha es buena. Tras una guerra mediática por la custodia de los hijos protagonizada por ambos entornos que eran los encargados de filtrar datos a los medios de comunicación y tras sembrar durísimas dudas sobre la reputación de ambos, también por las distintas partes. Las aguas se han templado, la pareja se echa de menos y cuando Brad Pitt ya daba por perdida el recuperar a Angelina y se había volcado en retomar la relación sana con sus criaturas, Jolie ha puesto el freno de mano en seco y necesita pensar. «Echa de menos a Brad. Extraña su sentido del humor y su tan sola presencia. Angie ha dejado de comer y no para quieta por los nervios que tiene de ver que esto ha llegado demasiado lejos», admitía un amigo de la actriz recientemente. ¿Será un final definitivo? ¿Lograrán solucionar sus diferencias como adultos y luchar por su familia? Recordamos su historia de amor.



La pareja en su labor humanitaria- Gtres

Felchazo y frenesí

Los dos son guapos, ricos y tenían éxito en sus respectivas parejas. Sin embargo, en aquel momento ella era libre y él estaba casado con Jennifer Aniston.

Angelina Jolie y Brad Pitt se conocieron en 2005 en el set de 'Mr. & Mrs. Smith'. Inmediatamente, vivieron un flechazo como solo ocurren en las películas y eso no hay quien lo frene. Ni siquiera Aniston, que fue la auténtica víctima del apasionado amor que surgió en la pareja. Desde ese momento fueron considerados los «Brangelina», convirtiéndose en la pareja más glamurosa de todo Hollywood. Juntos constituyeron un imperio y una gran familia.

Los dos por separado ya eran dos grandes estrellas, al unirse se convierten en los reyes de Hollywood. Brad, icono de los 90 gracias a protagonizar los principales papeles en películas como "Fight Club", "Seven", "La Gran Estafa" y "Troya", entre otras. Angelina, empezó a compaginar su carrera con un proyecto solidario embarcándose en su labor humanitaria. Se convierte enviada especial del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, es una apasionada de los derechos de la mujer e incluso se dijo que se preparaba para convertirse en profesora de la 'London School of Economics' para impartir un máster sobre «Mujeres, Paz y Seguridad».



La pareja en el estreno de la película donde surgió su amor- Gtres

Ha sido la familia más perseguida por los paparazzi, todo lo que hacían o dónde se movían era noticia. Todo valía para tratar de tener los detalles de la vida de la pareja. Esto precisamente, fue lo que hizo saltar el primer rumor de ruptura. La última vez que se vio a Angelina antes de conocer su decisión, se la pudo ver demacrada a la salida de un restaurante en Londres. Ese fue el principio de una confirmación que semanas después haría que la pareja saliera en todos los informativos del mundo como el «fin de una era». Pero, ¿será el final?

Es evidente que los problemas eran reales, pero cuando hay amor todo o casi todo tiene arreglo. Una fuente cercana a Jolie aseguró a París Match días atrás que «ella ha dado un giro radical en su forma de ver las cosas al quedarse tan sorprendida con la manera en que Brad ha llevado la situación. Ha arreglado sus problemas con Madoxx y está haciendo lo posible por superar sus adicciones... Angie no está segura de que pueda vivir sin él el resto de su vida».

La Policía busca a la exmujer y a los hijos de Charlie Sheen

Brooke Mueller desaparece con los dos hijos del actor



Brooke Mueller - GTRESABC.ES Madrid16/11/2016 20:12h - Actualizado: 16/11/2016 20:25h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

La Policía está buscando a Brooke Mueller, exmujer de Charlie Sheen, y a sus dos hijos (Bob y Max), después de que la actriz apareciese con los dos pequeños en un bar de Salt Lake City (Utah, Estados Unidos).

Al parecer llegó con los dos menores, descalza y algo desaliñada, según informa «TMZ». Fuentes cercanas aseguran que tuvo un comportamiento extraño e, incluso, que se peleó con la niñera que les acompañaba. Desde ese día no se sabe nada más de ellos y varios agentes intentan dar con su paradero.

«Sólo estoy tratando de que mis hijos vuelvan a casa», declara Sheen con gran preocupación al mismo medio. No es de extrañar, ya que su exmujer se trasladó a Utah para recibir tratamiento en un centro de rehabilitación por su adicción a las drogas.

Pero eso no es todo. La protagonista de la película «Strictly Sexual» fue arrestada en 2011 por posesión ilegal de cocaína y un delito menor de asalto.

Elton John expone en Londres sus fotos: «una adicción más sana que las drogas»

El cantante inglés de 69 años muestra en la Tate Modern 191 fotografías de su colección, una de las mejores del mundo



Una mujer delante de varias de las fotografías de la colección de Elton John - REUTERSLuis Ventoso Corresponsal En Londres20/11/2016 01:43h - Actualizado: 20/11/2016 17:23h. Guardado en: Cultura Arte

Reginald Kenneth Dwight, nacido hace 69 años en la Suburbia del Gran Londres y que a fuerza de talento y trabajo se convirtió en Sir Elton John, es uno de los mayores coleccionistas de fotografía del mundo. Posee 8.000 obras, que ha ido comprando aquí y allá durante los últimos veinticinco años. Ahora quiere que el público pueda disfrutar de 195 de esas fotos, que usualmente cuelgan de las paredes de sus casas de Atlanta, Holland Park (Londres), Niza y Venecia. Una magnífica exposición de pioneros, titulada «La mirada radical». Puede verse desde este jueves hasta el 7 de mayo en la Tate Modern de Londres, donde la fotografía no fue considerada como materia digna de su colección hasta el muy tardío 2009.

Elton John ha comentado ante la inauguración de la exposición que su interés por la fotografía nació en 1990, tras su última rehabilitación de su antigua adicción al alcohol y las drogas, que ya en fecha tan temprana como en 1976 le costó una sobredosis. «Comprar fotografías es una adicción mucho más saludable, así que me cambié a ella. Me siento como si mis ojos se abriesen con las fotos. Se han convertido en una compañía increíble para mí. Me siento como un niño en una tienda

de golosinas».

Sesenta artistas

La exposición, magnífica, reúne trabajos de unos 60 artistas, desde 1910 hasta 1950. Se ha ubicado en la nueva torre de la Tate Modern, la llamada Switch House, que se abrió este verano y cuyo máximo aliciente hasta ahora no viene siendo el arte, sino más bien las vistas circulares sobre Londres desde el espectacular balcón de su décima planta.

La imagen del cartel de la exposición se la lleva «Lágrimas de cristal», una obra de 1932 de Man Ray, el estadounidense que afincado en París compartió aventuras con dadaístas y surrealistas. El cantante pasa por ser el mayor coleccionista de Ray y ha cedido 25 de sus fotografías para la muestra de la Tate. La entrada cuesta 16,5 libras y la audio-guía ofrece el aliciente de una grabación de Elton John comentando con pasión su colección.

Nicholas Serota, ya de salida de su cargo, es el legendario director de las galerías Tate, el gurú al que se le ocurrió convertir una antigua central energética al borde del Támesis en la Tate Modern, el museo de arte moderno más visitado del mundo (4,7 millones de personas el año pasado). «Me encontré por primera vez a Elton John hace 20 años y descubrí que era un coleccionista ávido de fotografía, incluidas unas increíbles impresiones tempranas de Man Ray, Walter Evans, Alexander Rodchenko y Berenice Abbott. Pero en aquel momento la Tate no coleccionaba fotografías, por considerarlas menos significativas que la pintura y la escultura», explica Serota.

Arte mayor

Desde 2009 la fotografía ya es por fin arte mayor para el museo inglés. «Pero comenzamos muy tarde y tenemos muy poco material de los pioneros», reconoce la directora de la Modern, Frances Morris. Ahora mismo, Tate está negociando con John y el que desde hace dos años es su marido, el publicista y cineasta canadiense David Furnish, para que donen a la nación parte de su colección de fotos. Serota elogia el buen ojo del cantante: «Tiene una pasión profunda y un gran conocimiento». Lo que comenzó como una afición se ha ido profesionalizando y en Atlanta el músico ha puesto a un especialista al frente de sus fondos.

Como coleccionista, Elton solo tiene un problema. Le gusta enmarcar las obras con lo que él mismo llama «marcos bastante llamativos». Un horror de dorados, estucados y tonos plateados kitsch, que a veces más que ensalzar la fotografía contribuyen a difuminar su carga artística. Pero lo que se ve sigue siendo extraordinario. «Eran auténticos aventureros», señala Elton hablando de los pioneros. De todo lo que ha llevado a la Tate, su pieza favorita es «Nadador buceando», de 1917, tomada en una piscina de Hungría por André Kertész y que muestra a su hermano deslizándose bajo el agua con un cuerpo estilizado. Acorde a sus preferencias sexuales, que aclaró en 1988, tras divorciarse de su mujer Renata, John hace una lectura homoerótica de la fotografía.

El segundo nombre que más manda tras el de Man Ray es el del maestro neoyorquino Irving Penn, fallecido en 2009, con una magnífica serie de retratos de 1948, donde inmortaliza al coloso del jazz Duke Ellington, al boxeador Joe Louis o a un Salvador Dalí que posa retador, con piernas abiertas e impecable terno de lista diplomática.

Viaje artístico

El viaje por este atisbo de la colección de John es muy sugerente. Desde la experimentación, como un autorretrato de Herbert Bayer de 1932, en que finge que se ha mutilado un brazo, hasta la fotografía social de los años treinta, con el archiconocido retrato de la «Madre inmigrante», tomado por Dorothea Lange en 1936. Es la estampa icónica de la Gran Depresión de 1929 en Estados Unidos. Muestra a Florence Owens, de 32 años y madre de siete hijos, de una familia de cosechadores, que descansa en un campamento de jornaleros. La foto fue incluso la base de un sello de correos, pero Florence siempre echó pestes contra Lange. Le reprochaba que divulgó su imagen sin permiso y que no ganó un dólar con una foto universal. A cambio, como se puede constatar en Londres, la fotógrafa la hizo eterna.

Parte del encanto de la muestra es que son los originales revelados en sus cámaras oscuras por los propios fotógrafos. En el caso de los pioneros, lo hacía además en portentosas circunstancias, sobre todo visto desde una era en que los móviles son

el fácil paraíso de las fotos.

La vida de dolor y excesos de Gia Carangi, la primera supermodelo

Esta semana se cumplían 30 años de su muerte. Cuando Angelina Jolie la encarnó para la HBO, sus vidas guardaban infinitud de paralelismos



100Angie Calero - AngieCalero Madrid20/11/2016 01:39h - Actualizado: 20/11/2016 17:54h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

«Creo que Dios tiene un plan para mí», reflexionó Gia Marie Carangi meses antes del 18 de noviembre de 1986, cuando después de una corta pero intensa existencia, la que fuera la primera supermodelo del mundo fallecía víctima del SIDA a los 26 años. Lo que ella no llegó a saber es que su sensualidad salvaje y desenfado frente a la cámara eran el mayor legado que podía dejar en la industria de la moda. Esta semana se cumplían treinta años de su muerte. Doce después, la historia de Gia llegaba a la gran pantalla con la productora estadounidense HBO. Una joven y alocada Angelina Jolie dio vida a «Gia», que se estrenó en 1998. Esta interpretación encumbró a la exmujer de Brad Pitt, que ganó un Globo de Oro a la «mejor actriz de película para televisión». En 2014, el camello de Jolie durante la etapa más oscura de su vida filtró a «The National Enquirer» un video de la actriz grabado en 1998, donde aparecía bajo los efectos de la heroína. En aquella época no distinguía la vida real de la del celuloide.



Gia Carangi para Dior, por Chris von Wangenheim

Como otros artistas, músicos o pintores reconocidos póstumamente, la infancia de Gia estuvo marcada por la ausencia de su madre, que huyó de casa por miedo a que su padre la acabase matando. Los malos tratos y un fuerte sentimiento de abandono lastarían la vida de Gia, que creció sin disciplina y haciéndose cargo de un padre que abusó sexualmente de ella cuando tenía cinco años. Estas carencias afectivas destaparon el lado más selvático de Gia en una temprana adolescencia, cuando empezó a fumar marihuana en clubs gays de Filadelfia y formó parte de los Bowie Kids, un grupo de fans de David Bowie que se sentían atraídos por la estética y estilo de vida del cantante. Fue en una de esas salidas nocturnas, a los 16 años, cuando se produjo su primer contacto con las drogas y donde Maurice Tannenbaum, un fotógrafo que trabajaba para la agencia de Wilhelmina Cooper, le «robó» varias fotos que conquistaron a la exmodelo holandesa. No había cumplido los 18 años cuando Cooper le ofreció a Gia su primer contrato. «Wilhelmina estaba loca con ella, tuvo que mentir sobre su edad para que comenzase con las sesiones de fotos», recordó Tannenbaum al periodista Stephen Fried, autor de «Thing of Beauty: The selfdestruction of supermodel Gia».

«Gia odió la industria de la moda desde el principio», contó su pareja de aquel momento a Fried. «Se sentía como un trozo de carne, era demasiado sensible para ese mundo». Seis meses después de su llegada a Nueva York (en febrero de 1978), ya había protagonizado los anuncios de los almacenes Bloomingdale's y varias portadas en «Cosmopolitan» firmadas por el que

se convertiría en su gran amigo, el fotógrafo Francesco Scavullo. «Estaba loco por ella. No era una chica estilizada, no posaba frente a la cámara. Gia tenía su propia forma de modelar, saltaba alrededor de mí y mi asistente tenía que ir detrás de ella con las luces. Cuando empezamos a trabajar juntos pensé que era como un caballo desbocado. Era todo un reto fotografiarla y seguirla», afirmó Scavullo durante una entrevista. Y añadió: «Con pocas modelos puedes trabajar así y que las fotos salgan bien, con ella conseguía fotos más naturales. Tenía el cuerpo perfecto para posar y, para mí, la mejor actitud».



Gia en un print del artista madrileño afincado en Nueva York, ChärlieBröwnBünnny

En uno de esos primeros trabajos Gia conoció al gran amor de su vida, la maquilladora Sandy Linter, con quien posó desnuda en una icónica sesión de fotos tras una valla metálica bajo la mirada de Chris Von Wangenheim para «Vogue». Que Gia revolucionó un mundo acostumbrado a maniqués de ojos azules y cabellos dorados se demuestra en cifras: ganó más de 200.000 dólares (184.000 euros) durante sus dos primeros años como modelo. El tercero ganó 500.000 dólares (460.000). Por un día de trabajo cobraba 18.000 dólares (16.500).

En 1980, la muerte inesperada de Wilhelmina por un cáncer de pecho, la ruptura con Sandy y un éxito desmesurado que era incapaz de digerir, llevaron a Gia a reencontrarse con sus adicciones. Coincidió con la famosa fiebre neoyorquina del sábado noche, cuando la beautiful people frecuentaba Studio 54 y The Mudd. La diferencia entre los bajos fondos de un local y otro era que en el primero se esnifaba cocaína y en el segundo se inyectaba mezclada con heroína, un speedball que no tardó en causar una epidemia de adictos. «Durante aquellos días todo el mundo tenía la idea de que ser yonqui era glamuroso», contó en 2008 la deejay de The Mudd Anita Sarka a Vanity Fair. En esos clubs Gia era la preferida de Debbie Harry y Jack Nicholson, que llegó a darle un juego de llaves de su apartamento. «Un día me llamó y me dijo: '¿Te puedes creer lo que me pasó anoche? ¡Jack Nicholson me dio unas llaves de su casa!'. Ella nunca las utilizó. Gia no se creía todo lo que estaba viviendo, me lo contaba con inocencia, era una cria», relató su madre a «The National Enquirer».

Gia no tardó en tener graves problemas con las drogas, pero no le impidieron pasar su 20 cumpleaños en París posando para «Vogue», o viajar a St. Barts con Scavullo, Patti Hansen, Way Bandy y Harry King para producir el editorial más importante de su carrera. Mientras llegaban a la isla, la asistente de Scavullo descubrió las drogas que Gia llevaba en la maleta y las lanzó por la borda del yate. «Se puso histérica y quería volver a Nueva York. Al final la calmamos y las fotos resultaron fabulosas», contó el fotógrafo. En enero de 1983 ya figuraba la primera en la lista negra de modelos. Su adicción era extrema y sus hábitos de trabajo erráticos: llegaba tarde a las sesiones de fotos y la pillaban inyectándose heroína en el baño. En medio de una sesión de Richard Avedon para Gianni Versace dijo que iba a comprar tabaco y no volvió. En otra se quedó dormida con un cigarrillo en la boca y ni la quemadura que le provocó en los labios la despertó.



La última portada de Gia Carangi- ABC

Cuando tu hija no para de salir en las portadas más importantes del país y te dice que lleva una vida tranquila en Nueva York, nada te hace presagiar una vida de excesos. Por eso, cuando la madre de Gia se enteró del estado en el que se encontraba no tardó en ingresarla en un programa de desintoxicación de 21 días. Al salir se enteró de que von Wangenheim había muerto en un accidente de tráfico. No pudo soportarlo y vendió las joyas de su madre para comprar heroína. Desesperada por conseguir dinero, Scavullo le regaló la que sería su última portada. Posó para «Cosmopolitan» con un vestido palabra de honor y escondió bajo el vuelo de la falda sus brazos. Así tapó los estigmas de su adicción, entre ellos una llaga en la mano derecha -que siempre utilizaba para inyectarse-, por la que más tarde tuvo que someterse a una complicada cirugía. Por respeto a su musa, Scavullo siempre negó ese gesto.

Tras un breve paso por Europa, donde todavía tenía algo de relevancia, se le acabó el dinero y comenzó a prostituirse por Atlantic City a cambio de heroína. Allí volvió a sufrir abusos sexuales. Su madre se la llevó a Filadelfia y nunca más salió de allí. En 1984 los médicos detectaron en su organismo el virus del VIH. «¿Y eso cómo se cura?», preguntó ella. Era una de las primeras mujeres en Estados Unidos que manifestaba el virus del SIDA, una enfermedad letal que hasta ese momento se había desarrollado más en hombres que en mujeres. Dos años después Gia fallecía. Su familia la tuvo aislada todo el tiempo, no pudo recibir visitas de nadie. Tampoco de Scavullo, que se enteró de su muerte dos semanas después. «Lloré históricamente cuando me enteré. Entre nosotros había algo muy fuerte y siempre me preocupé por ella. Cociné para ella, me aseguraba de que comiese... Siempre intenté hacerla feliz porque ella hizo mucho por mí. Nunca he conocido a nadie como ella. La abandonó todo el mundo, pero yo siempre estuve a su lado», contó el fotógrafo antes de morir en 2007.

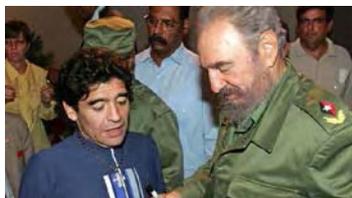
A finales de los 80 una jovencísima Cindy Crawford pisaba por primera vez las pasarelas, cuando Scavullo la vio no pudo evitar bautizarla como «Baby Gia». Así, el recuerdo de su querida amiga, la primera supermodelo del mundo, se mantenía vivo.



Escena final de la película «Gia»- ABC

Fidel Castro, el amigo íntimo de Maradona que le sacó del mundo de la droga

El exmandatario de Cuba y el astro argentino se conocieron en 1987 y desde entonces su amistad fue inquebrantable



Maradona y Castro - ABC26/11/2016 09:56h - Actualizado: 26/11/2016 10:10h. Guardado en: Deportes Fútbol

La noticia del fin de semana y, quizás, del año, la hizo pública Raúl Castro a las 07.30 de la madrugada de España, anunciando la muerte de su hermano Fidel: «Con profundo dolor comparezco para informarle a nuestro pueblo, a los amigos de nuestra América y del mundo que hoy 25 de noviembre del 2016, a las 22.29 horas de la noche falleció el comandante en jefe de Revolución cubana Fidel Castro Ruz». El mandatario del país caribeño durante seis décadas había cedido el Gobierno de Cuba a su hermano en 2011 por su delicado estado de salud, y seis años después, a sus noventa de edad, ha fallecido en La Habana.

Fidel fue siempre un gran amante del deporte, en especial del beisbol, el deporte número uno de la isla, pero su gran amigo era futbolista. Y de los mejores de la historia. Diego Armando Maradona y Castro se conocieron en 1987 y desde entonces labraron una íntima amistad. El que un día fuera mejor jugador del mundo siempre mostró su admiración por la revolución cubana. De hecho, lleva tatuado en su pierna la cara de Castro y en un brazo el del «Ché» Guevara: «Es el más grande la historia», decía una y otra vez Diego.



Las visitas de «El Pelusa» a Cuba para pasar unos días junto a Fidel eran bastante habituales. A tal punto llegó su buena sintonía, que en el año 2000 fue el exmandatario cubano el que llevó a Maradona hasta su país para ingresar en «La Pedrera», una famosa clínica que se dedica a tratar la adicción a las drogas.

Otro momento histórico entre ambos fue la entrevista que Maradona el realizó en el programa «La noche del 10», en 2005. También en los últimos años de vida de Fidel, se supo que él y Maradona se enviaban cartas con frecuencia en las que hablaban de deporte y política, las pasiones de ambos dos: «Fidel, si algo he aprendido contigo a lo largo de años de sincera y hermosa amistad, es que la lealtad no tiene precio», le decía Maradona a Castro en una de estas misivas.

Drogas, cáncer de mama y dos hijos muertos. La nieta de Nelson Mandela cuenta su historia

Zoleka Mandela ha sido una de «Las 100 mujeres 2016» elegidas por la BBC. Mujeres influyentes, inspiradoras de todo el mundo muestran su historia con el objetivo de resaltar la labor de las mujeres



Zoleka Mandela - InstagramABC.ES Madrid02/12/2016 15:29h - Actualizado: 02/12/2016 19:13h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Zoleka Mandela ha crecido siendo el centro de atención debido a la figura icónica que representó su abuelo, Nelson Mandela, a nivel mundial. Esto no implica que la vida de Zoleka haya sido fácil. A su 36 años, la nieta del activista ha sobrevivido al abuso, la adicción y el cáncer de mama, aunque según confiesa ella misma, lo más duro de ha sido el hecho de enterrar a dos de sus hijos. Sin embargo, Zoleka se muestra fuerte ante la vida y con su experiencia hace campaña para ayudar a los demás.

Así lo cuenta la revista BBC, en la que Zoleka Mandela ha sido una de «Las 100 mujeres 2016», mujeres influyentes, inspiradoras de todo el mundo. La revista les dedica a cada una individualmente un reportaje y una amplia entrevista sobre su vida. Con el objetivo de resaltar la labor de las mujeres en el mundo.

La historia de la nieta de uno de los mejores ejemplos de estadista africano narra los acontecimientos más duros de su vida para la BBC. Cuando tan solo tenía 10 años, su abuelo fue puesto en libertad. Ella no lo conocía personalmente, tan solo oía hablar en su casa del «hombre encarcelado», por lo que en el momento en el que se enteró de que iba a ser liberado, su casa volvió a ser feliz.



Parte de la familia Mandela- AFPPHOTO

No solo para su familia, sino para el mundo entero ese momento se convertiría en uno de los acontecimientos más importantes de la historia de Sudáfrica. El famoso defensor de la libertad por fin salía de la prisión de Víctor Verster, situada en la Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Salía feliz, junto a su esposa Winnie y con el puño en alto, un gesto con el que se le identificaría posteriormente.

Pero Zoleka era muy pequeña por aquel entonces, y le costaba entender que su abuelo era un hombre que había hecho enormes sacrificios por el bien de su país y que años más tarde, se convertiría en el primer presidente negro de Sudáfrica, el 27 de abril de 1994. Fue un tiempo de esperanza y cambio en el país.



Funeral de Nelson Mandela- AFP

Su historia

Pero en la vida personal de Zoleka, las cosas eran diferentes. Cuando todavía era una niña fue abusada sexualmente, lo que le marcaría para el resto de su vida. Este hecho fue la causa de su adicción al alcohol y a las drogas. El sentimiento de culpa que sentía por el abuso recibido la llevó a buscar la manera de aliviar su dolor, tomándose su primera copa con tan solo 9 años. Después de once años, cuando tenía 21, buscó refugio y ayuda en su familia. En ese momento Zoleka ya era madre de una niña, Zenani. Su hijo Zwelami nacería seis años más tarde. «Yo no era la madre que mis hijos merecían», dijo. Ahora, sobria desde hace años, hace campaña para ayudar a personas, que como ella, sufren esta enfermedad.

En el año 2010, en medio de su adicción, su hija Zenani murió trágicamente en un accidente de coche, el conductor iba bebido y se estampó contra una barrera de seguridad. La niña murió en el acto con tan solo 13 años. Tras esto, Zoleka intentó suicidarse, como ella misma revela «fue el periodo más oscuro y doloroso de mi vida».

Años más tarde, cuando la nieta del líder sudafricano tenía 32 años, se le diagnosticó cáncer de mama. En un primer momento se negó a recibir tratamiento, no podía más con la vida, ya había sufrido demasiado y pensó que ese era su momento, sin embargo su familia logró convencerla para que se sometiese a quimioterapia y más tarde a una doble mastectomía. Poco después de finalizar el tratamiento se quedó embarazada, a pesar de que le advirtieron que sería muy difícil concebir un hijo después del cáncer. El pequeño Zenawe murió a los pocos días de nacer. Una vez más tuvo que enterrar a uno de sus hijos.

Orgullo de nieta

Zoleka Mandela ha creado una fundación en su nombre para concienciar sobre la seguridad vial, en honor a su hija Zenani. Y ahora también es una de las embajadoras para crear conciencia sobre el cáncer de mama. «Es importante que las mujeres se sometan a revisiones con regularidad», explicó.

A pesar de haber pasado por numerosos baches, de lo que más se arrepiente en su vida es de que su abuelo no se sintiese orgulloso de ella en vida. «Solo espero que en el cielo, donde está con mis hijos, esté mirando hacia abajo y se sienta por fin orgulloso de mí», confesó.

Tom Hanks y Rita Wilson, orgullosos abuelos

Chet, el problemático hijo de la pareja, concibió a su hija durante una aventura de una noche con una mujer llamada Tiffany



Tom Hanks y Rita Wilson - InstagramABC.ES Madrid08/12/2016 01:32h - Actualizado: 09/12/2016 08:50h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Tom Hanks y su segunda mujer, Rita Wilson han dado la bienvenida en secreto a su nieta nacida hace ocho meses. Según una fuente cercana a la pareja «Tom y Rita están muy emocionados de tener una nueva nieta», declaró a la revista In Touch. Chet, el problemático hijo de la pareja, concibió a su hija durante una aventura de una noche con una mujer llamada Tiffany.

Chet ha tenido numerosos problemas con las drogas a lo largo de su juventud. «Tom ha tenido muchas discusiones con Chet por sus problemas con las drogas y el alcohol, pero este bebé ha cambiado todo esto», añadió la fuente.

«Chet ahora está sobrio y actualmente trabaja. Vive en Santa Mónica y paga 2.800 dólares al mes en el alquiler de su piso, con la ayuda de su padre. Le está diciendo a todos que este bebé le ha cambiado la vida», afirmó a la revista. «Chet está apoyando financieramente al bebé, por supuesto, con la ayuda de Tom», agregando que a los padres no les importa en absoluto apoyar a su hijo en esto. «Ellos adoran a ese bebé, e incluso pasaron Halloween con ella. Siempre será querida y cuidada por la familia Hanks», añadió. Tiffany, quien tiene la custodia total de la niña, mantiene una buena relación con el padre de su hija.

En octubre de 2015, el hijo de la pareja, que en ese momento tenía 25 años, admitió su adicción a la cocaína y el crack. «He estado en un centro de rehabilitación y lo estoy haciendo bastante bien», admitió Chet. El año pasado, el actor se abrió en una entrevista en la que habló de la continua lucha de la familia por la adicción de su hijo. «Como padre se debe amar a los hijos incondicionalmente», admitió, y añadió «Tienes que aplaudir la valentía y la honestidad cuando la realidad proviene de tu propia casa».

Recordemos que el actor tiene cuatro hijos, Truman, de 21 años, y Chet, de 26, con su segunda esposa Rita Wilson, y Colin, de 39 años, y su única hija, Elizabeth, de 34, de su primer matrimonio con Samantha Lewes.

La estrella del cine ya es abuelo de dos nietas, Olivia, de cinco años y Charlotte, de tres.

La edificante historia de amor de Carmen y Santi

La pareja, que inició su relación sentimental en 2008 después de enderezar sus maltrechas vidas, convive en un piso de Cuenca desde el pasado año. Los trastornos mentales diagnosticados que ambos sufren no son un problema



Carmen y Santi, en la puerta de su lugar de trabajo - Residencia comunitaria de Cuenca
MANUEL MORENO Toledo13/12/2016 20:38h - Actualizado: 14/12/2016 12:06h. Guardado en: España Castilla La Mancha

«En el amor siempre hay algo de locura, mas en la locura siempre hay algo de razón». La frase es del pensador alemán Friedrich Nietzsche(1844-1900). Cualquiera diría que a este filósofo, poeta, músico y filólogo germano, de frondoso bigote, le pudo haber inspirado en su día una historia muy similar a la de Carmen y Santi. Esta pareja convive en un piso de Cuenca desde 2015 y trabaja diez horas a la semana en la lavandería de la residencia comunitaria donde apuntalaron el amor que sienten el uno por el otro. Además de esta atracción mutua, les une que son personas diagnosticadas con un trastorno mental grave.

Carmen y Santi se conocieron en el psiquiátrico de Cuenca hace 17 años. Allí empezaron a enderezarse sus desnortadas vidas. Santiago Martínez Guijarro (Arcas, Cuenca, 1955) relata que conoció la emigración con nueve años. A esa edad se marchó con sus padres a Francia, donde estuvo hasta los catorce años. Es el mayor de tres hermanos, los gemelos Pedro y Asunción, a los que les lleva nueve primaveras de diferencia. Santi es padre, aunque no tiene relación con su hijo, que ahora tendrá unos 32 ó 33 años (no lo recuerda bien).

Para entonces, su enfermedad mental comenzaba a manifestarse. «Veía cosas raras, alucinaciones; creía que me mandaban mensajes por televisión o el periódico y que me perseguía la luna. Iba caminando por la carretera y me entraban ganas de tirarme a los camiones, aunque nunca llegué a hacerlo», explica Santi (61 años). El consumo de droga fue un detonante en su enfermedad mental, pero hasta los 40 años no se le diagnosticó.

Crece el consumo problemático de alcohol en Cataluña

Proyecto Hombre destaca que este año ha atendido a un 20% más de pacientes durante este año



Joan, un hombre que fue ayudado por Proyecto Hombre por su adicción a la cocaína y heroína - INÉS BAUCCELLSABC.ES
Barcelona19/12/2016 19:30h - Actualizado: 19/12/2016 19:33h. Guardado en: Actualidad Barcelona

Un total de 2.200 personas con adicciones a drogas y alcohol han sido atendidas por Proyecto Hombre en 2016, una cifra que supone un incremento del 20% respecto al año anterior y la más alta desde la creación de la entidad, en 1995.

En una rueda de prensa que ha recogido Ep esta mañana, el director de Projecte Home en Cataluña, Oriol Esculies, ha explicado que la cocaína y el alcohol son las adicciones más presentes entre los adultos, mientras que el cannabis lo es entre

los jóvenes: "La problemática persiste, persevera", ha añadido, y ha lamentado que las adicciones no tienen la atención social y política que merecen.

En este sentido, ha explicado que la entidad tiene que hacer frente al aumento de usuarios del proyecto con los mismos recursos económicos, lo que ha obligado a tener que paralizar la apertura de un centro en Girona y otro en Lleida.

Esculies ha asegurado que este año se ha vivido un incremento entre la población adulta de casos en situación de exclusión social, que requieren cubrir necesidades básicas como la alimentación o la vivienda, que ya supone un tercio de los 2.000 adultos atendidos, y que la adicción del alcohol sigue subiendo, siendo ya el 42% de los casos cuando en 2008 era el 17%.

Alerta sobre el consumo de alcohol en jóvenes

Esculies ha remarcado que la entidad ha atendido unos 200 casos de adolescentes, con una media de 17,7 años con, mayoritariamente, bajo rendimiento académico y conflictos familiares.

Esculies ha alertado del consumo de alcohol en jóvenes, señalando que el inicio del consumo entre los atendidos por Proyecto Home se sitúa en los 13,6 años, y que un 68% de los jóvenes de entre 14 y 18 años reconoce haber consumido alcohol en el último mes en los últimos datos del Ministerio de Sanidad.

El director de Proyecto Hombre ha sostenido que no se puede culpabilizar a los jóvenes cuando la población adulta consume más, lo produce, lo distribuye y lo publicita: "Es una realidad que se nos ha escapado de las manos", ha sostenido, y ha pedido decisión social y política para combatir la situación.

Entre las medidas políticas ha aplaudido la intención del Ministerio de Sanidad de "sacar del cajón" la posibilidad de regular la publicidad del alcohol, ha pedido un aumento de los impuestos a esta materia como se ha hecho anteriormente con el tabaco, aumentar la prevención y crear alternativas de ocio saludables, porque no puede ser que una entrada de cine cueste más que una caja de cervezas.

Ha asegurado que las entidades seguirán luchando para combatir las adicciones, aunque ha ejemplificado que son un peón en un tablero de ajedrez: "Es mal síntoma que una ONG atienda a 2.200 personas".

CONCIERTO

Con el objetivo de recaudar fondos para las adicciones y concienciar a la sociedad, L'Auditori de Barcelona albergará el 8 de enero el 8 de enero el Concert Solidari de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (Jonc), con un repertorio de piezas de Bach, Brahms, Haydn o Mozart bajo el título 'Catarsi'.

Crece el consumo problemático de alcohol en Cataluña

Youtube: La increíble transformación de una exadicta a la cocaína y la heroína que llegó a pesar 43 kilos

La chica, hoy madre, se dio cuenta de que tenía que dejar las drogas cuando se lo pidió su abuelo mirándole a los ojos. Su estado físico era pésimo, con solo 43 kilos de peso y la piel de una anciana



Fotografía del antes y el después de Dejah Hall - YoutubeABC.ES 24/12/2016 12:57h - Actualizado: 24/12/2016 12:57h. Guardado en: El Recreo

Dejah Hall, una madre de 26 años y un pasado difícil, ha querido compartir en Youtube y en Facebook su historia de superación y cómo consiguió rehabilitarse tras su adicción a la cocaína, la heroína y la metanfetamina. La joven probó por primera vez las drogas en una fiesta y terminó enganchada a la heroína.

«No podía parar. Lo quería de forma desesperada y nada me importaba más. Cuando me pinchaba heroína no me importaba si vivía o moría!, afirmó en una entrevista al medio «The Daily Mail». Ahora que ya se encuentra rehabilitada y ha dejado ese pasado oscuro atrás, cuando se cumplen cuatro años de que dejó las drogas, ha querido contar su historia para servir de inspiración a los que se encuentran atrapados en su misma situación. Un vídeo en Youtube de la cadena estadounidense ABC muestra las fotografías de su peor momento, con los efectos que causan las drogas en el cuerpo.

La chica, hoy madre, se dio cuenta de que tenía que dejar las drogas cuando se lo pidió su abuelo mirándole a los ojos. Su estado físico era pésimo, con solo 43 kilos de peso y la piel castigada. Ella le prometió a su abuelo que se recuperaría en el tiempo que pasó arrestada y en la cárcel, donde pasó el síndrome de abstinencia. Volviéndose a enganchar a la salida, Dejah cambió definitivamente a la muerte de su abuelo dos semanas después.

Dejah se ha graduado recientemente y quiere trabajar algún día en prisiones ayudando a otros que sufren adicciones. Las muestras de cariño en Youtube y Facebook no han dejado de sucederse tras darse a conocer la historia.

Del primer porro, al alcohol y la cocaína: adolescentes que buscan un refugio

La ONG Proyecto Hombre ha detectado un «aumento de las adicciones entre los jóvenes y la normalización y tolerancia del consumo de hachís y alcohol»,



Efe Barcelona27/12/2016 15:03h - Actualizado: 27/12/2016 15:08h. Guardado en: Sociedad

A menudo se repite la misma trayectoria, del primer porro a los 12 años, se pasa luego al alcohol, la cocaína y el 'speed'. Son jóvenes adolescentes que buscan un refugio, según advierten los terapeutas de la ONG Proyecto Hombre.

Según han indicado portavoces de esta organización dedicada a la rehabilitación de drogodependientes, que en 2014 atendió a un total de 16.666 personas, se ha detectado un «aumento de las adicciones entre los jóvenes y la normalización y tolerancia del consumo de hachís y alcohol», hecho por el que muestran su preocupación.

Dichas fuentes explican que la edad media de iniciación al alcohol es a los 15 años, al cannabis, a los 16, y a la cocaína, a los 20, y destacan que un 15% de los consumidores ha tenido una sobredosis.

También la Fundación de Ayuda a la Drogadicción (FAD) lanzó recientemente una campaña de sensibilización social que pretende ser el pistoletazo de salida de un plan de acción frente al consumo de alcohol en menores en el que esté implicada toda la sociedad, una iniciativa nacida poco después del aldabonazo que supuso la muerte de una niña de solo 12 años a consecuencia de un coma etílico.

Un caso típico de un joven que desde muy temprana edad se relaciona con sustancias perjudiciales para la salud es el de Óscar Sanchiz, que con tan solo 19 años ya ha probado «casi todas las drogas», ha confesado en una entrevista con Efe.

El joven participa, desde hace dos meses, en los programas de prevención y ayuda a la adicción que organiza Proyecto Hombre en Cataluña, comunidad donde sólo este año la organización ya ha ayudado a 2.200 personas, 200 de ellas menores de edad.

Sanchiz reconoce haber iniciado el consumo de cannabis a los 12 años, sumado al alcohol y, más tarde, también empezó a probar otras drogas duras, como el 'speed', las pastillas de éxtasis o la cocaína. «Todo empezó con el paso del colegio al instituto», recuerda Sanchiz, una etapa en la que los niños dejan de sentirse pequeños y empiezan su transformación hacia adultos. «Todo vino acompañado de unas nuevas amistades, gente más mayor que yo, que ya estaban familiarizados con el consumo de drogas», rememora.

En aquellos momentos, él era aún menor de edad y le ocultó a sus padres que tomaba drogas. Con el poco dinero que tenía podía conseguir fácilmente la droga en las calles, «sobre todo gracias a los chicos mayores con los que me juntaba», detalla Sanchiz. El joven siguió ocultando su relación con las drogas hasta los 14 años, momento en que decidió que «tampoco era tan grave», aunque notaba que le empezaban a afectar a su temperamento.

Problemas derivados del consumo

La situación en la que se encontraba le llevó a cometer robos, a tener problemas con la familia, a ausentarse de clase y posteriormente a dejar los estudios, además de tener problemas en el trabajo y a sufrir una ruptura sentimental.

Antes de acudir a Proyecto Hombre, su madre lo llevó al psicólogo, pero asegura que «no me sirvió para nada», ya que no asistía a las sesiones por convencimiento propio y lo que le decían «me entraba por una oreja y me salía por la otra».

La decisión de pedir ayuda a Proyecto Hombre la tomó el pasado verano, cuando «se me fue de las manos, y pasé de consumir otras drogas en pequeñas dosis junto con porros y alcohol, a consumir más cantidad de drogas duras, porque el cannabis y la bebida ya no me producían ningún efecto», confiesa Sanchiz.

En estos dos meses que lleva en el proyecto admite haber dejado de consumir drogas duras, aunque aún no ha podido dejar el cannabis y el alcohol.

«Participar en charlas en grupo con chicos que están en la misma situación que yo, me ayuda mucho y me di cuenta que utilizaba las drogas como refugio para mis problemas», confiesa el joven. «Los problemas con mis padres los acompañaba de un consumo mayor de drogas y así con todos los conflictos que tenía», reconoce.

Sanchiz agradece que en el tratamiento de desintoxicación le den consejos para hacer «otras actividades con las que consiga una distracción y me alejen del consumo».

Cuando se pregunta por su futuro, Sanchiz reconoce no tener claro «que no vuelva a consumir, que no tenga otra recaída, porque ¿quién sabe si algún día tengo algún problema y vuelvo a refugiarme en las drogas?», reflexiona. Aunque no ha dejado de ir con sus amigos, el joven asume que «ya no consumo lo que consumen ellos» y que a veces «les hablo del proyecto para intentar que ellos también busquen ayuda».

El Proyecto Hombre acompañará a Sanchiz aproximadamente un año, que es lo que dedican normalmente a los casos de adicción entre jóvenes, período en el que el joven tiene el objetivo de terminar los estudios de ESO, que dejó a medias por culpa de las drogas.

El tobogán de Carrie Fisher

La actriz vivió una época de turbulencias tras su éxito temprano: alcohol, drogas y una lucha continua contra la dependencia



Carrie Fisher, en una foto de 2013 - ABC José Manuel Cuéllar Campoy - jmcuellar12 27/12/2016 19:43h - Actualizado: 27/12/2016 23:21h. Guardado en: Actualidad Noticias de Cine

Una vida marcada por un papel, el de la princesa Leia de «Star Wars», fue la tónica de Carrie Fisher. Como la misma princesa, mujer de fuerte carácter, irreductible incluso para un tipo como Han Solo, Fisher acabó, como tantas otras, devorada por el personaje. Era hija del cantante Eddie Fisher y de la actriz Debbie Reynolds y, al igual que los actores que provienen de familias de artistas, empezó en los escenarios casi con el biberón. Se la empezó a ver en «Shampoo», con Warren Beatty nada menos. Primera tentación.

Luego, enseguida, llegó «Star Wars» en la que hizo tres entregas, una aparición estelar en la penúltima y un casi holograma en «Rogue One». Fue en Star Wars donde, según revelaciones propias, tuvo una aventura con Harrison Ford. Nada serio, peccadillos de juventud decían. En medio de todo, intervino en la que fue, sin duda alguna, la mejor película que hizo: «The Blues Brother» (con permiso de «Hannah y sus hermanas»). Y a partir de ahí, la decadencia: alcohol, drogas y una lucha continua contra la dependencia ayudada por su marido, Paul Simon.

Su declive cinematográfico, desaparecida casi constantemente en películas de medio pelo, fue debido precisamente a su decadencia física. Perdida en papeles secundarios, apariciones estelares pero nada de importancia, siempre con el recuerdo principesco a sus espaldas.

Lo curioso del caso es que consiguió salir del infierno por el lado más inesperado: el de la literatura, pues se reveló una más que apreciable escritora. Al respecto escribió una novela medio autobiográfica: «Postales desde el filo» y a partir de ahí algunos directores recurrieron a ella para que les escribiera guiones. Publicó dos novelas más y en los últimos tiempos empezó a revelar más detalles de su intimidad: trastorno bipolar, adicción a los antidepresivos y a las pastillas para dormir. Al final, todo se lo tomaba con humor y volcó su autocrítica en lo que sería su verdadera y auténtica biografía «Wisful Drinking», que sería un best seller.

En el libro se reía de sus fracasos matrimoniales y de su continua tendencia al alcoholismo y a las drogas. Al respecto contó una anécdota que revelaba cómo progresivamente iba perdiendo el control sobre sí misma. «Me di cuenta de ello cuando John Belushi me dijo que le estaba dando demasiado a la cocaína». John Belushi..., que esnifaba hasta los pegamentos por las esquinas...

Su madre, Debbie Reynolds, dijo ayer mismo que su hija había mejorado y que estaba estable. Se equivo

Muere Carrie Fisher, la mítica Princesa Leia en «La Guerra de las Galaxias»

La actriz ha fallecido a los 60 años a consecuencia del infarto que sufrió la madrugada del 23 al 24 de diciembre

La actriz estadounidense Carrie Fisher ha fallecido a los 60 años, tras varios días en el hospital, según un comunicado de la familia. Popular por su mítico papel de la Princesa Leia en «La guerra de las galaxias», Fisher labró una carrera en Hollywood de la mano de la popular saga. Un papel que la hizo probar las mieles del éxito y que la llevó, de la mano de la fama imprevista, hasta los fondos más oscuros de la profesión.

Galería de imágenes



Vea la galería completa (15 imágenes)

La noche del 23 al 24 de diciembre, Carrie Fisher sufrió un infarto mientras volaba de Londres a Los Ángeles. Sobrevivió gracias a la reanimación cardiopulmonar que le realizaron en pleno vuelo y a la rápida intervención de los médicos del UCLA Medical Center de Los Ángeles que la ingresaron en urgencias.

Desde entonces, ha permanecido ingresada en la UCI, con pronóstico estable dentro de la gravedad, hasta que su familia ha comunicado el fallecimiento a través de la revista «People». El portavoz de la familia, Simon Halls, publicó una declaración en nombre de la hija de Fisher, Billie Lourd: «Con una tristeza muy profunda, Billie Lourd confirma que su amada madre Carrie Fisher falleció a las 8:55 de esta mañana», dice la declaración. «Amada por el mundo, se la extrañará profundamente. Toda nuestra familia agradece los pensamientos y oraciones por ella», añade la nota.

Poco tiempo después, era su madre, Debbie Reynolds, quien ha manifestado su pesar por la muerte de su hija a través de su perfil de Facebook: «Gracias a todos los que han ensalzado las virtudes y el talento de mi amada e increíble hija. Os agradezco vuestros pensamientos y oraciones, que ahora la están guiando hacia su próxima parada. Con amor, la madre de Carrie». Su compañero en «Star Wars» Marc Hamill, encargado de interpretar a Luke Skywalker, se ha mostrado «devastado» en Twitter y ha confesado «no tener palabras», ilustrando el tuit con una foto de ambos.



Carrie Fisher y Harrison Ford, en una escena de «El despertar de la fuerza»- ABC

Su valentía y bravura en defensa de las fuerzas rebeldes contra el malvado Imperio, su característico peinado de rodetes y su apasionado romance con Han Solo (Harrison Ford) fueron los puntos más destacados de la princesa Leia, un papel que lanzó a la fama estelar a Carrie Fisher y del que, a la larga, nunca podría escapar. La intérprete había retomado su carismático rol en el exitoso relanzamiento de la saga «El despertar de la fuerza» (2015) y su participación en el «Episodio VIII» (2017) estaba confirmada.

Primeros pasos

Hija del animador Eddie Fisher y de la actriz Debbie Reynolds, Fisher nació el 21 de octubre de 1956 en Beverly Hills y se crió en el mundo a veces tumultuoso del cine, el teatro y la televisión. Sus primeros pasos en el mundo de la interpretación los dio como estudiante de arte dramático en la Royal Central School de Londres y como parte del elenco de «Irene» (1973), un musical de Broadway que protagonizaba su madre.

Su debut en el cine llegó de la mano de Warren Beatty, que durante mucho tiempo tuvo entre ceja y ceja el proyecto de la película «Shampoo». Finalmente la acabaría dirigiendo Hal Ashby y se estrenó en 1975 con Beatty y Julie Christie como protagonistas y Fisher en un rol secundario. Por aquellos años, el joven cineasta George Lucas trataba de sacar adelante un ambicioso filme de ciencia-ficción en el que casi nadie de la industria de Hollywood confiaba. Para el papel de la Princesa Leia, que sería el único rol femenino con verdadero peso en la trilogía original de «Star Wars», sonaron los nombres de Amy Irving o Jodie Foster, pero fue Carrie Fisher quien finalmente se metería en el set de rodaje junto con Mark Hamill (Luke Skywalker) y Harrison Ford (Han Solo).



Carrie Fisher y Geroge Lucas- AFP

Contra todo pronóstico, «La guerra de las galaxias» (1977) arrasó en taquilla y se convirtió en un todo fenómeno de fans, al mismo tiempo que en una imparable máquina de hacer dinero. Según Box Office Mojo, el filme está en el puesto número dos de la lista ajustada a la inflación de películas más taquilleras de la historia, con 1.534 millones de dólares de recaudación, sólo por detrás de «Lo que el viento se llevó» (1939), con 1.740 millones.

Esplendor y adicciones

Fisher regresó al universo de «Star Wars» en «El imperio contraataca» (1980) y «El retorno de Jedi» (1983), sus años de mayor esplendor pero también, como desvelaría tiempo después, una época en la que comenzaron sus problemas con el alcohol y las drogas que le llevarían a recibir tratamiento por sus adicciones. «La gente quiere que diga que estoy asqueada de interpretar a Leia y que eso echó a perder mi vida. Pero si mi vida era tan fácil de arruinar, entonces merecía ser arruinada», dijo en una entrevista en 2015 para «The Daily Beast» la actriz, que padecía trastorno bipolar.

Tras «Star Wars», la popularidad de Fisher cayó progresivamente y su carrera no tuvo la continuidad necesaria para conservar su estatus de estrella en Hollywood, aunque su nombre apareció en los créditos de películas como «Granujas a todo ritmo» (1980), «Hannah y sus hermanas» (1986) o «Cuando Harry encontró a Sally» (1989).



Mark Hamill, Carrie Fisher y Harrison Ford, en «La guerra de las galaxias»- ABC

Entonces, la actriz dio un giro a su trayectoria y comenzó su labor como escritora. Entre el puñado de libros que firmó destaca «Postales desde el filo», una novela con tintes autobiográficos que llegaría a la gran pantalla en 1990 con guion de Fisher, dirección de Mike Nichols y con Meryl Streep y Shirley MacLaine como líderes del reparto. También escribió las novelas «Delirios de la abuela» (1993) y «Lo más horrible existe» (2004), las obras de no ficción «Wishful Drinking» (2008) y «Shockaholic» (2011) y los guiones de las películas «These Old Broads» (2001) y «E-Girl» (2007).

Últimos trabajos

Sus últimos trabajos en el cine, antes de regresar a la saga «Star Wars», fueron «Hermandad de sangre» (2009, Stewart Hendler) y «Maps to the Stars» (2014, David Cronenberg). Recientemente había presentado el volumen de no-ficción «The Princess Diarist», en el que entre, otros secretos, reveló que mantuvo un romance con Harrison Ford durante el rodaje de «Star Wars», en una irónica recreación en la vida real de lo sucedido entre sus personajes de Han Solo y la princesa Leia.

Fisher estuvo casada fugazmente en los años 80 con el cantante Paul Simon. Posteriormente, tuvo una relación con el representante Bryan Lourd, fruto de la cual nació su hija Billie Lourd, que también es actriz.

El Armagedón de George Michael



29/12/2016 04:20

Recuerdo que en los livianos y digitales años ochenta, los buscadores de héroes dijeron que ya no les importaba no haber conocido a Elvis, ni siquiera a James Dean y que habían encontrado a la nueva super-estrella en lo más alto de la escala Ritcher de las hormonas de los fans. La chaqueta de cuero , los vaqueros y el cucifijo de su imagen en Faith era la perfecta iconografía para el perfecto héroe de los ochenta.

Recuerdo que le pregunté a George Michael , la última vez que lo ví durante la promoción de su vulnerable y empalagoso álbum Symphonica , por aquel crucifijo que lucía como un poderoso icono de su gran éxito Faith . Era como un escándalo, una provocación al origen ortodoxo de la familia paterna, a lo griego-chipriota.

Se tensó, se paró mentalmente, bajó la cabeza y se quedó pensando durante unos instantes. Al final, me dijo que no creía en absolutamente nada. Ni siquiera en la figura del Cristo. Ni mucho menos podía sustanciar lo que se había escrito en la Biblia. En cambio, si creía que el Armagedón sería un invitado de lujo, muy próximo en nuestras vidas. En ese momento, se me puso un nudo en la garganta. que me dejó absolutamente helado. Menuda profecía.

George Michael me contó que algún día, en algún lugar, como en la canción de Vera Lynn Well meet again (Nos volveremos a ver), nos encontraríamos en algún lugar del universo, teniendo muy clara la imagen de aquel sargento loco al galope de una bomba atómica como en la película de Stanley Kubrick Dr. Strangelove (Teléfono Rojo volamos hacia Moscú), mientras se sonaba esa famosa canción de Vera Lynn , que se hizo famosa en las familias inglesas durante la Segunda Guerra Mundial.

Su padre era chipriota, pero al llegar a Inglaterra se cambió el nombre a Jack Panos y George en realidad se llamaba Georgios Kyriacos Panayiotou. Su padre puso un restaurante en Kingsbury, se casó con una bailarina inglesa muy sexy en Londres y allí es donde George pasó su infancia.

Sus músicos aseguran que ha vuelto a grabar nuevo material, que de hecho, estaba grabando estas mismas semanas. Hay otras versiones, que dicen que quiere trabajar en una idea especial con David Gilmour, ya que Pink Floyd siempre ha sido el grupo de su vida.

Lo cierto es que Nile Rodgers, el líder de Chic y el productor de Madonna y David Bowie, no ha podido negar que se pasó varias horas en casa de George Michael un día antes de Navidad, el pasado día 23 de diciembre. Hay testimonio gráfico de ello.

Nile Rodgers era uno de los elegidos, juntos con el enorme Naughty Boy para celebrar la grabación de un próximo disco de George en el año 2017. Al parecer, Michael ya tenía muchas canciones escritas en maqueta, sin letra casi todas ellas.

Aunque desde hacía unos meses , se encontraba más deprimido por la reciente muerte de su madre Lesley, la bailarina sexy de apellido Harrison.

La verdad es que lo último que conocíamos era que la estrella entró hace unos meses en la clínica de rehabilitación Kusunacht Practice, en Zolikon (Suiza). Su internamiento en la clínica sucedió, pocos días después, de haber sufrido un colapso en su propia mansión y haber sido transportado al hospital más cercano de Kessington , en ambulancia de urgencias. Su severo

tratamiento costó unos cien mil euros

¿Que le había pasado a George Michael?. El único que dio algunas pista fue su sobrina Jackie Georgiou. Al parecer, George casi se había ahogado en su propio vómito. La suerte es que estaba despierto . No le pasó como a Jimi Hendrix, Mama Cass o Keith Moon, que les pilló dormidos. George Michael coleccionaba una especie de cocktail molotov mortal para su propia vida, a base de crack, cocaína, alcohol y marihuana.

Pero lo cierto es que desde hace seis años y de su fuerte adicción a las drogas, su vida no ha sido más que un rosario de conexiones con los sucesos o la policía. Todo empezó, tras estrellar su Range Rover con un árbol cerca de su casa, del que fue condenado por un tribunal a ocho meses de cárcel -sólo cumplió cuatro- y le quitaron el carnet por cinco años.

Quizá por ese accidente, Kenny Goss, su pareja durante los últimos quince años, lo abandonara definitivamente. Pocas semanas después, en el año 2011 , durante su última gira , Symphonica, tuvo que ser ingresado en el hospital de Vienna por una severa neumonía, que le dejó en coma varios días y de la que fue intervenido de una toracotomía. El propio Michael dio las gracias a los médicos de Viena y dijo haberse salvado de milagro.

Más notable y extraño fue su accidente, en la autopista M1 de Londres, cuando su coche saltó hacia el vacío y tuvo que ir al hospital por una fuerte conmoción en la cabeza.

Hace dos años, el diario británico The Times informaba que George Michael, entre otros, era uno de los 1.600 defraudadores británicos del fisco en UK. Al parecer realizó la evasión de impuestos a través de un complejo sistema contable de la empresa Liberty. Se estimaba que George Michael había desviado 6,2 millones de libras de los ingresos por sus discos y su gira, previo pago de 443.000 libras al grupo Mercury Tax, una compañía de Leeds que sigue la estrategia de Liberty. George dijo que se sentía increíblemente infeliz de tener que pagar el 50% de su sueldo a los tories, pero que estaría encantado de dar ese 50 o 60% a los laboristas. En fin...

Hace 26 años, cuando el británico George Michael tenía 27 y era preso de la fama y de los escándalos por su disipada vida, dió una entrevista al suplemento Calendar del Los Angeles Times , quejándose de su lucha personal contra los periodistas y sus escándalos en los tabloides.

La publicación llegó fortuitamente a manos de Frank Sinatra, que por aquel entonces contaba con 70 años y que ya sabía cómo manejar las vicisitudes de ser famoso, salir a toda costa del anonimato, ser idolatrado por las masas ,luchar contra las modas desde un segundo plano y regresar al pináculo de su carrera. Sinatra le dijo:

"Eres el mejor perro en el peldaño en una escalera alta llamada Estrellato, que en latín significa que era lo que era gracias a los fans que estaban allí cuando estaba solo. El talento no tiene que ser desperdiciado. Aquellos que lo tienen . Obviamente tú lo tienes, de otra manera el artículo de la portada de Calendar de hoy habría sido sobre Rudy Vallee , un poco afortunado popular músico y actor estadounidense. Aquellos que tienen talento deben abrazarlo, aprovecharlo, nutrirlo y compartirlo para que no les sea quitado tan rápido como les fue prestado. (...)".

George Michael será enterrado junto a su madre, en el panteón familiar



Madre e hijo mantuvieron una estrecha relación en vida. Será enterrado en el panteón que la familia posee en el cementerio de Highgate, en Londres

La herencia de George Michael: 120 millones para ahijados y familiares

28/12/2016 11:32

Como símbolo de la estrecha relación que en vida mantuvieron madre e hijo, los restos mortales del malogrado George Michael serán enterrados junto a la tumba de su adorada madre Lesley -quien murió en 1997 como consecuencia de un cáncer- en el panteón que la familia del intérprete tiene en el exclusivo cementerio de Highgate, situado en el norte de Londres y a escasos metros de la mansión en la que durante años residió el artista.

"El amor que George sentía por su madre se mantuvo igual de fuerte con el paso del tiempo y él siempre decía que esperaba que algún día pudieran volver a estar juntos. Esto es lo que George hubiera querido, sobre todo porque su familia posee un panteón privado en el cementerio de Highgate y hay todavía cuatro nichos libres", reveló una fuente al diario The Sun.

El propio George Michael reconoció en más de una ocasión que la muerte de su progenitora fue uno de los golpes más duros que le había dado la vida e incluso confesó una vez que de no haber sido por el apoyo de su entonces pareja, Kenny Goss, se habría planteado quitarse la vida.

Este martes 27, un portavoz de la familia del legendario intérprete emitió un comunicado para agradecer el sinfín de condolencias y numerosas muestras de cariño que habían recibido sus seres queridos tras su repentino deceso, una nota que también sirvió para desmentir todas aquellas teorías alternativas sobre su muerte que apuntaban que George había recaído en su adicción a las drogas.

"Al contrario de lo que muchas noticias han sugerido, no existen circunstancias 'sospechosas' en relación con su muerte, y desde el fondo de nuestros corazones nosotros queremos simplemente dar las gracias a todos aquellos que, con todo su derecho, han decidido celebrar su legado y su vida en estos momentos tan dolorosos. No hay mejor tributo para George Michael que los mensajes de apoyo de sus fans y que sus discos vuelvan a ser reproducidos de nuevo", reza un extracto de la nota de prensa.

La madre asesinada por su hijo toxicómano le denunció por acoso cuatro meses antes del crimen



Rosario Brenes pidió ayuda el pasado julio ante las agresiones de Juan Antonio, aunque en septiembre comunicó a la Policía que "había mejorado"

Mata a su hermana y a su madre tras discutir por dinero en Arahal

13/12/2016 17:34

La vecina de 57 años de Arahal (Sevilla) fallecida este pasado lunes junto a su hija, de 35 años, a cuenta de las puñaladas asestadas a ambas por J.A.P.B., hijo de la primera víctima y hermano de la segunda, le había denunciado el pasado mes de julio por "acoso en el ámbito familiar", según ha manifestado a Europa Press el alcalde del municipio, Miguel Ángel Márquez, quien ha precisado que después, la mujer comunicó en septiembre a la Policía Local que su hijo había "mejorado muchísimo" de su adicción a las drogas.

Según Miguel Ángel Márquez, fue el pasado mes de julio cuando la madre fallecida, de 57 años, interpuso ante la Policía Local de Arahal una denuncia contra su propio hijo, por presunto "acoso en el ámbito familiar", en el marco de la conflictividad de este hombre de 34 años marcado por su adicción a las sustancias estupefacientes y sus problemas de conducta.

Precisamente porque la conflictividad de este hombre era conocida, según el alcalde, la familia era objeto de un "seguimiento" concreto por parte de la Policía Local. En ese sentido, el primer edil ha detallado que a lo largo de los últimos años, J.A.P.B. recurrió a diferentes programas y dispositivos relacionados con la desintoxicación, y su conflictividad o no, así como su relación sus familiares, estaba sujeta a "sus altibajos". La situación de la familia respecto a J.A.P.B., según expone, era así "cambiante".

Al respecto, ha agregado que aunque la madre de J.A.P.B. interpuso la citada denuncia en julio, siendo la misma canalizada primero al juzgado de paz de Arahal y después a los juzgados de Marchena, ella misma comunicó en septiembre al jefe de la Policía Local que el individuo "había mejorado muchísimo" en lo que se refiere a su comportamiento. "La situación era cambiante", ha insistido el alcalde, quien expone que los familiares de las víctimas están "totalmente consternados" por el crimen.

"Sufren un inmenso dolor e incompreensión, porque algo así es muy difícil de asimilar", señala el alcalde, según el cual la población del municipio está "indignada" por el doble crimen.

Maradona llora la muerte de Fidel: "Era el más grande, lo sabía todo"



26/11/2016 19:00

El ex futbolista argentino Diego Armando Maradona aseguró este sábado que siente un gran dolor por la muerte de su amigo Fidel Castro, ex presidente cubano, y añadió que los políticos actuales tienen mucho que aprender de él.

"Murió el más grande. Era el más grande porque lo sabía todo, anticipaba las cosas y le daba al pueblo con lo que el pueblo se merecía", señaló Maradona, de 56 años, en una entrevista con la agencia dpa en Zagreb (Croacia), donde se encuentra para animar a Argentina en la final de la Copa Davis de tenis.

"El legado que deja es inmenso. Ojalá los políticos de mundo aprendan el 100% de las palabras y del legado que deja Fidel", añadió el campeón del mundo de México 86.

Maradona, uno de los mejores futbolistas de todos los tiempos, era amigo íntimo de Fidel Castro y vivió durante cuatro años en Cuba, donde se trató de su adicción a las drogas. "Cuba me abrió las puertas cuando me las cerró mi país con muchas clínicas que no me aceptaban. Fidel me acogió y gracias a dios hoy estoy pleno, bien, me levanto todos los días, la enfermedad quedó atrás", recordó el Pelusa, quien sólo tiene palabras de agradecimiento para el dirigente: "Él me explicó las cosas malas que hacía la droga, las cosas malas que estaba haciendo yo. Y yo le hice mucho caso y me fue muy bien".



Fidel Castro, que murió hoy a los 90 años en Cuba, lideró la revolución que en 1959 acabó con la dictadura de Fulgencio Batista. Se mantuvo en el poder hasta 2006, cuando, ya enfermo, le cedió el testigo a su hermano Raúl Castro.

Cinco películas para una sobredosis

15/11/2016 13:48

El cine en ocasiones sienta como una buena copa. Si es de whiskey, mejor. Alegra, insufla energía o abre la jaula de los pensamientos perdidos. También conduce al éxtasis o se transforma en una adicción rutinaria. Qué duda cabe de que otorga elegancia y una pequeña dosis de cinismo a quien lo consume, como un cigarro entre los labios de Bogart.

Las drogas son parte consustancial de la existencia humana. Desde la Antigüedad hasta nuestros días, el ser humano ha hecho uso de sustancias químicas para responder a necesidades personales. Acerca de su compleja realidad el cine ha parido auténticas obras maestras que reflejan su doble cara. Aquello que los griegos -siempre ellos- llamaron *phármakon*, término utilizado tanto para medicamentos que curaban como para los que arrebatan la vida. La droga mata, pero muchos no pueden vivir sin ella.

Estas cinco películas acercan al espectador a cinco adicciones, cinco mundos diferentes pero similares, al fin y al cabo. La mirada de cinco directores que consiguen en el espectador una sobredosis de buen gusto cinematográfico. Empieza el recorrido. Vamos con el primer chupito.

Alcohol: Días de vino y rosas (1962)



Fragmento de 'Días de vino y rosas'

¿Cómo es posible que alguien tan gracioso pueda ser artífice del drama humano en su más insondable condición? Esta pregunta podría ser formulada al director Blake Edwards, o al protagonista Jack Lemmon. Dos genios de la comedia que aquí consiguen -junto a una maravillosa Lee Remick- estremecer al espectador en un relato que trago a trago se torna más nebuloso, cruento y ebrio.

La película narra la historia de amor y copas de Joe Clay y de Kirsten Arnesen, dos seres de existencia monótona que alimentan su cariño sorbo a sorbo. La diferencia de este film respecto a otros grandes, como Días sin huella de Billy Wilder, es que muestra el carácter social del alcoholismo sin dejar de lado el individualismo y soledad que envuelven el acto de emborracharse continuamente.

La fotografía en blanco y negro de Phil Lathrop consigue que cada fotograma parezca un cuadro y los personajes estén fabricados de porcelana. La banda sonora de Henry Mancini fluye al compás del gorgoteo de las botellas e incide en esa poderosa unión que inmortaliza la película entre el amor y la adicción. El montaje deja para el recuerdo memorables transiciones -atentos cómo el plano cambia a Lemmon voceando en camisa de fuerza-.

Gota a gota los personajes protagonistas van sumiendo en el olvido todo: su hija, su trabajo, su familia...hasta que sólo queda la botella, como único salvavidas de la decrepitud absoluta en la que ha quedado su vida. Como en el poema de Ernest Dowson que da título al film: "Largos no son los días de vino y rosas, de un nebuloso sueño surge nuestro sendero y se pierde en otro sueño".

Vean Días de vino y rosas, no da resaca. Vamos con el segundo chupito.

Cocaína: Scarface, el precio del poder (1983).



Fragmento de Scarface, con Al Pacino en la imagen interpretando a Tony Montana EL MUNDO

En la monarquía del crimen organizado la reina es la cocaína. Uno de los integrantes del llamado 'nuevo Hollywood', Brian de Palma, nos presentó en los ochenta a uno de los narcotraficantes más tarados y sin duda, el que más 'huevos' tiene: Tony Montana. Scarface, el precio del poder, narra el ascenso y ocaso de un presidiario cubano cuya ambición no sólo cavará su tumba, sino que dará sentido a su vida.

En este retrato de gánsters de lo más ochentero -inmortal la música con sintetizadores de Giorgio Moroder- la droga es un actor secundario, pero a la vez el principal. La película, guionizada por Oliver Stone, es también, como no podría ser de otra forma, una crítica feroz al capitalismo. Los mafiosos son los malos, pero el 'establishment' se mueve con los mismos códigos: más dinero, más poder, más éxito.

Stone declaró en una entrevista que esta película era "una forma de vengarse" de la cocaína, y es que, durante los años en que se rodó, el prolífico director estaba luchando por desengancharse. "Gasté tantísimo dinero", se lamentó. La cocaína es la droga capitalista por excelencia. Es la que te activa y da la fuerza necesaria para 'comerte el mundo'. 'El mundo es tuyo', dice una de las estatuas de la casa de Montana. En El lobo de Wall Street, de Martin Scorsese -otro del 'nuevo Hollywood'- se ofrece una buena perspectiva de ello.

Esta película surgió como un remake de la imprescindible Scarface, el terror del hampa, de Howard Hawks, una historia basada en el mafioso Al Capone. El cambio en la localización y nacionalidad de los mafiosos -Miami y cubanos- y de la droga -alcohol por cocaína- respecto a la original de los 30 fue cosa de otro genio, Sidney Lumet, que finalmente se retiró del proyecto. Aunque quedó en buenas manos.

La adicción al poder de Montana crece al mismo ritmo que su adicción al polvo blanco. Su mirada perdida en la escena en la que deja caer su cabeza sobre un montón de coca es una bella y degradante elegía de un mundo que nos exprime para ser siempre más de lo que somos, y al final no ser nada. Por favor, otro chupito.

Heroína: El pico (1983).



Fragmento de El Pico, con Jose Luis Manzano interpretando a Paco EL MUNDO

No podía faltar en este via crucis por los derrotados de la autodestrucción un representante del cine patrio. En los ochenta, los

años de la 'movida' y la contracultura en España vinieron acompañados del 'boom' de la heroína. Las calles se llenaron de jóvenes pinchándose jaco.

El director de *El pico*, Eloy de la Iglesia, aseguró en una entrevista a Televisión Española que en aquellos tiempos su interés por la droga era "incipiente". La película narra la historia de dos amigos en el País Vasco de la transición, Paco y Urko, y su adicción al caballo. Uno es hijo de un comandante de la guardia civil -un 'picoletto'- y el otro de un importante líder abertzale. Ambos dejarán a un lado sus diferencias ideológicas para sacar a sus hijos del pozo de la droga.

El llamado 'cine quinqu' había pegado fuerte a finales de los 70 y principios de los 80. Eran películas que mostraban con crudeza la marginalidad y delincuencia juvenil del país y que se caracterizaban además por estar protagonizadas no por actores profesionales, sino por auténticos delincuentes o jóvenes problemáticos como 'el Jaro', 'el Pirri' o el propio José Luis Manzano, protagonista de *El pico*. Uno de los principales directores de este movimiento fue, precisamente, Eloy de la Iglesia.

Si bien es cierto que esta película es parte ineludible del cine quinqu, en ella de la Iglesia trata temas que no había tratado previamente en obras como *Navajeros* o *Colegas*. El trasfondo político de la película adquiere en *El pico* tanta importancia que se convierte en otro de los personajes protagonistas. El conflicto político vasco se pone de manifiesto en la tensa relación entre ambos padres, las pintadas proetarras en la pared, el lenguaje autoritario y machista del guardia civil...Una sucesión de contrastes que hacen que el contexto de lo que estamos viendo sea tan interesante como la acción principal.

Rodada con sencillez y con la intención de acercarse al realismo, la película abarca multitud de temas que eran palpables en la sociedad del momento. Por un lado, el choque generacional entre el padre de Paco y su hijo, dos personas que vienen y viven en mundos distintos. Por otro lado, la falta de esperanza, motivación y sentido vital que segó la vida a tantos jóvenes de la llamada 'generación perdida' de los 80, jóvenes que buscaban lo que dice Paco en la película, lo que proporciona el jaco: "La paz, sólo eso".

El film es a su vez, la crónica de una muerte anunciada. El protagonista murió en 1992 por sobredosis de heroína adulterada. Cuatro años antes, 'el Pirri', que aparece en '*El Pico II*', había muerto también por sobredosis. La secuela se filmó por el tremendo éxito de taquilla de la primera parte.

El director también fue adicto pero se desenganchó. En sus propias palabras, *El pico* es la historia de "tres adicciones muy poderosas y muy destructivas: la familia, las fuerzas de seguridad y las drogas". A por el tercer chupito.

Morfina: *El hombre del brazo de oro* (1955).



Fragmento de '*El hombre del brazo de oro*', con Frank Sinatra en el papel de Frankie Machine EL MUNDO

Hace 61 años, el valiente director Otto Preminger tuvo el atrevimiento de desafiar el 'código Hays', un código moral ideado por el republicano Will H. Hays que censuraba las películas en base a un estricto y arbitrario ideario ético. Según tal código, por ejemplo, estaba prohibido mostrar escenas sexuales entre blancos y negros o ridiculizar al clero.

Preminger fue el primero en Hollywood en humanizar y tratar como a un enfermo al yonqui -el único precedente es *Días sin huella* en 1945 sobre el alcoholismo-. Y es que *El hombre del brazo de oro* -adaptación de la novela del mismo nombre de Nelson.

Algren- es un franco retrato de la adicción a las drogas, al dinero y al amor, de sus efectos calamitosos y del círculo vicioso que provoca.

El protagonista Frankie Machine -única nominación al Oscar de Frank Sinatra como actor principal- es un ex presidiario al que corroe el sentimiento de culpa por haber dejado parapléjica a su mujer tras un accidente de tráfico en el que condujo borracho. Sale de la cárcel como un hombre nuevo que ha dejado su adicción a la morfina -hay quien da por hecho que es la heroína, sin embargo en el film no se menciona el nombre de la droga y en el libro sí: morfina- y busca convertirse en batería de alguna orquesta. Sin embargo, la frustración personal, una difícil situación en casa y una vida sin alicientes hacen recaer a Machine.

"Yerba para relajar, coca para despertar, y morfina, pues, porque es fabulosa", dice el personaje de DiCaprio en El lobo de Wall Street. Machine es un ser incapaz de afrontar su propia realidad y que necesita el falso confort de la droga para seguir adelante. Un ser que respira autocompasión por cada poro de su piel. La dirección de Preminger se balancea con brillantez entre la sutileza y lo explícito. Nunca se muestra un pinchazo, pero no es necesario para representar la crudeza de la droga. La jazzística banda sonora se utiliza con inteligencia para representar las ganas de Machine de otra dosis. El momento más explícito de la película es la escena del mono de Sinatra encerrado en una habitación, rodada de manera claustrofóbica y con una interpretación tan veraz que produce escalofríos.

La película refleja que las otras dos adicciones, el dinero y el amor, son aún más fuertes y destructivas que las drogas, toda una declaración de principios de Preminger. "Prefiero que estés muerto antes que separado de mí", dice uno de los personajes.

Aún queda espacio para otra dosis. Último chupito.

Barbitúricos: Drugstore Cowboy (1989).



Fragmento de 'Drugstore Cowboy', en el que aparece William S.Burroughs EL MUNDO

"Jugábamos a un juego en el que no podíamos ganar, y lo sabíamos", dice la voz en off de Matt Dillon al comienzo del film. En su segunda película como director, Gus Van Sant ofrece una road movie con reminiscencias a clásicos del género como Bonnie and Clyde o Easy Rider pero con aire renovado. El director maneja la pausa y la adrenalina a lo largo del ritmo de la película, calma y ansiedad, como la propia vida de los protagonistas.

Bob, Dianne, Rick y Nadine son cuatro atracadores de farmacias, en ellas encuentra todo tipo de barbitúricos, las drogas que les proporcionan tranquilidad, y el estilo de vida que les da una razón de ser. La doble cara del yonqui queda palpable en las aventuras de estos cuatro jóvenes. Esa dicotomía del adicto entre paz e incertidumbre.

Drogarse conlleva un riesgo, pero a la vez proporciona la seguridad de cómo te vas a sentir justo después. La vida normal es aún si cabe, más arriesgada y emocionante al fin y al cabo. Siempre esperando que algo bueno vaya a suceder que cambie la habitual monotonía. Así lo descubre el protagonista a lo largo del metraje.

La cámara se acerca a estos peculiares personajes otorgándoles credibilidad y cercanía. La música es un elemento narrativo importante de esta película, que adapta la autobiografía del atracador de farmacias James Fogle. Llama la atención el papel que interpreta el célebre escritor de la generación beat -y politoxicómano octogenario- William S.Burroughs.

El semihéroe semibandido que interpreta Dillon, supersticioso e hiperactivo, busca la redención tras un trayecto vital plagado de acción, quizá demasiada, disgustos y un insaciable consumo de drogas. Drugstore Cowboy no se ensaña con el mono de las drogas, ni sus efectos perniciosos en la salud, sino que se centra en las decisiones, lo que te acaba convirtiendo en yonqui.

"El mundo me parece tan sucio cuando no estoy bebida", decía Lee Remick en 'Días de vino y rosas'. Puede que tenga razón, aunque sin cine, también sería demasiado sucio. Suficientes chupitos por hoy.

La nueva vida en el Amazonas de Pedro, el hermano de Cari Lapique



Pedro posa junto a su mujer, Iracema, en el porche de la casa de 200 metros que tiene en el Amazonas. LUCAS DE LA CAL

05/11/2016 04:24

Los padrinos ancianos de la selva dicen que, entre la más salvaje floresta, no importa el apellido ni el dinero que tenga el hombre blanco europeo. Cuando llegan a sus tierras, a cambio de compartir los conocimientos a través de las plantas de poder que crecen en la farmacia del planeta, sólo les piden una cosa: que el espíritu acelerado y corrupto de las grandes ciudades se adapte al desenfadado ritmo local para dormir tranquilos.

Pedro (58) duerme bien desde hace 16 años. Sin cargos de conciencia al acostarse. Sin el veneno blanco de la noche llamando a sus fosas nasales. Todo lo oscuro de su vida en Madrid lo dejó atrás cuando sus mocasines se convirtieron en chanclas para pisar por primera vez el Cielo de Mapia, una comunidad al sur del Amazonas brasileño donde todo funciona en silencio.

PREGUNTA.- ¿Qué hace un Lapique viviendo en medio de la selva?

RESPUESTA.- He llegado a la conclusión de que hay que vivir donde tu mujer es feliz. Y la mía, Iracema (40), nacida en Mapia, lo es aquí rodeada de su familia y su gente. También me gusta este lugar porque desde que llegué a Brasil solamente me han preguntado una vez a qué me dedico.

P.- ¿Y a qué se dedica?

R.- Ahora a apreciar la felicidad y tranquilidad de este paraíso con mi mujer y mis dos hijos.

Desde Madrid se necesitan tres días de viaje para llegar al Cielo de Mapia. Hay que coger como mínimo tres aviones, coches por carreteras embarradas y una canoa para cruzar desde Boca do Acre hasta el otro lado del río Purús. El todoterreno de Pedro Lapique y su ayudante brasileño nos esperan cerca de la orilla.

Al llegar a esta comunidad no oficial del estado de Amazonas, sólo el ruido de alguna moto rompe la simbiosis entre las casas de madera. Todo el mundo conoce a Pedro Lapique, el marido de Iracema, el suegro de la madrina Rita, "el hombre blanco con dinero que ha dado trabajo y ayudado a esta comunidad".

En España, seguramente se le conocería como el desconocido hermano de Cari Lapique. "A mí nunca me ha interesado salir en las revistas, siempre he huido de todo ese mundo mediático. Aquí estoy muy tranquilo y mis hermanos -tiene tres, Manuel, Myriam y Cari- lo saben y respetan. Les veo poco, pero cuando nos reencontramos en España la relación es muy buena".



Tres de sus famosas parientes: Caritina Goyanes (sobrina), Cari Lapique (hermana) y Carla Goyanes (sobrina). GTRES

Cuando le volvemos a preguntar por qué ha acabado viviendo en el Amazonas, responde que la movida madrileña le pilló con 18 años. "En aquel tiempo tenías que ser moderno y entrar en un horrible mundo en el que pasé muchos años enganchado y no conseguía salir de ninguna de las maneras por el método tradicional", explica Pedro.

Entonces, un psiquiatra catalán, Josep María Fábregas, abrió un exclusivo centro de desintoxicación en medio de la selva, en una zona próxima a Mapia llamada Prato Raso. Allí varios actores y músicos españoles se curaron de sus adicciones a las drogas utilizando como terapia principal la Ayahuasca, un brebaje tradicional indígena que sale de la decocción de una liana y un arbusto amazónico, que induce a un estado modificado de conciencia mediante visiones. El Cielo de Mapia es el centro de una corriente espiritual llamada Santo Daime, que utiliza esta bebida en sus rituales religiosos a modo de sacramento. "El psiquiatra me contó esta opción y decidí viajar a Brasil. Me gustaron las ceremonias, la experiencia y la planta, que me ayudó a dejar de lado la insana vida que llevaba en España", cuenta Pedro.

En el año 2002 conoció a Iracema y dice que se enamoró al instante. Dos años después tuvieron a su primer hijo, Christian (12), y al año siguiente a la pequeña Leticia (11). Entonces los cuatro se marcharon a vivir a Río de Janeiro. "Estábamos un poco cansados del calor y de la vida monótona, por eso decidimos irnos. Estuvimos un año viviendo en Río y después cuatro en Saquarema, un municipio costero. Allí trabajaba en una inmobiliaria y después en la bolsa". En 2013 Pedro volvió a España con su familia. Se instalaron en una finca en Almaraz (Cáceres). "Fueron dos años muy difíciles. Iracema estaba deprimida porque echaba mucho de menos a su entorno y los niños, aunque aprendieron enseguida el castellano, no se terminaron de adaptar". Por ello en enero de 2016 regresaron al Cielo de Mapia.

Pedro aparca la moto en la puerta del telecentro, la única finca del lugar que dispone de wifi un par de horas al día. "Esto es como la Suiza del Amazonas por el gran nivel de vida que hay en comparación con otras comunidades. Ya ha llegado el Whatsapp y el Facebook, pero es un lugar libre de tentaciones, donde la gente no te juzga ni te critica. Su máxima preocupación es tener listo el arroz y las judías para el almuerzo, no conocen la palabra crisis ni saben qué es la prima de riesgo", dice Pedro.

Para llegar a su casa hay que bajar por el camino de tierra que atraviesa la escuela, con 50 alumnos de todas las edades, entre ellos los hijos de Pedro, hasta llegar al río. Cruzamos en canoa los pocos metros que separan la orilla de la entrada a la finca de 10.000 metros cuadrados de Lapique. En lo alto de la colina está su amplia casa de madera -200 metros cuadrados-. Llegamos justo antes de que empiece una densa lluvia tropical. Iracema ha preparado una lasaña para comer. Hay que dejar el calzado en la entrada antes de pasar. Pedro tiene encima de la mesa de la cocina una revista en la que sale su sobrina Almudena.

La casa es como un palacio comparado con la mayoría de las viviendas de Mapia. Para la energía tiene cinco placas solares con las que conecta una nevera y dos televisiones. Para el agua tiene un pozo a 15 metros bajo tierra que, a través de una

bomba solar, manda 3.000 litros de agua en cinco horas a las caixas.

P.- ¿Va a volver a España?

R.- Sólo de vacaciones.

P.- ¿Ve aquí futuro para sus hijos?

R.- Tienen pasaporte español y brasileño. Quiero que estudien en una universidad europea y que luego escojan dónde quieren vivir. Por ahora, su niñez corretea por la selva. Todos somos felices y libres.

Los Lapique, una saga veterana del cuché

Basta con consultar en la hemeroteca las fotografías del funeral de Caritina Fernández de Liencres en septiembre de 2015 para entender la importancia social de la familia Lapique. La hija del marqués de Casa Real de Córdoba falleció octogenaria y su muerte fue un cónclave de los personajes más famosos del papel cuché -Naty Abascal, Isabel Preysler -, a los empresarios más importantes del país: Juan Abelló con Anna Gamazo, Fernando Fernández Tapias o Fernando Martínez de Irujo. Todos ellos fueron para arropar a los cuatro hijos de Cari de Córdoba. Cari, Myriam, Pedro y Manuel Lapique heredaron las relaciones de sus padres y, las dos hijas, la relevancia mediática.

Cari Lapique (64) se casó hace 40 años con Carlos Goyanes (71), hijo del productor Manuel Goyanes y ex marido de Marisol. Carmen Franco ejerció como testigo de la novia en la boda, que fue un acontecimiento social en Marbella. El matrimonio tuvo dos hijas, Caritina (39) y Carla (33). La terna madre hijas es habitual en las fiestas de la capital y en los posados ante la prensa. Caritina se casó con Manuel Martos y tienen dos hijos, Pedro y MiniCari. Su hermana Carla hizo lo propio con Jorge Benguría y es madre de Carlos y Santiago. Todos han sido presentados en ¡Hola!, la revista de cabecera de los Lapique.

En la actualidad, el matrimonio tiene una agencia de viajes de lujo y una inmobiliaria en la que trabaja su hija Carla y viven en una casa en el Paseo de la Habana. Tiempos de esplendor después de que Carlos protagonizara un gran escándalo en 1990, cuando pasó cinco meses en prisión por su supuesta implicación en la Operación Mago contra el narcotráfico. Salió de prisión tras pagar 90 millones de pesetas (540.000 euros).

Cari compite en popularidad con su hermana Myriam (60), que según el Registro se llama María del Dulce Nombre, que se casó con Alfonso Cortina Alcocer (72), primo y hermano de Los Albertos y, durante años, presidente de Repsol. Myriam y Alfonso son padres de Felipe (34) y Carlos (33). Los jóvenes tienen como amigos a Alfonso Aznar o a Álvaro Falcó Chávarri.

Más discreto es Manuel (62), quien estuvo casado con Sofía Tasara. Son padres de Manuel y Almudena. La niña debutó en Le Bal des Debutants a finales de 2015. Con ella, la sucesión de los Lapique en el papel cuché está asegurada.

La truculenta vida de Yasmine Bleeth, la morena de 'Vigilantes de la playa'



02/11/2016 10:11

Entre 1989 y el 2000 los socorristas de Santa Mónica se volvieron más populares que nunca. Y es que centenares de fans volaban hasta California con la esperanza de que, entre la arena, el sol y el agua, pudieran encontrarse con el mismísimo Mitch Buchannon, el líder de los Vigilantes de la playa.

David Hasselhoff no fue el único que sacó provecho a sus diez años de éxito televisivo, sino que también Pamela Anderson - quien se consagró como femme fatale, en su papel como Kaye Morgan- y Carmen Electra, que quedó inmortalizada como la guapa Lani Mckenize.

Pero cuando se trataba de popularidad, la morena de los socorristas se llevaba todo el protagonismo. Yasmine Bleeth (47), con su personaje de Caroline Holden, acaparaba todas las miradas gracias a sus intensos ojos azules y a su muy sensual figura. No obstante, y al contrario de sus compañeras, la celeb fue mantener el éxito a través del tiempo. Es más, la única razón por la que ha generado titulares en las últimas décadas es por su adicción a las drogas, las cuales la han llevado a mantener también una batalla contra el sobrepeso.

Hija de una modelo, Yasmine Bleeth estaba destinada a la fama. Desde los seis años comenzó a realizar anuncios para la televisión y en 1980 saltó al cine con el musical 'Hey, Babe'. Posteriormente, obtuvo un importante rol en la serie 'One Life to Live'. Aunque el verdadero éxito lo obtuvo en 1993 cuando apareció en un capítulo de 'Baywatch', como hermana de la olvidada Alexandra Paul. Tras su participación, los productores de la serie se encandilaron con su sonrisa y decidieron convertirla en una de sus estrellas principales entre 1994 y 1997. Como Caroline Holden, Bleeth alcanzó la cima, además de convertirse en una de las mujeres más bellas del mundo, de acuerdo con People. Pero el acoso mediático y los horarios habrían sido demasiado para Yasmine.

Los humos se le habían ido a la cabeza, las cámaras no dejaban de perseguirla y su novio se encontraba a horas de su lugar de trabajo. Éstas fueron algunas de las razones por las que se vio completamente desesperada y buscó refugio en la cocaína. "La había probado una o dos veces en mi adolescencia y mis 20. Me gustaba, pero no pensaba que fuera algo que pegara conmigo. En un comienzo, sólo probaba coca de forma social y con gente que conocía. [...] [Tras algunos problemas] Hice mi primera llamada para recibir cocaína en mi casa. Era como ordenar comida china. Llamabas y lo entregaba en tu puerta. Al principio sólo llamaba los fines de semana y pedía dosis para una noche. Después, empecé a hacerlo durante la semana. Era lo único en que pensaba: llegar a casa desde el trabajo, cerrar la puerta, poner música y echarme algunas líneas. [...] Dejé de ver a mis amigos, de contestar el teléfono. Solo escuchaba mis mensajes una vez al día para asegurarme de que no había emergencias. [...] Había visto en la coca una forma de escapar de mis problemas. Con drogas encima, ni siquiera piensas en tus problemas. No había dolor", escribió en un ensayo para 'Glamour', después de colapsar en una sesión de fotos para la misma revista.

Pese a estar consciente del daño que se estaba provocando, Bleeth no podía parar. Su adicción había llevado a que le sangrara la nariz mientras grababa y los productores de Vigilantes de la playa creían no poder controlarla. Entonces, David Hasselhoff la dejó ir para que pudiese tratar sus problemas, aunque continuó trabajando en otras producciones durante un año o dos, tiempo en el que, de acuerdo con sus propias declaraciones, se había convertido en una alienígena y no podía siquiera respirar sin intentar inhalar el estimulante.

Finalmente, y después de que su padre, sus amigos y gente como Aaron Spelling (productor de Sensación de vivir) le rogaran que cambiara sus hábitos, la morena ingresó en rehabilitación con la intención de mantenerse completamente limpia. Pero el destino la cruzó con Paul Cerrito, otro adicto -quien en poco tiempo se transformaría en su esposo- y con quien protagonizaría un accidente de tráfico.

El 12 de septiembre del 2001, Yasmine perdió el control de su coche y colisionó en plena carretera. A pesar de que no hirió a nadie, ambulancias y policías se presentaron en el sitio. Tras constatar que todo estuviera bien, la artista reconoció a las autoridades que estaba absolutamente drogada durante el momento en el que conducía, pero que sólo consumía esporádicamente. Pese a su confesión, la treintañera fue detenida y pasó la noche en la cárcel por posesión de drogas. Después del escándalo, se mudó con la familia de su nueva pareja, donde comenzó su proceso de recuperación. Pero con la sobriedad, otro problema llegó a su vida: el sobrepeso. Para intentar calmar la ansiedad que le implicaba no acercarse a la cocaína, Bleeth se obsesionó con comer. Manía que la llevó a subir más de diez kilos en un año.

Desde ese entonces, la actriz evita las apariciones públicas. Aunque en 2010 se atrevió a posar para la conocida campaña "Got Milk" en un bañador blanco, donde demostró que había recuperado el control de su vida, además del de sus curvas. Sus fans enloquecieron con la publicación de la foto e incluso se rumoreó que podría volver a la televisión. Sin embargo, nada de eso pasó. Durante casi cinco años, Yasmine Bleeth se mantuvo en el anonimato hasta hace dos veranos, cuando se presentó en un evento playero de Venice Beach, en el que muy pocos la reconocieron. Con un look descuidado, el rostro envejecido y varios kilos demás, quien alguna vez haya sido una diva accedió a posar para algunas cámaras. Imágenes que se hicieron rápidamente virales en Twitter, además de desatar los comentarios más crueles sobre la ex sex symbol.

Tras su misteriosa aparición, algunos paparazzi se interesaron en continuar fotografiándola. Así, algunos medios -como el Daily Mail- han logrado publicar imágenes de Bleeth sin maquillaje o caminando en chándal en medio de West Hollywood. Aunque a ella parece tenerle sin cuidado lo que los tabloides la nombren como "la actriz de 'Baywatch' que no surgió", además de compararla constantemente con Anderson y Electra. Probablemente envejezca rica de todas formas, más aún ahora que los "Vigilantes..." volverán a estar de moda gracias al remake protagonizado por Dwayne Johnson, Priyanka Chopra, Zac Efron y la cantante mexicana Belinda. Un estreno que se encuentra programado para mayo de 2017 y que ya mantiene a la prensa en completa expectación.

Así actúa Cindy, el terror del comercio local en Cádiz



La mujer desterrada de Sanlúcar por su "frenesí delictivo" ingresa en prisión tras un verano arrasando en el pequeño comercio de Chiclana

07/10/2016 18:17

Sólo en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), donde estaba afincada, **Cindy Ensabella Casero** acumuló 23 denuncias por hurto en solo 40 días. Aunque quizá fueran más, porque en esta cifra faltan aquellos asaltos en los que no se percataron de su acción o que no se presentó denuncia. El pequeño comercio de la localidad gaditana ya no sabía qué hacer para evitar que esta mujer de 36 años y natural de Chiclana de la Frontera entrase en sus comercios y, con una naturalidad pasmosa, se llevase en escasos segundos lo que tuviera más a mano. Entraba, cogía y salía. Los comerciantes tuvieron que crear un grupo de Whatsapp para avisarse de que Cindy entraba por la calle. E incluso llegaron a hacer uso de un silbato, para avisos de urgencia.

A mediados de junio, la autoridad Judicial de Sanlúcar de Barrameda dictó una sentencia que la hizo famosa en toda España: **la desterró de la localidad "por su frenesí delictivo"**, una figura, la del destierro, que está contemplada en el Código Penal. La cuantía de lo que sustraía nunca superaba los 400 euros, y como cada denuncia viene del afectado individual, es complicado que por una denuncia única de este tipo ingrese en la cárcel. Hasta esta semana. Tras ser desterrada de Sanlúcar, Cindy ha estado todo el verano en Chiclana, donde se ha convertido en el terror del comercio local. Hasta este jueves, cuando tras perpetrar un nuevo hurto, ser denunciada y detenida y puesta a disposición judicial, el juez decretó su libertad. Tal y como salió del juzgado de Chiclana entró en el supermercado colindante y volvió a delinquir, y de nuevo, y por segunda vez en el mismo día, se la detuvo. La Autoridad Judicial, que hacía escasamente unas horas había visto su caso, decretó su ingreso en Puerto III.

Cindy era denunciada prácticamente todos los días. Tiene abiertas 133 diligencias, 51 delitos y se le imputan otros 11 que deben dirimirse todavía, además de 3 infracciones, y está implicada de manera directa o indirecta en 74 hechos. **Su expediente delictivo es "gigante" según fuentes de la Guardia Civil.** Pese a las denuncias y a las numerosísimas detenciones, Cindy, con problemas de adicciones a las drogas, continuaba sin descanso sustrayendo perfumes, barras de labios, esmaltes de uñas, ropa, productos de farmacia... todo lo que pudiera vender para sufragar su adicción. En Sanlúcar comenzó perpetrando un hurto al día, pero finalmente se vino arriba y llegó a acometer hasta nueve diarios.

Así que desde este verano, Cindy ya no podía estar en Sanlúcar de Barrameda, por lo que volvió a su pueblo natal, a Chiclana de la Frontera. Y allí continuó con sus actividades delictivas cotidianas. Un par de días a la semana estaba por el centro, otros por la zona de la Huerta del Rosario, otras se dedicaba presuntamente a forzar coches para sustraer su contenido... Los comerciantes de la calle La Vega, el corazón de la localidad gaditana, se avisaban por las redes sociales cuando Cindy aparecía por la esquina. En la farmacia de la misma calle sufrió tres hurtos, el mismo número de denuncias que le han interpuesto. Para una de ellas, la titular de la farmacia ya ha recibido la notificación judicial. En una de esas tres ocasiones sustrajo un perfume y dos trabajadoras de la farmacia salieron detrás de ella y le reclamaron lo sustraído. Cindy no opuso resistencia.

El informe de la Policía Nacional de Sanlúcar estimaba de ella su "inusual reiteración delictiva" y el modo en que la misma "se enfrentaba con los empleados de los diferentes establecimientos cuando era sorprendida sustrayendo algún efecto, lo cual había generado una gran preocupación en los empresarios de la localidad". Y es que Cindy ha llegado a espetarle al trabajador o propietario de las tiendas que visita que por qué la miran. **"A ver si te crees que voy a robar algo"**.



Comerciantes del centro de Chiclana, hartos de los robos. CATA ZAMBRANO

Sale en libertad y cinco minutos más tarde vuelve a actuar

En Chiclana, el frenesí delictivo continuó durante todo el verano. La han llegado a detener por cuatro presuntos hurtos en el mismo día. Ha salido en libertad con cargos del cuartel de la Guardia Civil "y a los 5 minutos ya había actuado en otra tienda", indican una fuente de toda solvencia del Cuerpo Armado. Lo mismo le daba robar en un bar que en un supermercado, en una tienda de ropa que en una droguería o en una farmacia.

Cuando el **pequeño comercio de Chiclana** fue consciente de la presencia de Cindy, lo primero que hizo fue intentar ponerle cara. "Sabíamos que nos robaba pero para explicarle a los demás cómo era para que estuviera en alerta era complicado", comenta la encargada de un establecimiento de ropa, 'Suéter', en la calle La Vega. Su comercio tiene dos plantas "y ella aprovechaba cuando solo está una dependienta, bien atendiendo o cobrando, para colarse y subir a la planta superior, donde con unas tijeras cortaba las prendas y quitaba la alarma, que escondía con mucho detalle dentro de en un zapato, en una esquina o detrás del ambientador". Su tienda, de textiles de moda y fiesta, recibió la visita de Cindy en tres ocasiones, hasta que se vio obligada a instalar cámaras de vigilancia.

Los comerciantes del centro no crearon un grupo de Whatsapp como en Sanlúcar pero se avisaban de tienda en tienda cuando la ven aparecer. "Cuando nos avisamos, nos ponemos en la puerta. **Si nos ve en la puerta no entra**". Rápidamente se intercambiaban información sobre cómo va vestida o si lleva el pelo suelto o recogido. La encargada de uno de los establecimientos víctimas de Cindy subraya que "siempre llevaba un bolso de gran tamaño y una bolsa colgando del brazo". Como si estuviera de compras.

En Chiclana se creó el grupo de Facebook '**Alerta en Chiclana**', donde Cindy ha sido la protagonista y se describía con extraordinaria precisión por qué zona iba y en qué establecimientos había actuado. Hasta este jueves, donde los usuarios celebraban, por fin, su ingreso en prisión. Los comerciantes pueden respirar tranquilos, por lo menos durante un tiempo.

El luchador de la UFC, Josh Samman, muere tras cinco días en coma



Josh Samman, durante un combate.

06/10/2016 12:33

El luchador de la UFC (Ultimate Fighting Championship), **Josh Samman**, falleció el pasado miércoles a los 28 años de edad tras permanecer en estado de coma crítico en un hospital de Florida durante cinco días.

El pasado jueves, el luchador fue encontrado totalmente inconsciente en su apartamento. A su lado, también apareció el cadáver de su compañero de piso, el anunciador de peleas de Artes Marciales Mixtas, **Troy Kinkinburg**.

Samman publicó en su autobiografía su dura lucha contra la **adicción a las drogas** y el trauma que le supuso la muerte de su esposa, en un accidente de autobús, en 2013.

"Para evitar especulaciones, **no se encontró heroína** en el sistema de Josh, no importa lo que la gente esté posteando en redes sociales". Con estas palabras, la madre del luchador despejó dudas acerca de la posible causa de la muerte, aunque no se descarta que haya padecido una sobredosis de otras sustancias.

Samman debutó en la UFC en 2013 - el año del fallecimiento de su esposa - como parte de la 17ª generación de luchadores del programa televisivo 'The Ultimate Fighter'. En su primer combate, venció a **Kevin Casey**, el yerno de **Muhammad Ali**. En los últimos tres años, acumulaba un registro de 12 victorias y cuatro derrotas.

Su compañero y amigo **Gilbert Jamal Smith** mostró su pésame en una conocida red social: "Hoy es un día muy triste, he perdido a uno de mis hermanos. Te echaré mucho de menos, mis condolencias a la familia", afirmó el también luchador de la UFC.

Luis Miguel no es la única estrella venida a menos...L

De ser una estrella internacional a [vivir recluso en casa](#). La situación actual del cantante Luis Miguel ha hecho saltar todas las alarmas. ¿Es tan grave como parece? No sería el primer famoso que vemos caer en desgracia delante de nuestros ojos.



Lindsay Lohan. Hace mucho tiempo que la carrera de Lindsay Lohan (30) es casi inexistente. Y eso que fue una de las grandes promesas de Hollywood. De niña prodigio pasó a joven estrella y a icono absoluto del cambio de siglo. Pero los excesos, las malas compañías y la falta de profesionalidad consiguieron dinamitar su futuro. Ahora salta de escándalo en escándalo, tratando de recuperar el control de su vida. Otra cosa es que lo consiga



Macaulay Culkin. El ejemplo viviente de juguete roto de Hollywood. De ser el niño más rico de la meca del cine a retirarse a los treinta. Macaulay Culkin (35) lo tuvo todo tan pronto que fue incapaz de asumirlo. Se enfrentó a sus padres judicialmente, cayó en las drogas y el alcohol y nos ha hecho temer por su vida en infinidad de ocasiones. Ahora permanece alejado del 'show business'.



Gary Dourdan. Le conocimos como una de las estrellas de la serie 'CSI', pero la vida del ator Gary Dourdan (49) iba a depararle un futuro mucho menos prometedor que cuando triunfaba en la ficción. En 2008, fue detenido por posesión de drogas y comenzó una espiral de adicciones que arruinó su carrera. El actor tocó fondo, aseguró que estaba totalmente arruinado y su expareja le acusó de maltrato. Todavía no ha vuelto a levantar cabeza.



Boy George. Poco a poco, la vida del cantante Boy George (55) ha vuelto a estabilizarse. Y eso que tampoco lo tenía fácil. En 2009, fue condenado a quince meses de prisión por secuestrar y agredir a un chapero. A eso se unieron sus problemas con las drogas y el alcohol. Pero tras pasar por la cárcel -finalmente tan solo estuvo cuatro meses-, ha vuelto a trabajar, llegando incluso a ser coach de la versión británica de 'La Voz'.



Yasmine Bleeth. Fue la heredera de Pamela Anderson en 'Los vigilantes de la playa'. La actriz que acaparó todas las miradas. Yasmine Bleeth (48) se convirtió en un icono gracias a su participación en la serie, pero su carrera nunca pudo remontar. En el año 2000, entró en un centro de rehabilitación para tratar su adicción a las drogas, pero tan solo un año después era arrestada por posesión de cocaína. Fue condenada pero no llegó a entrar en prisión. No ha vuelto a trabajar desde entonces.



Whitney Houston. Quién hubiese podido imaginar cuando era la reina de las listas de ventas que Whitney Houston iba a tener un final tan trágico. De ser una de las estrellas más rutilantes de la historia reciente pasó a vivir un auténtico infierno por culpa de las drogas. Houston perdió el control de su vida, perdió su legendaria voz y pese a tratar de rehabilitarse, acabó perdiendo también la vida. Tenía tan solo 49 años.



Ángel Cristo. Hubo un tiempo en España en el que hablar del circo era hablar de Ángel Cristo. Claro que, en eso, tuvo mucho que ver su relación con Bárbara Rey. No había nadie que pudiese hacerles sombra. Pero la historia cambió mucho después de la ruptura del matrimonio. Cristo cayó en las drogas y arruinó tanto su carrera como su vida. Murió a los 56 años



Amparo Muñoz. Siempre será nuestra primera Miss Universo. Amparo Muñoz se alzó como la mujer más bella del mundo a finales de los 70 y pasó a ser una figura imprescindible de la crónica social. Su carrera en el cine -mucho durante la época del destape- contribuyó a lanzarla al estrellato. Pero las adicciones llamaron a su puerta y nunca pudo recuperarse.



El 'potro de Vallecas' fue el símbolo del boxeo nacional. Poli Díaz (48) acumulaba victorias sin parar, llegando a ser campeón de España y de Europa. Parecía que su éxito nunca iba a terminar, pero lo hizo. En cuanto su carrera comenzó a estancarse, llegaron los problemas con la ley y la adicción a las drogas. Terminó arruinándose y viéndose inmiscuido en asuntos un tanto turbios.

Cassandro: sexo y drogas con el campeón gay de la lucha mexicana



27/07/2016 18:24

A sus espaldas arrastra **dos intentos de suicidio**, varios ingresos en la cárcel, cientos de desamores, adicciones a drogas duras y blandas, dos infartos, una mandíbula nueva, casi todos los dientes postizos y **cientos de clavos por todo su cuerpo**, producto de las múltiples lesiones de su carrera como luchador. «Cada vez que paso por un arco de seguridad en un aeropuerto, todo pita», dice riendo.

Se llama **Saúl Armendáriz**, pero es mundialmente conocido como el luchador exótico-gay **Cassandro**. Más allá de su fama, sus 46 años son un compendio de curvas, pendientes y precipicios. Su vida es como la típica telenovela mexicana: **el sufrimiento como eje de toda la trama**. Su lucha no solamente se ha librado en un ring y rendirse jamás ha sido una opción.

¿Y las heridas del amor?, le pregunto. Saúl hace un ademán con la muñeca y responde: «Ay, mi chulo, mi corazón está remendado por todas partes, pero **cada cicatriz me he hecho más fuerte**».

Cassandro no se queja. Ni de dolor ni por gusto. Tiene un mantra que lo acompaña siempre: «**Bendita lucha libre, nunca te acabes**». Aún así, cada año amaga con retirarse. Dice que si no morirá. Pero ahí sigue: vivo y sobre el ring. «Mi misión es ayudar a la gente, enseñar lo positiva que es la lucha libre, servir a la comunidad siempre con humildad: **soy hombre de acciones, no de palabras al viento**», dice mientras posa la mano en una figura de la Virgen de Guadalupe de su altar de su casa en El Paso (Texas), donde nació y se crió. «Y aquí, la virgen morenita, siempre cuidándome».

Desde muy pequeño, Cassandro sabía que le gustaban los niños y eso era una pesada cruz en el seno de una familia conservadora mexicana como la suya. **Sus parientes siempre esperaban que «se le quitara» la homosexualidad**. Como no fue así, su vida se convirtió un viacrucis de ensayos y errores. «Ser gay es un regalo de Dios», afirma con la mano en el pecho.

Y eso que el luchador acumula recuerdos amargos. Desde niño le castigaron brutalmente por sus ademanes afeminados. Muchos chicos de su barrio, «incluidos algunos parientes», le utilizaron «como un juguete sexual». Y su padre, camionero y bebedor empedernido, pasó toda su vida mortificado por su homosexualidad: «**Él no quería un hijo gay**».

Es el primer campeón gay de lucha mexicana: "Soy tan hombre como cualquiera"



La lucha libre lo salvó. A los 15 años dejó la escuela y empezó a pelear en **Ciudad Juárez**, entonces la ciudad más violenta del mundo, que comparte frontera con El Paso, la urbe más segura de EEUU. Cassandro se crió a ambos lados de la frontera: «Iba a la escuela en El Paso y el viernes mis hermanas y yo corríamos por el puente fronterizo hacia Ciudad Juárez porque allí estaba la diversión».

Cassandro se inició en la lucha con el personaje enmascarado Mister Romano. Pero su vida cambió cuando conoció a **Baby Sharon**, uno de los luchadores exóticos más antiguos, fallecido en 2008. Según Cassandro, fue el primero en admitir que en

la vida real era gay. «Me animó a que dejara atrás a Mister Romano, me lanzara como exótico (luchador afeminado) y me quitara la máscara», recuerda.

Su debut como tal fue en la arena de Ciudad Juárez. «Allí todo el mundo ya sabía que yo era gay, menos yo», dice riendo. Lo presentaron como Rosa Salvaje: «Me gritaban enloquecidos, todos decían: '¡Muerte al jitolón! (maricón)».

Tras ese combate cambió su nombre al de Cassandro, inspirado en el nombre de un conocido burdel de Tijuana regentado por la madame Cassandra, que en su juventud fue una prostituta de alto nivel. Su ascenso fue vertiginoso: se mudó a Ciudad de México y cuando estaba a punto de cumplir 20 años fue invitado a luchar contra **El Hijo del Santo**, el luchador más popular de México.

Una semana antes del combate, Cassandro no podía con la presión. En un ataque de locura se cortó las venas con una navaja en su habitación de hotel. Su compañero, Pimpinela Escarlata, otro luchador exótico, **lo encontró en el baño a punto de desangrarse y le salvó la vida**. La pelea no se canceló y, aunque Cassandro perdió, fue un punto de inflexión en su carrera. En 1992, se convirtió en el primer exótico en ganar el campeonato mundial de peso ligero. **Ya era una estrella**. Todos los promotores de México y Estados Unidos seguían sus pasos.

La gloria también trajo consigo las drogas, que rodaron sin cesar durante los años 90: cocaína y marihuana, aderezadas con chorros de tequila. En plena vorágine de fama y excesos, **llegó la muerte de su madre en 1997**, lo que precipitó su caída a los infiernos y que derrochaba todo lo acumulado: «Terminé viviendo en el patio trasero de la casa de un amigo, cogiendo restos de comida en la basura... **No me llamaba nadie para luchar**, estaba perdido».

Cassandro ingresó en un centro de desintoxicación y, 20 días después, salió a la calle renacido, pero también asustado: «Todo lo malo seguía estando a mi alrededor». Se tatuó en la espalda la fecha de inicio de su sobriedad: el 4 de junio de 2003. «Hasta hoy, me considero un adicto en recuperación, me apoyo en mis danzas tradicionales náhuatl (danza azteca) donde pedimos energía al sol y honramos a nuestros dioses», dice. «**La religión es para los que temen ir al infierno, pero la espiritualidad es para los que ya han estado en él**. Ese soy yo».

Su casa queda a 100 metros de la valla que divide EEUU y México. Mientras mira ese muro por la ventana piensa en voz alta y su rostro ensombrece. «Hoy ya no voy casi nunca a Ciudad Juárez: no me gusta, me da miedo...». Y añade: «La gente allí todavía tiene malas vibraciones. Siempre he tenido el corazón dividido por dos ciudades que marcaron mi existencia, para bien y para mal».

Tiene cientos de clavos en su cuerpo por sus lesiones: "Pito en todos los aeropuertos"



La lucha libre mexicana está llena de historias de vida: cada luchador es su propio guionista y los fans son los que crean los mitos y leyendas. **Son elevados a una categoría casi mística**. Su personaje, con o sin máscara, es su verdadero yo; el anonimato, el elemento de su fuerza.

Dentro de esas reglas existen tres clases de luchadores. Los **técnicos** representan la bondad y son los que salvan a todos. Los **rudos** son perversos, carecen de valores morales para ganar y, pese a ello, suelen ser los más populares. Mientras, los **exóticos** tienen un personaje homosexual o afeminado y existen desde la década de los 40 del siglo pasado. Al principio se decía que representaban en el ring su vida real y la rectitud estaba fuera del cuadrilátero.

El 80% son homosexuales tanto en la lucha como en la vida real. Y esto en un país donde el machismo es ley. «Los homosexuales son aún estigmatizados negativamente», dice Cassandro. «Se nos considera drogadictos o en general problemáticos, pero no somos todos iguales: **algunos de nosotros somos vistos como modelos positivos**. Fíjate que gente heterosexual me dice que son más receptivos a los gays después de conocerme».

Así todos piensan que la lucha libre mexicana es un juego, que no hay golpes ni sangre, que todo es falso. Cierto o no, la

lucha tiene los aires de una subcultura que no se relaciona con la modernidad o con el avance del país. Puede decirse que, en cierto modo, es un deporte marginal, al menos para los gustos de los espectadores más remilgados. Pero casi todos los escépticos cambian de opinión cuando ven con sus propios ojos la sangre y oyen los sonidos de los golpes.

Para ser luchador mexicano hay que hacer un gran sacrificio y entrenar para no morir. Exacto, no morir. Basta imaginarse en medio de un ring, recibiendo desde el aire a una persona que pesa más de 100 kilos. Seguramente terminaría aplastado y con todos los huesos rotos. Por eso el entrenamiento de cada luchador es para contener la fuerza, para no tener una mala caída, una mala postura. Y los golpes son muy reales. «Yo he demostrado que soy tan hombre como cualquiera. **Soy homosexual y soy tan fuerte o más que cualquier hombre que no lo sea**».

Ver luchar a Cassandro lo demuestra. Más vale no meterse con él porque te retorcerá el pescuezo como si fuera la rama de un árbol. Lo compruebo en una de sus luchas, en un gimnasio de El Paso, con un público 99% mexicano.

Cassandro es anunciado por el presentador y el público enloquece. Maquillado y perfumado, saluda con besos y abrazos a algunos de los asistentes en las primeras filas, que lo rechazan y lo insultan. Son un grupo de chicos con vasos gigantes de cerveza. Lo que sale de sus bocas es pura dinamita de cloaca en contra del personaje y de la homosexualidad. **Cassandro les lanza besos y los reta**. Ninguno se atreve más allá de las palabras.

Aunque amaga con retirarse, siempre sigue luchando: "No quiero morir en el ring"



Sin embargo, la homofobia de estos hombres barrigones se ve disminuida por los gritos de todo el resto del recinto, que ama a Cassandro a más no poder, y se enfrenta a ellos con insultos de igual calibre. Todo parece coreografiado y por momentos no se sabe si es verdad. Pero por la rabia y el fuego que sale de la boca de una mujer que parece ser familiar del luchador, no lo pongo en duda.

Arriba, en el ring, lo esperan sus dos compañeros de lucha, que pelearán contra otros tres, algunos enmascarados. Sin darle tiempo a saludar desde el centro del cuadrilátero, dos de sus contrincantes se le abalanzan encima y lo lanzan contra las cuerdas, lo patean y golpean sin misericordia. La audiencia grita enardecida. Lo terminan lanzando fuera y la pelea continúa al lado de los asistentes: **se pegan con las sillas, se lanzan vasos, se escupen...**

Lleva tatuado en la espalda el día en el que dejó las drogas: el 4 de junio de 2003



Cassandro toma el control, somete a uno de los gigantes y cae con él al suelo. Ambos se levantan, se siguen golpeando, ejecutan las clásicas llaves coreografiadas... Cassandro se sube a una esquina del ring y se lanza en picado sobre el cuerpo de uno de sus rivales. Y, tras 30 minutos de darse golpes, la lucha termina. No hay vencedores. **Se retan para la siguiente semana y la expectación se dispara en el auditorio**. Eso es la lucha libre mexicana.

Sudado y con las endorfinas a tope, se hace fotos con sus fans. Un rato después, vamos en su coche a comer con su familia. Mientras conduce a toda velocidad, chequea Facebook, Whatsapp y Twitter en su móvil. A la vez se fuma un cigarrillo, lo apaga y da una calada a otro electrónico, sin parar de hablar y gesticular. «Soy puro nervio, tengo tres cigarrillos electrónicos a mano siempre, y en los aviones me meto debajo de la manta y echo unas caladitas, de lo contrario no podría aguantar». ¿Y

con ansiolíticos?, pregunto. «¡También los tomo!», responde riendo.

Llegamos al restaurante. Su familia es gigantesca. Piden comidas de todo tipo en platos enormes. Le pregunto por su padre: «No creo que venga, pero yo hice las paces con él hace tiempo...», replica. «¿Sabes que nunca ha ido a verme en una lucha, puedes creerlo?».

¿Por qué?

Yo creo que no tiene ganas de ver cómo miles de personas llaman pinche jitolón de mierda (maldito maricón) a su hijo.

¿Te gustaría morir en el ring?

No, eso sería un dolor muy grande para mi familia y para mis fans. Ya he dejado bastante de mi vida en los cuadriláteros. Morir así sería traumático para la gente que me ama.

Meses después de este encuentro, hablamos por teléfono. Hace dos semanas entró de nuevo al quirófano. Una rodilla, meniscos y nervios de las manos requirieron nuevas operaciones.

¿Y el futuro?

Quiero recuperarme de las dos últimas cirugías y preparar mi gira del retiro.

Ya te he escuchado eso anteriormente. ¿Te vas a retirar de verdad?

La lucha libre me lo ha dado todo, Cassandro y yo somos uno, a través del personaje he podido conocerme, en lo bueno y lo malo. Descubrí que el ego puede destruirme. He abusado mucho de mi cuerpo aunque todo ha valido la pena. Pero el ego ya no es mi amigo, ya soy leyenda y no necesito demostrarle a nadie la cátedra de lucha libre que doy arriba de los cuadriláteros.

Los ingredientes del culebrón mexicano están servidos. Ya veremos si queda Cassandro para rato.

"La cocaína me hacía sentir el rey del mambo"



22/07/2016 11:17

Miguel (nombre ficticio) lleva en prisión cinco años y todavía le queda un año y medio para saborear la libertad. No es la primera vez que pisa las celdas del Centro Penitenciario de Palma. Ya en 1996, a raíz de problemas con la cocaína, acabó en prisión. Años después, en 2011, entró por varios delitos leves por su adicción a las drogas.

«Consumía al día dos o tres gramos de coca, dependía del dinero que tuviese. Pagaba antes por una papelina que por comer. Mi problema es que como toque eso, estoy acabado porque me hacía sentir como el rey del mambo», asegura Miguel, mientras no se rinde a conseguir su sueño: **«Quiero ser un hombre nuevo, una de esas personas normales con una vida tranquila.** Mi hijo es el mayor apoyo para recuperarme al cien por cien». De momento, lleva cinco años sin consumir, aunque reconoce con sinceridad que «algún porro sí ha caído». Sin embargo, la cocaína no ha vuelto a aparecer entre sus manos.

Un logro que ha conseguido gracias a la ayuda de la asociación palmesana Equipo 25.2. Su particular Superman. Un superhéroe, Vicente Campaner, fundador de la institución, que Miguel sitúa frente a su padre. «Quien las hace, las paga me dice y lo estoy comprobando». El preso admite que está pagando su merecido, aunque el precio está siendo caro: «¿Sabes cuál es el principal problema? Que **el equipo técnico de funcionarios que nos supervisan, no cree en la reinserción. Nos tratan como a perros, como un colectivo marginal**». De hecho, Miguel narra cómo hay semanas en las que no ha visto por el módulo a los profesionales que los ayudan (trabajador social, psicólogo y educador). Sus funciones son realizar un seguimiento continuo a los internos para aplicar permisos, grados y otros derechos.

Algo que el personal de Equipo 25.2 intenta solucionar. 17 personas, además de su fundador, forman parte del voluntariado, trabajadores sociales, educadores, criminólogos, psicólogos, abogados y psicopedagogos de la organización. De éstos, cuatro acuden al menos una vez al mes a la cárcel para tratar a sus abonados. Se convierten así, en palabras de Campaner, «en el equipo técnico que les falta en el centro».

En este momento, cuando le queda un año y medio para finalizar la pena, ha pasado por Junta y le han denegado el tercer grado. Todo ello pese a haber conseguido más de cinco permisos, un trabajo remunerado en la cárcel en el que ya lleva más de un año y haber mostrado una actitud positiva en la dinámica de la prisión palmesana.

"Mucha droga" en prisión

Siente que su mente está ocupada, sin pensar en drogarse «a todas horas», gracias al trabajo. **Miguel no titubea al admitir que ha visto «mucha droga» en prisión** que se pasa de contactos e incluso a través de funcionarios: «Hay algunos que han sido condenados por el Tribunal Supremo». También ha visto con sus ojos fabricar armas. **«Cogen un cepillo de dientes y meten cuchillas de afeitar, las navajas las hacen al modo tradicional**».

Historias para no dormir, o para soñar, como es el caso de una psicóloga que en una ocasión soñó con un interno tumbado en la cuneta con una jeringuilla en el brazo mientras a otro le decía que mejor se matase. «Y se suicidó». Las muertes por sobredosis también están presentes en el entorno del entrevistado, sobre todo por consumo de cocaína y cannabis.

Para evitar casos como los que describe Miguel, Equipo 25.2 lleva activa dos años. «Tenemos muchos socios, pero la mitad no pueden pagar la cuota. Por eso queremos conseguir que nos subvencionen, para que la ayuda que ofrezcamos sea gratuita», matiza Campaner. Miguel ha encontrado en ellos la máxima de suplir o compensar lo que no se hace en el centro penitenciario. En ellos halla la lucha por conseguir sus derechos -que no existan abusos de poder- y la ayuda para la reinserción. **«Hay casos que llevan siete años con condena a pulso (sin oxigenarse), luego salen y vuelven a delinquir porque no los ha tratado nadie, como una caja de zapatos de muñecos rotos que molestan**», denuncia el fundador de 25.2.

Una cárcel rota define Campaner. Sus palabras son producto de los ojos de los reclusos a los que ayuda. Como Miguel, quebrado por la cocaína, que divide a los reclusos entre «los que tienen preferencia, como los políticos- Munar, una de ellas- y los presos de tercer nivel, los rebeldes, la gente olvidada». Primera y tercera clase también entre rejas. «Puedes pasarte media pena esperando para subir de grado o una hora en la enfermería de pie para ser atendido mientras los funcionarios se dedican a jugar a las cartas». Diferencias contra las que Equipo 25.2 lucha a diario para, como cualquier superhéroe, acabar con el mal.

El camino hacia la recuperación 'perfecta'

La idea de reinserción «perfecta» que se ampara en la legislación actual la define así Coco, fundador de la asociación 25.2: «Si entras en prisión seis años, por ejemplo, primero te toca pasar un año o dos privado de libertad para adaptarte y que el equipo técnico te trate. Si tu comportamiento es bueno, comienzas a recibir algunos permisos de salida de la cárcel. Luego pasas cinco meses dentro y te van dando días alternos para marchar. Así te toca estar un año». Ya en el cuarto año de pena cumplida, Vicente Campaner asegura que deberían conceder el tercer grado: «Si no hay incidencias y tu comportamiento ha ido en progreso, el recluso demuestra la suficiente confianza como para vivir en libertad». Aplican un régimen especial de firmas en el centro penitenciario para verificar que la reinserción funciona correctamente y, en consecuencia, el preso está preparado para labrarse un futuro.

Casi la mitad de las mujeres que inician tratamiento por su adicción a las drogas es menor de 16 años



17/07/2016 11:33

"Las mujeres no piden ayuda hasta que su situación drogodependiente esta muy mal", afirma **Cristina Cuenca**, representante del Colegio de Sociólogos de Madrid. Con el rastreo sociológico del Colegio, la Unión de Asociaciones y Entidades de Atención al Drogodependiente (Unad) ha presentado este miércoles el informe sobre las personas atendidas por sus servicios en 2015. El estudio ha sido realizado por el colegio con la colaboración de 137 entidades adscritas a la Unad.

Luciano Poyato, presidente de la Unad, ha querido destacar un nuevo perfil de adicto, primerizo en acudir a los servicios de atención y que se caracteriza por el **consumo de alcohol (29%) y el cannabis (24%)**.

"Las drogas han venido para quedarse. **Algunas han sido demonizadas** como la heroína del siglo XX y otras, como el alcohol, son accesibles e incluso aceptadas socialmente; **no hay percepción de riesgo**", cuenta a EL MUNDO el presidente de esta ONG, la mayor de Europa dedicada a la atención de personas con problemas de adicciones, más de 250 entidades.

Poyato opina que las 8.649 personas que acudieron por primera vez a la Unad este pasado año, marcan el camino que la organización debe seguir en su lucha por prevenir y ayudar al drogodependiente. La tendencia en estos casos establece que el **81% consume una droga casi en exclusiva** y el **40% de las mujeres atendidas eran menores de 16 años**.

El alcohol se postula como "**la droga principal de las mujeres**" con una incidencia del 35%, asegura la socióloga Cristina Cuenca. Y está seguida del cannabis (20%) y de la cocaína (23%). **En los hombres es bastante similar**: alcohol (29%), cannabis y cocaína (23%). En cuanto a los policonsumidores, el cannabis agrupa el 23% de los usuarios y destaca la caída de la heroína, que pasa del 17% al 6%.

Otro de los sesgos que la Unad ha considerado es el de **la educación y la situación laboral**. En una muestra de **casi 19.000 personas, cerca de 11.000** de estos individuos **se encuentran en la actualidad en situación de desempleo**, 4.762 trabajan y solo 182 compaginan su vida laboral con los estudios. Las mujeres adictas que trabajan superan por un punto porcentual a los hombres.

En el informe, la Unad puntualiza el tratamiento al **novedoso perfil del adicto sin sustancias**, es decir, aquel con **dependencia a las nuevas tecnologías**. El 3% de los hombres y el 1% de las mujeres padecen esta **realidad inexistente hasta este año pasado** en la organización.

En el **ámbito internacional**, la Agencia Europea de Drogas alertó este mayo del aumento del consumo de sustancias como el éxtasis. La organización habla de un resurgimiento que sitúa al estimulante como "**el preferido por los jóvenes en Europa**".

Tras la jugera que casi le mata, Lamar Odom vuelve a las andadas



14/07/2016 11:08

No han pasado ni dos meses de su anterior recaída ([fue pillado bebiendo coñac en un bar](#)) y **Lamar Odom** (36) ya ha vuelto a protagonizar un **nuevo incidente** relacionado con la adicción a las drogas y a la bebida que lleva arrastrando desde hace ya años: este martes fue **expulsado de un avión** por estar totalmente **borracho** y vomitarse encima.

El polémico jugador de baloncesto había consumido una gran cantidad de "**cerveza y whisky**" en la sala VIP del aeropuerto, según han contado dos testigos a TMZ, y antes de que el avión se preparase para el despegue, Odom se levantó tambaleándose para ir al baño y terminó **vomitándose encima**. Dos azafatas del vuelo acudieron rápidamente en su ayuda y "amablemente" le acompañaron a la salida de la nave.

Este incidente provocó que el vuelo saliera con **40 minutos de retraso**, pero esto no pareció preocupar tanto a los pasajeros como la posibilidad de que el ex jugador de los Clippers hubiera sufrido un desvanecimiento en pleno trayecto como el que [casi le cuesta la vida en octubre del año pasado](#) tras ingerir una cantidad masiva de fármacos, cocaína y alcohol.

"**¿Es que no conocéis el historial de este tipo?** No quiero tener que viajar con un cadáver a 30.000 pies de altura", le dijo un pasajero a las azafatas, según uno de los testimonios facilitados por los testigos.



Khloé Kardashian y Lamar Odom cuando todavía eran pareja GTRES

En octubre del año pasado, el ex jugador de baloncesto estuvo apunto de morir debido al **consumo de una cantidad masiva de fármacos, cocaína y alcohol** en un burdel de Nevada. Tras tres meses ingresado en un hospital de Los Ángeles, Odom salió con vida pero con **dificultades para caminar y hablar con soltura**.

Este incidente fue un duro palo para su ex pareja **Khloé Kardashian**, que desde el momento en el que se enteró de la noticia, **no se separó de su lado y pospuso la firma de los papeles del divorcio**. A su salida del hospital, ingresó en una clínica de rehabilitación cuyo proceso, a tenor de las últimas noticias **no ha debido de completar**.

Niños guerreros contra su adicción a las drogas

Hay un México que huele a tortillas de maíz, a tequila y a miel de abeja melipona. A papaya, a café y a chile rojo. A guacamole, a cerveza y a totopos. Pero también **hay un México que huele a pegamento para ponchar llantas, a Lorazepam convertido en polvo y a marihuana con güisqui**. A miseria, a desesperación y a callejón sin salida. A locura, a rebelión y a desesperanza.

El segundo lleva la cara de Jack, que a sus diecisiete años recuerda como quien repasa la vida de otro, su particular descenso al infierno. **Para evitar las palizas en el patio de recreo, decidió cruzar la calle**. Apenas acababa de inaugurar su segunda década de vida. Primero vino la marihuana, un cigarrillo no más, "por diversión, en fiestas". Pronto se le quedó corto. **Como se le quedaron cortos el crack y la cocaína**. Entró por la puerta grande en la primera división del consumo. "Las malas compañías y mis ganas de diversión me llevaron a ello".

Jack lo cuenta en voz alta, seguro de lo que dice y con el dulce acento de por aquí, mirando a la cara a sus compañeros de círculo, todos sentados en una de las salas de terapia del **Centro de atención a farmacodependientes SANNFARM Vida Nueva**, que han visitado los jóvenes participantes en la Ruta BBVA en las afueras de la ciudad de Campeche.



Jóvenes de la Ruta en el acto de bienvenida de Vida Nueva. | N. GONZÁLEZ

Hasta allí llegan familias desesperadas de todos los estados de Yucatán y más allá en busca del milagro que consiga rehabilitar **vidas que apenas comenzaron a vivir y que ya andan destrozadas como guiñapos**. Niños que cambiaron los juguetes por la jeringa, el colegio por el papel de aluminio quemado. **Adictos a los nueve años con una vida hecha jirones**.

"Es un paso muy difícil para las familias dejar aquí, en régimen de internos, a sus hijos, en manos de extraños", recuerda la directora del centro Yosara Zapata. Durante los **siete meses de media que dura el programa de desintoxicación de menores**, los chicos viven confinados en un edificio siguiendo un estricto régimen disciplinario. "No puede ser de otra manera, **la mayoría llega en condiciones bien difíciles** y la única manera de que rehagan su vida es romper por completo con su vida de afuera".



Habitación de los internos del centro Vida Nueva. | Foto: NACHO GONZÁLEZ

Entre los compañeros de terapia de Jack los hay con una cara tan infantil que rompe el alma. Todos asienten en silencio mientras desgrana detalles escalofriantes de su vida. "Me había habituado a las drogas normales, y me pasé a los inhalantes y los fármacos. **Pegamento para arreglar los zapatos, gasolina, pastillas machacadas para esnifar...** los problemas con mi mamá y mi papá crecieron, dejé de hablarles... les perdí el respeto... y me di cuenta que mi cerebro estaba mal, por eso decidí pedir ayuda".

Los "jóvenes guerreros", como los denomina uno de los psicólogos del centro en el acto de bienvenida a la inusual visita del día, "**pele**



Uno de los internos de Vida Nueva se dirige a los miembros de la Ruta. | A.C.

an cada día contra un enemigo enorme". Con entereza, los 20 niños en tratamiento en la actualidad -15 niños y 5 niñas- suben al estrado para dirigir a la audiencia el grito de recibimiento que dan a cada nuevo ingresado: "**¡Bienvenido, compañero. Se le quiere, se le respeta, este es su hogar!**".

Es uno de los objetivos del programa diseñado por un equipo multidisciplinar que incluye médicos, psicólogos y trabajadores sociales. **Tiene un 60 por ciento de éxito**. "Los motivos de las recaídas de muchos de los chicos que pasan por Vida Nueva son variados", explica el jefe médico del centro.

"Pero el más frecuente suele ser tener cerca de su entorno familiar a algún consumidor de drogas. **El apoyo de la familia es fundamental para la observancia y el seguimiento del niño desintoxicado**. Por eso mantenemos reuniones constantes con ellos, porque son una parte importantísima del trabajo titánico que siguen estos chicos".

"Cuando llegué aquí **tuve que cambiar hasta mi forma de caminar, mi forma de hablar...** eso me costó mucho esfuerzo porque no me reconocía", recuerda Ángel, uno de los valientes que se atreve a tomar el micrófono para cantar, a ritmo de rap, su experiencia ante la audiencia de jóvenes de la Ruta. "**Quiero ser una persona normal, y yo sé que aquí me voy a rehabilitar**".



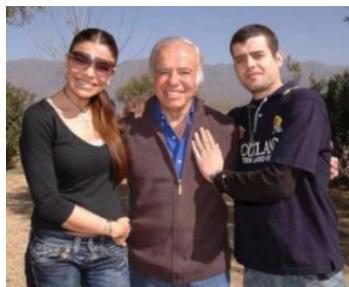
Jóvenes ruteros en las instalaciones de Vida Nueva. | Foto: NACHO GONZÁLEZ

"Con doce años ya llegaba a casa completamente drogada", relata ón adesde el estrado **Linda Rosa, tez morena, voz de niña y madurez de mujer**. "Tuve muchas recaídas, pero aprendí a levantarme. En Vida Nueva me enseñaron a quererme, a valorarme y a ver que hay vida más allá de las drogas. Por eso les quiero decir a ustedes que si en su trayecto resbalan, no se preocupen. **Tienen que seguir y aprender por dónde no debes volver a pasar**", relata antes de que la concurrencia estalle en un sonoro aplauso.

Pedro, expedicionario de la Ruta y estudiante argentino de Comunicación Social, reconoce que es bueno conocer este lado de la realidad de México. "Conocer que hay sitios como éste, que ayudan a niños a salir de un problema tan grave, **me ha hecho sentirme orgulloso de ser latinoamericano**. A la mayoría de los chicos españoles, lo que les llama la atención es cómo viven su día a días estos chicos. Yo me fijé sin embargo en los resultados del programa".

A la madreña **Anne**, de dieciocho años, le abrumó conocer tan de cerca casos tan dolorosos. "**En España conozco gente de mi edad que consume drogas desde hace años**, pero no con estas consecuencias. Conocer a estos chicos es una forma muy dura de tomar conciencia de las repercusiones que puede tener para tu vida tomar drogas de manera continuada. Creo que ha sido algo muy positivo", concluye.

Carlos Nair Menem, el hijo bastardo se sincera desde la cárcel



02/07/2016 13:32

A **Carlos Nair Meza** los compañeros de su escuela nunca le creían. Él, un mocoso de un pueblo de la pobre provincia de Formosa, les aseguraba que su padre era el mismísimo presidente de Argentina. Aires de grandeza de un chico de provincias, pensarían en su pueblo. Pero cada vez que **Carlos Saúl Menem** le visitaba de tapadillo, aquel niño inquieto con un enorme parecido al líder peronista soñaba con el día en que todo el mundo supiera quién era su padre.

Tuvieron que pasar muchos años para que nadie dudara de la historia de Carlos Nair. El hijo secreto de Menem peleó en la justicia durante ocho años (2000-2008) para que se le reconociera esa filiación. Su adicción a las drogas, **coqueteos con las armas**, amoríos mal resueltos y continuos incidentes violentos marcaron su juventud, y hoy, a sus 34 años, está entre rejas a la espera de que se resuelva su situación judicial por haber asaltado a una amiga de su hermanastra **Zulemita**, con la que Carlos mantuvo una relación sentimental. En *Carlitos Way* (Tusquets, 2016), publicado en Argentina, la periodista Victoria De Masi se adentra en la desordenada vida del hijo oculto de Menem y traza el perfil de un personaje contradictorio y al que los medios de comunicación sólo rescatan del anonimato cuando se vuelve a meter en algún lío.

Carlos Nair **nació en 1981** de la relación extramatrimonial de Menem con **Martha Meza**, una maestra de escuela a cuyo padre, caudillo peronista en el pueblo de Las Lomitas, Menem frecuentaba durante su exilio político en Formosa en tiempos de la dictadura militar. Con los años, Martha fue tejiendo una exitosa carrera política y llegaría a ser diputada nacional en 1999. Pero no terminaría su mandato. Si la relación de Carlos Nair con el padre ausente marcó su infancia, la **muerte de su madre** sería para él un golpe del que nunca se repondría.

Menem había mantenido en secreto la existencia de su "familia paralela". Ayudaba económicamente a su hijo y lo veía cada tres o cuatro semanas. Con el tiempo, hasta le consiguió **algún trabajo en el Congreso**. Pero Carlos Nair necesitaba algo más importante que eso. Quería ser reconocido como el hijo de Menem y toda su vida se empeñó en tratar de conseguirlo a cualquier precio.



Carlos Nair y Zulema juntos EFE

Su participación en 2007 en el programa *Gran Hermano Famosos*, de gran audiencia, fue sin duda su jugada más audaz. El parecido físico con Menem era insoslayable. La periodista De Masi se fijó entonces en ese chico "que **se mostraba a pura piel** aun sin ser reconocido". Y cuatro años más tarde, cuando ya era público el parentesco, comenzó a armar el rompecabezas de su vida. "A Carlos Nair le negaron el derecho primario de todo sujeto, que es el de la identidad -explica De Masi-. Más que un anhelo de conseguir plata, él siempre quiso que le dieran el derecho a ser reconocido".

Historial delictivo

Es difícil saber cuánto ha influido esa falta de reconocimiento en la personalidad del hijo de Menem. En el prontuario de Carlos

Nair hay agresiones con armas de fuego, robos, autolesiones y accidentes de tráfico espectaculares, como cuando **empotró un coche** en un McDonalds de Buenos Aires en 2010. Un viaje por el lado salvaje de la vida en compañía de la morfina primero, y la cocaína más tarde. "Él es hijo no sólo de Menem sino del menemismo, de un estilo de vida que se instauró en el país". La Argentina de la "pizza y champán" de los años noventa.

Ese joven pendenciero que sale a "cagar a trompadas" [a pegarse] al primero que le mira de reojo y mantiene relaciones de quita y pon con modelos de segunda fila fue antes **un niño sobreprotegido** por una madre angustiada y temerosa de que lo mataran.

Carlos Saúl Menem a quien perdería sería a **su otro hijo varón**, de su mismo nombre y al que todos llamaban **Junior**, muerto en extrañas circunstancias en 1995 cuando el helicóptero en el que viajaba se estrelló. La mujer de Menem, **Zulema Yoma**, siempre pensó que se trató de un asesinato pero los hechos todavía no se han esclarecido. Carlos Nair no llegó a conocer a ese hermano al que había puesto en un pedestal, su otro yo, el que sí disfrutó de los palacios presidenciales y a quien siempre quiso parecerse. Seductor, bien parecido, piloto automovilístico, Junior era el ojito derecho de Zulema. Y para Menem, Carlos Nair pasaría a ser con el tiempo una suerte de **hijo de repuesto**. "Míralo, es igual a Junior", le llegó a comentar el mandatario a uno de sus asesores.

"Siempre fue **el invitado por la puerta de servicio**, ni siquiera tuvo oportunidad de sentarse a tomar un mate con su viejo tranquilamente", cuenta De Masi. Hasta tal punto lo menospreciaban en el entorno del líder peronista que lo habían apodado "muleto" (una deformación del italiano muletto: burro pequeño).

Cuando Zulema tuvo conocimiento de la existencia de ese otro hijo de su marido, inició los trámites del divorcio. A su hija Zulemita, que conoció a Carlos Nair cuando éste tenía ya 25 años, siempre le pareció que su hermanastro se estaba **autodestruyendo poco a poco**. Aunque lo ha criticado muchas veces, no ha dejado de ayudarlo cada vez que el joven se ha metido en problemas. "Para los Menem, que Carlos Nair esté envuelto en estos embrollos", explica De Masi, que logró hablar varias veces con Carlos Nair. Unas entrevistas en las que el hijo de Menem se mostró distante e incluso le llegó a sugerir a la periodista una contraprestación económica.

El hijo oculto de Menem está recluso en la cárcel de San Martín, a las afueras de Buenos Aires, con una condena de tres años que le permitiría estar fuera si no fuera porque se le amontonan las causas judiciales. A principios de 2015 fue detenido por posesión de cocaína y una pistola. Entonces, entonó un leve mea culpa: "No soy una persona peligrosa porque el que siempre paga las consecuencias soy yo, y **el que se lastima soy yo**". El hijo de Menem trató de salir de las drogas ingresando en varios hospitales para someterse a una rehabilitación. Pero las recaídas son continuas.

"Carlos Nair **está enfermo** y lo más grave es que no se deja ayudar". A Zulemita le pareció que el robo y agresión contra su amiga Silvana Stochetti, ex novia de Carlos, en mayo del año pasado traspasó todos los límites: "Es un chico de muy buen corazón, pero está enfermo. Corre peligro su vida y la de terceros". La hermanastra de Carlos Nair lo conoce bien. El joven también ha sido **víctima de agresiones**. En enero de 2015 sufrió un intento de secuestro en la localidad bonaerense de Moreno. Y dos meses más tarde unos desconocidos dispararon contra su casa. Episodios extraños en la vida de un personaje tan peculiar como su familia.

Los vips LGTB más polémicos

¿A qué celebrity no le encantan las polémicas? Escándalos, adicciones, infidelidades, ¡lo que haga falta! Y los famosos pertenecientes al colectivo LGTB, claro, no se quedan fuera de este matrimonio tan bien avenido. Rostros populares tan habituados al conflicto como éstos.

JESÚS DEL RÍO

Actualizado: 29/06/2016 05:27 horas



Lindsay Lohan. Por mucho que pase el tiempo y trate de darnos una imagen de serenidad y madurez, no pondríamos la mano en el fuego por Lindsay Lohan (29). Su pasado amoroso es complicado, con muchas idas y venidas con la DJ Samantha Ronson, pero ojalá todos sus problemas hubiesen sido amorosos. Noches sin fin, juicios, adicciones, clínicas de rehabilitación y una carrera que hace aguas. Así no hay manera.



Boy George. Del éxito musical en los ochenta a las polémicas constantes en la actualidad. Boy George (55) parece que vuelve a levantar cabeza después de una temporada muy negra. El cantante acabó siendo condenado a prisión por secuestrar a un hombre en su casa -tras mantener relaciones sexuales con él, le encadenó y le agredió físicamente-. También ha tenido que ingresar en centros de rehabilitación para recuperarse de su adicción a las drogas.



George Michael. Protagonista de la salida del armario más explosiva de la historia -ya saben, lo del encuentro sexual en el baño con un desconocido que resultó ser policía-, los últimos años del cantante George Michael (53) han estado marcados por su adicción a las drogas y los problemas legales que esto le ha acarreado. En 2010, llegó a ser condenado a dos meses de prisión por haber conducido bajo los efectos de las drogas.



Sofía Cristo. La hija de Bárbara Rey y el desaparecido Ángel Cristo lleva un tiempo en un segundo plano. Sofía Cristo (32) se convirtió en un rostro habitual en la televisión gracias a su participación en realities y programas del corazón. Luego vinieron sus problemas con las drogas, su confesión pública y la clínica de rehabilitación. Ahora se encuentra ya recuperada.

Bobby Brown admite haber pegado a Whitney Houston



09/06/2016 08:02

Aunque el polémico Bobby Brown (47) ha aprovechado **sus últimas intervenciones televisivas** para rechazar categóricamente el perfil de "maltratador" que se le atribuyó durante su tormentoso matrimonio con [Whitney Houston](#), ahora admite que **en una ocasión llegó a levantarle la mano** a la cantante.

"Nunca he sido un hombre violento con las mujeres, todo eso es mentira", aseguró el intérprete en una entrevista a la cadena estadounidense ABC, tras admitir que golpeó a Whitney en un momento en que **"estaba literalmente luchando por mantenerme sobrio"**.

Por otro lado, Bobby Brown está plenamente convencido de que su relación con la estrella del pop, con quien estuvo casado desde 1992 hasta el año 2007, **empezó a deteriorarse** cuando ambos tuvieron que centrarse más en la **lucha contra sus adicciones** que en la necesidad de mantener el buen funcionamiento de su matrimonio.



Brown, Whitney Houston y la pequeña Bobbi Kristina, en una imagen de 2004. GTRES

"Los últimos años que pasamos juntos fueron terribles. O estábamos los dos tratando de salir juntos del atolladero o uno de nosotros se encontraba mal y tenía que dedicarse por completo a recuperarse. **Nunca hubo un momento de normalidad**", aseveró en la misma conversación.

Los problemas que ambos tenían con la bebida y los estupefacientes no sólo terminaron por destruir su ya de por sí conflictivo matrimonio, sino que también tuvieron un efecto devastador en la joven [Bobbi Kristina](#), quien **falleció el año pasado tras ser víctima de sus propias adicciones**, desde una edad muy temprana.

"Whitney solía encerrarse en una habitación durante horas para **consumir todo tipo de sustancias** mientras que Bobbi, siendo un bebé, estaba en el cuarto de al lado con la niñera dándole de comer. El caso es que yo siempre **traté de que nunca nos viera** haciendo esas cosas, pero la verdad es que no fuimos buenos padres, deberíamos haber sido mejores padres con ella", concluyó.

Prince murió de una sobredosis de opiáceos



02/06/2016 21:33

La gripe que venía arrastrando durante los últimos días de su vida no fue la causa, como parecía obvio y se mencionó de forma poco convincente al principio en muchos medios. **Prince falleció** como otras leyendas de la música, sometido por una adicción a la droga, en este caso los opiáceos.

Así lo han confirmado miembros de la oficina forense encargada del caso. Lo del cantante de Minnesota fue una **sobredosis accidental de Fentanyl**, un potente analgésico sintético con un corto periodo de acción en el organismo. Se suele usar como calmante. No era Percocet, como sugirió el portal TMZ poco después de la muerte del artista.

Prince apareció muerto en el ascensor de su casa-estudio el pasado 21 de abril, **sorprendiendo al mundo por su temprana despedida a los 57 años**. El responsable de éxitos como 'Purple Rain' y 'Little Red Corvette' no había dado señales de alarma en el pasado, **manteniendo siempre un estilo de vida sano**, al menos de cara a la galería.

Sin embargo, días antes de su muerte, se supo que había tenido que realizar **un aterrizaje de emergencia en Illinois** por una supuesta gripe, aunque la versión no resultara del todo creíble puesto que estaba a tan solo unos minutos de su casa.

Prince ingresó en un hospital y fue tratado durante unas pocas horas y se marchó, en contra del consejo de los médicos. A raíz de ese caso, medios como **TMZ descubrieron que había droga detrás** y que el cantante había lidiado con médicos especialistas en adicciones. Uno de ellos, de hecho, fue el que encontró el cuerpo sin vida en la residencia de Paisley Park.

A falta de una explicación más concreta sobre lo que había en su sistema, la investigación policial continúa para conocer el origen de la droga que consumía el cantante, quién se la suministraba y con qué frecuencia. **Algunas personas, como el presentador Arsenio Hall, se han visto salpicadas por el asunto**. Sinnead O'Connor, la cantante irlandesa, la acusó de **haberle proporcionado drogas a Prince**. Ahora hay una demanda de por medio.

Drogodependiente

Un equipo municipal mediará entre prostitutas y vecinos en Barcelona

El Ayuntamiento también instalará un WC en Robadors para evitar orines en la calle



Prostitutas en la calle Robadors. m. minocri

El Ayuntamiento de Barcelona pondrá a trabajar, el primer trimestre de 2017, a un equipo de mediadores para garantizar la convivencia entre los vecinos, comerciantes y prostitutas del Raval, en especial en la zona de la calle Robadors. Según la concejal de Ciutat Vella, Gala Pin, este equipo de trabajadores “atenderá las demandas de unos y otros e intervendrá antes de que aparezcan los conflictos”.

Pin ha anunciado este jueves varias medidas dentro del Plan de Acción municipal de 2012 para evitar que se degrade más el entorno de la conocida Illa Robador del Raval donde se producen problemas de convivencia por la prostitución, la presencia de ‘sin techo’ y toxicómanos. Además del mal estado de los edificios y los ruidos nocturnos.

Durante el primer trimestre de 2017 se abrirá en la plaza Salvador Seguí, en el antiguo local del Instituto de Estudios Catalanes, la nueva oficina de vivienda de Ciutat Vella. Justo al lado del parque infantil donde los vecinos han fotografiado, en varias ocasiones, a mendigos durmiendo o drogodependientes consumiendo sustancias estupefacientes. Pin es consciente de este problema y admite que colectivos como los sin techo o toxicómanos “hacen un uso excluyente” de la plaza Salvador Seguí, la Rambla del Raval y la plaza Vázquez Montalbán. Para evitar este uso la concejal de Ciutat Vella ha remarcado que se hará una pequeña intervención en la zona “con un enfoque quirúrgico que se centre en actualizar y mejorar el espacio urbano introducir mejoras en el pavimento...”. La concejal asegura que con el uso excluyente que se realiza actualmente afecta a la convivencia “hay insuficiencia de juegos para niños y jóvenes, falta de vocación vecinal y una actividad comercial poco variada”.

Al igual que el equipo que mediará entre prostitutas y vecinos, también habrá otro que hará lo propio reforzando los vínculos sociales y comunitarios entre comercios, entidades y visitantes y tendrá la sede en la nueva oficina de vivienda.

Además de ampliar las zonas de parque infantil, el equipo de gobierno instalará un lavabo público en la confluencia de la calle d'en Robador con la calle Sant Pau que estará instalada a finales de 2017. “El problema de los orines es endémico en Ciutat Vella y tenemos que solucionarlo”, ha concluido Pin.

Por último, sobre la narcosala del baluard drassanes explicó que se está cerrando el presupuesto para ampliar el horario y queda pendiente el traslado de este servicio al Hospital de Perecamps.

Prostitutas y vecinos

Janet, prostituta y una de las portavoces del colectivo Putas Indignadas, asegura que la instalación de un WC “es una petición que llevaba el colectivo mucho tiempo solicitando”. “También pedimos bancos donde poder sentarnos más discretamente como hacen nuestras compañeras de Ronda Sant Antonio”, ha remarcado. El colectivo de trabajadoras sexuales mantiene que la presencia de mediadores es una buena iniciativa “pero el problema no somos nosotras, el barrio Chino lleva décadas existiendo y no porque vengan unas pocas familias va a cambiar”.

Por otro lado, el presidente de la asociación de vecinos de la Illa Robador, Ferran Casademont, ha criticado que

institucionalizar la figura de unos mediadores “no es más que cronificar un problema que tenemos en nuestras calles”. “En Robadors hay mujeres que se dedican a la prostitución y que incluso se meten en las escaleras para hacerlo, no sé que hay que mediar aquí”, lamenta. El representante de los vecinos asegura que las reformas urbanísticas planteadas por Gala Pin “o la instalación de un lavabo si no van acompañadas de medidas sociales no servirán de nada”.

El Bronx: una entrada al infierno en el centro de Bogotá

La policía y el Ejército desmantelan uno de los mayores mercados de la droga de Colombia



Juan Carlos Zapata

Aquí huele a sangre. Es la sangre seca pegada a los escalones que dibuja un camino macabro hasta la tercera planta donde funcionaba una sala de tortura. Huele a excrementos de perros encerrados a los que alimentaban con carne humana. Y huele a hombres y mujeres que compartieron durante demasiado tiempo esta angosta casa del Bronx de Bogotá. El edificio, ahora vacío, pasa desapercibido en las tres calles (algo más de 9.000 metros cuadrados) que se habían convertido en uno de los mayores mercados de droga -y lo que se demandara a cambio de dinero- de Colombia y de una capital sudamericana. “Aquí se podía conseguir hasta un riñón”, confiesa uno de sus habitantes.

A las cuatro de la mañana del sábado 28 de mayo el Bronx dejó de existir. Más de 2.000 policías de distintas unidades (incluidos equipos de asalto) con la colaboración del Ejército reconquistaron la zona, a pocos metros de la Alcaldía de Bogotá, de la Casa de Nariño, la residencia presidencial, y pegada a un acuartelamiento militar. Por primera vez, desde finales de los años noventa, cuando se creó esta olla (el nombre que reciben en Colombia), hombres uniformados pisaban su suelo. Llevaban cuatro meses preparándose.

La Fuerza Pública entró con escudos y armamento, bloquearon las vías de acceso y unas 1.900 personas quedaron retenidas. “No quisieron pelearnos, aunque sabíamos que tenían material pesado para defenderse”, dice el comandante Giovanni Cristancho, del Comando de Operaciones Especiales, presente en el operativo. “Nos lanzaron algunas bombas molotov y tenían preparados baldes con bolsas de excrementos y pinturas”. En el asalto se confiscaron 30 armas de asalto, 11 no letales y cinco granadas. Sobre las cuatro de la tarde, los últimos indigentes salieron del Bronx después de que la policía los identificara uno a uno. Los ganchos o estructuras criminales que controlaban el sector recibieron un duro golpe, pero no han desaparecido. En ese momento comenzaron a emerger los misterios que se escondían bajo las banderolas y los puestos de lona que ocultaban este territorio.

El Bronx es ahora un pequeño pueblo fantasma custodiado día y noche por las autoridades, pero durante casi dos décadas ha sido la casa diaria de 3.000 personas de todos los estratos sociales, unas 5.000 los fines de semana. En las calles, sin asfaltar, hay restos de las maderas y los toldos de las taquillas, los puestos donde se vendían al aire libre el bazuco o crack (la pasta base de la cocaína), por algo más de un dólar. El mercado funcionaba 24 horas, siete días a la semana. En una jornada se movían 130 millones de pesos (41.000 de dólares) de ganancias del narcotráfico. El sábado se requisaron 105.900 dosis de estupefacientes. Los equipos de limpieza han sacado desde entonces 131 toneladas de basura, “más que la que produce un municipio de 10.000 habitantes en un mes”, en palabras de uno de los responsables del dispositivo.

En estas dos calles hay lugares parecidos a los hoteles, casas para descansar por 4.000 pesos (algo más de un dólar) la hora. En uno de estos edificios, bajo la basura, la policía halló uno de los túneles que se usaban para mover dinero, armas y droga sin levantar sospecha. La connivencia de algunos policías ayudó a que durante décadas se conformara “la república independiente del crimen en el centro de Bogotá”, como denomina a la zona Enrique Peñalosa, alcalde de la capital y responsable del operativo. “Hay manzanas podridas que atentan contra la institucionalidad”, reconoció el presidente de Colombia Juan Manuel Santos. Esta era la herencia del Cartucho, la olla que antecedía al Bronx. Y la de los gerentes de la ciudad.

Los edificios están mordidos por el tiempo. Las ventanas no tienen marcos ni cristales. Las fachadas que no están cubiertas de pintadas, son las grietas que desvelan lo que sucedía en el interior de las casas. “Se va demoler todo y se incorporará al espacio público”, apunta Richard Vargas, director del Instituto Distrital de Gestión de Riesgos. Uno de los grafitis que se mantiene intacto es la cara de Javier de Nicolo, el padre que trabajó durante más de 40 años con los habitantes de la calles

de Bogotá. “Un poco de humanidad en este lugar”, dice una de las técnicas del ayuntamiento.

Hasta que los cimientos del Bronx desaparezcan, ropa, libros, diarios y cuadernos escritos a mano, juguetes, cuadros y fotografías esperan a sus dueños. Es el rastro de quienes intentaban vivir con normalidad en el infierno porque al otro lado de las endeables paredes podía estar un laboratorio de droga, una sala de consumo o un agujero donde desaparecían personas. Estas tres calles eran el hogar de drogodependientes, narcos, vendedores y de los sayayines, la seguridad privada de las tres bandas que se repartían el territorio. Hasta 150 hombres armados ejercían la ley del más fuerte. “Al que no pagaba se le daba una paliza, lo siguiente era la casa de pique”, cuenta Eusebio Díaz, de 61 años y visitante habitual de la olla, refiriéndose a las zonas en las que los perros y otros animales acababan con los restos.

La visita termina en una discoteca. El edificio está sellado. Lo único que se sabe por el momento es que era el destino de cientos de jóvenes. Algunos llegaban hasta aquí para probar la fiesta. Las niñas tenían peor suerte. De los 136 menores que la alcaldía encontró el día del asalto, 77 eran mujeres explotadas sexualmente a cambio de bazuco.

Estos chicos y chicas están siendo atendidos el Instituto de Bienestar Familiar. Los indigentes que vivían o visitaban la olla reciben ayuda de la Secretaría de Integridad Social de Bogotá solo si la solicitan. Más de mil personas han pasado por centros de acogida desde el sábado. Reciben asistencia psicosocial, comida y pueden asearse. Si deciden quedarse entran en un programa de resocialización de hasta nueve meses. “Solo el 15% lo termina”, asegura Miriam Stella Cantor, subdirectora para la adultez. Los que la rechazaron sobreviven en las calles aledañas donde tras la toma de la olla se registraron disturbios con la policía. Muchos de ellos siguen a la espera de que el Bronx, como pasó con el Cartucho, se vuelva a organizar en otra esquina

Los sin techo del Bronx colombiano

Miles de indigentes que vivían en el barrio desalojado por el Ayuntamiento deambulan por las calles de Bogotá



Un hombre saca sus pertenencias del Bronx. Juan Carlos Zapata

Los sorprendió en la noche. La semana pasada al menos 30 habitantes de la calle fueron arrastrados por la lluvia mientras dormían en un ducto de aguas residuales en Bogotá. En el lugar había 300 personas. La mayoría alcanzaron a despertarse, ponerse de pie y huir. Se salvaron de que la corriente se los llevara. Desde el pasado mayo, cuando el Ayuntamiento —con la ayuda de la Policía y de la Fiscalía— intervino la zona conocida como el Bronx, uno de los mayores mercados de venta y consumo de droga en Colombia, miles de indigentes que encontraban allí su único lugar para pasar las noches, deambulan por las calles de la capital.

“No tenemos ningún reporte de habitantes de calle desaparecidos”, asegura Daniel Mejía, secretario de Seguridad de Bogotá. Los taxistas, los policías y los bomberos que alcanzaron a llegar hasta el lugar han narrado que los afectados tuvieron que aferrarse unos a otros para evitar que el agua se los llevara. Varios fueron trasladados a centros médicos para ser atendidos por hipotermia.

Según el Ayuntamiento, 2.000 personas que salieron del Bronx han recibido atención social. A diario 150 funcionarios recorren toda la ciudad para que accedan a los servicios que ofrece la oficina del distrito, desde donde han anunciado que el próximo año se hará un censo de quienes viven en la calle para implementar un plan de acción que les garantice una vida digna.

La intervención del Bronx logró que las autoridades dismantelaran un centro del crimen que sobrevivió desde finales de los años noventa y en el que se encontraron armas de fuego, granadas, dinero en efectivo, más de 120.000 dosis de droga. En ese lugar, en donde según la Policía se secuestraba, se mataba y se ejercía la prostitución, también se ofrecía vivienda a las personas que sobreviven del reciclaje, a los que no cuentan con un salario fijo, los que no tienen cómo pagar la renta de una casa mensualmente.

“Más allá de buscar desarticular las mafias, la intención era rescatar a centenares de personas y acabar con un feudo del crimen y la degradación humana”, afirma el alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa. Las autoridades encontraron allí, en el centro de la ciudad, a 1.600 personas, entre ellos 149 menores y treinta adultos, que hasta entonces formaban parte de la lista

de desaparecidos. Expulsaron de la zona a cientos de drogodependientes que en cuestión de horas se dispersaron por la ciudad. Puentes, esquinas, parques. Se acomodan en donde la policía no los saque.

El congresista Alirio Uribe ha sido una de las voces que ha exigido un plan eficaz para que los cientos de personas que fueron desalojadas sean protegidas y no tengan que dormir en la calle. A través de una acción legal, el parlamentario pide a la justicia que se ordene a la Alcaldía de Bogotá proteger a quienes fueron despojados, reubicándolos en un albergue temporal e instalando “un campamento humanitario en jurisdicción de la ciudad de Bogotá, que cumpla con condiciones de dignidad y en donde se garantice atención en salud, alimentación, vestido y alojamiento como medida transitoria mientras se construye un centro de atención integral en el que pueda brindarse la atención a largo plazo”.

El Ayuntamiento ha argumentado que no ha podido realizar acciones que permitan frenar la dispersión de quienes fueron expulsados del Bronx porque un fallo de la Corte Constitucional se lo impide. Se refieren a un pronunciamiento del tribunal que señala que no se pueden usar medidas coactivas para sacar a esas personas de la calle ni someterlos a tratamientos sin su consentimiento. Sin embargo, congresistas y voces como la de la Defensoría del Pueblo han pedido que se busque alguna alternativa para garantizar, al menos, un lugar en el que puedan dormir.

“Se han recibido cientos de quejas de los vecinos, comerciantes, incluso de los mismos habitantes de calle, en las que claman para que la Alcaldía atienda integralmente esta problemática, dado que hoy se encuentran forzosamente desplazados, perseguidos y deambulan por las calles de la ciudad entera sin encontrar clemencia ni refugio alguno”, señala el congresista Uribe en el documento que ha presentado ante la justicia en busca de protección para los indigentes.

Este jueves, el Ayuntamiento definirá si se instalarán algunos albergues humanitarios para quienes fueron despojados de las viviendas que tenían en el Bronx. “La idea del campamento es que las personas puedan estar sin que se sientan confinadas, ni encerradas en un sitio, que puedan salir y tener un consumo controlado, pero estamos a la espera que el distrito (ayuntamiento) estudie el caso”, ha asegurado William Suárez, defensor del pueblo regional. Por ahora, las calles de Bogotá siguen inundadas de miles de personas que de un día para otro se quedaron sin techo.

Una ayuda permite atender 24 horas a drogodependientes de Castellón



Reunión de este lunes entre la diputada de Acción Social y la directora del CIBE de Castellón. EL MUNDO

12/12/2016 15:55

La Diputación de Castellón ha cerrado un convenio de colaboración con el **Centro de Intervención de Baja Exigencia (CIBE)** de la ciudad para garantizar la atención integral que presta a 500 personas en situación de exclusión severa por su patología adictiva y permitir la apertura las 24 horas del día.

La diputada provincial de Acción Social, Elena Vicente-Ruiz, ha destacado que el CIBE es el único centro de atención de la Comunidad que trabaja con personas drogodependientes en activo y, **gracias a los 20.000 euros de la subvención provincial**, podrá abrir sus puertas también en horario nocturno y los fines de semana, ayudando así a un colectivo con un perfil de exclusión social.

Durante la reunión mantenida este lunes con la directora del centro, Belén Sánchez, Vicente-Ruiz ha destacado que esta colaboración "posibilita la cobertura de las necesidades básicas durante la noche de sus beneficiarios y, con ella, que **ganen en calidad de vida** previniendo el empeoramiento de las diferentes patologías que puedan sufrir".

"Aspectos tan primarios y vitales como la alimentación, descanso e higiene así como reforzar la **necesaria prevención para la concurrencia de sobredosis** y aminorar las consecuencias negativas para la comunidad serán una realidad gracias al impagable trabajo de los profesionales del CIBE y la subvención provincial", ha destacado.

La Diputación subvencionará parcialmente el coste derivado de la implantación del programa 'Nits al Caliu' mediante el cual el CIBE **garantizará la prestación integral nocturna del medio millar de drogodependientes** que atiende en la actualidad, respondiendo a que este horario se ajusta más adecuadamente a las necesidades y demandas de las personas atendidas.

El CIBE recupera así un servicio de atención sanitaria y psicosocial que prestaba durante todo el día a drogodependientes y que **desde 2012, por la falta de recursos económicos, había tenido que mantener inactivo**.

"Las administraciones tenemos que **reforzar siempre que podamos la labor de aquellas asociaciones** que, como este centro, trabajan por la igualdad de oportunidades y por cubrir las necesidades de los que más lo necesitan", ha reivindicado la diputada de Acción Social.

El 55% de toxicómanos atendidos en Castellón carece de hogar



La jornada se desarrolló este miércoles. EL MUNDO

20/10/2016 14:37

El Colegio Oficial de Trabajo Social, COTS, de Castellón, ha puesto de manifiesto en una jornada el **papel "clave" que juegan los profesionales de trabajo social** en la atención a personas drogodependientes en fase de consumo activo.

Según explican en un comunicado, la jornada *Personas drogodependientes y reducción de daños* celebrada este miércoles en Castellón, dio a conocer la situación del colectivo con adicción a sustancias tóxicas y en situación de exclusión social grave en la provincia, y cómo el trabajo del **Centro de Intervención de Baja Exigencia, CIBE**, de Castellón participa en la reducción de daños para los afectados y la sociedad en su conjunto.

Con 19 años de trayectoria en la capital de La Plana, el CIBE **atiende a diario a 40 drogodependientes en fase de consumo activo** para reducir los riesgos y daños durante esta etapa. "Hay que facilitar que se pongan en tratamiento de deshabituación cuando la persona con una adicción esté en condiciones de dar el paso, pero mientras tanto hay que trabajar para que su salud se resienta lo menos posible y tenga garantizados sus derechos sociales y sanitarios", explica Belén Sánchez, trabajadora social y directora del CIBE Castellón, de la Fundación Salud y Comunidad.

Este colectivo está integrado generalmente por personas con un perfil de exclusión social muy marcado, **"y a las que podemos acompañar en la toma de decisiones que vayan tomando**, en los procesos de mejora, cambio o inclusión que protagonicen, y facilitarles el acceso a derechos, prestaciones o recursos que eviten que acaben viviendo en la calle", aporta.

Para la directora del CIBE, "antes que nada, es necesario difundir la idea de que **no es cierto que hasta que una persona drogodependiente no está en tratamiento no se puede trabajar con ella**", indica. En este sentido, aboga por un "abordaje en red" que implique "a los servicios sociales generales, a entidades con otro tipo de servicios o a la trabajadora social y personal médico del centro de salud más próximo".

La intervención en red **permite romper el aislamiento que sufren, favorecer el acceso a sus derechos, una mejoría general de la salud y de los comportamientos y habilidades sociales**, "como puede ser la capacidad para resolver conflictos; en definitiva, con un trabajo en red se pueden conseguir muchos objetivos que al final revierten en la sociedad", añade Sánchez.

En sus 19 años de andadura y a fecha de 1 de septiembre de 2016, el centro atendió a 3.596 personas diferentes. Diariamente pasan por sus instalaciones alrededor de 40 usuarios, el 70% hombres y el 30% mujeres, con una media de 42 años, "aunque **hay usuarios desde los 21 hasta los 67 años**", aclara la directora.

El 55% de las personas atendidas en el centro **carece de hogar**, "aunque ello no significa en todos los casos que vivan en la calle, pero sí en condiciones precarias, bien en viviendas ocupadas, en chabolas o en el coche". En cuanto a sustancias consumidas, **"la más habitual en el último año es la heroína, seguida de la cocaína base y el alcohol"**.

Desde el CIBE destacan que el 32% de usuarios tiene una patología psiquiátrica grave, y en estos casos **"desde el centro hacemos un tutelaje de los tratamientos"**, al igual que con las personas que sufren enfermedades como hepatitis, dolencias en el aparato digestivo o VIH, facilitando su derivación a hospitales para las revisiones oportunas", concluye.

La presión policial traslada a los toxicómanos de BCN a Badalona



17/10/2016 09:52

La presión policial contra la venta de droga ha provocado en los últimos años que el consumo en las calles de Barcelona se expulse a las afueras. Primero se notó en el barrio de La Mina, en Sant Adrià de Besòs; en los últimos meses, **el repunte se ha hecho patente en el límite entre ese municipio y Badalona**. Los ayuntamientos de ambas localidades han solicitado que se aumente el patrullaje en la zona ante el malestar de los vecinos y que Barcelona se comprometa también a atender a las víctimas de la adicción que se desplazan a la periferia.

Desde hace algo menos de un año, **se ha más que duplicado el tránsito de drogodependientes al dispositivo de venopunción** que, desde 2012, se presta en una furgoneta bajo el puente de la autopista C-31, en terreno de Badalona y en las inmediaciones de Sant Adrià. El servicio (subvencionado por la Generalitat, ayuda a los afectados a reinserirse y vela porque las consumiciones no acaben en sobredosis) ha pasado de 86 usuarios a 198, que acuden con asiduidad aunque no sea a diario. La asociación que gestiona el punto móvil **se ha reconocido desbordada**, ya que no puede atender más de dos personas a la vez en el vehículo.

«La mayoría de usuarios no es de Badalona, viene sobre todo de Barcelona. Es una situación que afecta no sólo a Sant Adrià y Badalona, sino también a Barcelona y su comarca», advierte el concejal de Servicios Sociales de Badalona, Francesc Ribot, que afirma que un 53% de los drogodependientes que se han trasladado hacia el barrio de Sant Roc vive en la capital, aparte de otro 18% que procede de Santa Coloma de Gramenet.

«A corto plazo, se deben estudiar varias posibilidades. Una es que se desplace otro vehículo de atención y que esté en Barcelona, por ejemplo», sugiere Ribot, que opina que el gobierno de Ada Colau «se tiene que implicar» en dar con una solución. Sant Adrià compartió la misma reflexión con Badalona en una reunión reciente que los consistorios mantuvieron con los Mossos d'Esquadra.

«Barcelona nos tiene que ayudar», manifiesta el alcalde de Sant Adrià, Joan Callau, «también nos pasa que **sólo el 15% de los usuarios en la sala de venopunción de La Mina son de nuestra ciudad** y el resto es de fuera. Es un problema regional. No está escrito en ningún sitio que Sant Adrià tenga que soportar todo el tema de la droga del área metropolitana».

Coincidiendo con los años de crisis, la afluencia de toxicómanos de la capital y su corona se cuadruplicó en La Mina, donde la narcosala pasó de atender unas 500 personas de Barcelona y su conurbación durante 2007 a unas 2.500 en 2014. **Dos golpes consecutivos en noviembre y febrero pasados a los clanes que controlan el mercado de la droga en el barrio conllevaron que algunos drogodependientes se alejaran hacia Sant Roc**, que padece el menudeo y el consumo de estupefacientes en la calle desde hace décadas.

«Hemos sufrido un desplazamiento a causa de una buena actuación en La Mina. Pedimos que la misma presión y eficacia se dé en Badalona. Nos consta que hay investigaciones y que requieren tiempo», apunta Ribot. Mientras tanto, el Ayuntamiento de Badalona promete mayor presencia de policías uniformados en la zona donde se consume en la calle y se arrojan jeringuillas.

«Habrà más visibilidad de Guardia Urbana y Mossos para tranquilizar a la población y transmitir la realidad del control que hay sobre la situación», anunció este mes la alcaldesa Dolors Sabater. El edil de Sant Adrià asegura que las patrullas ya se han intensificado en su lado de la linde. «Compartimos con Sant Adrià que debe haber una presencia fuerte de policía para pasar la presión a los delincuentes que venden droga y no ponérselo fácil», dice Ribot.

Ambos ayuntamientos han decidido coordinarse para no dejar huecos sin retirar jeringuillas donde ambas poblaciones se confunden. Desde hace unas tres semanas, un equipo formado por un técnico y usuarios del servicio de venopunción colabora en la tarea.

Además, Badalona ha reclamado que se amplíe el horario de la furgoneta que asiste a los toxicómanos y se dote con dos empleados más. Por otro lado, las dos ciudades discrepan sobre la ubicación del vehículo, situado las tardes de lunes a viernes en el mismo sitio desde 2014. Sant Adrià ha pedido que se mueva unos 40 metros para que los drogodependientes no crucen la C-31, mientras que Badalona considera que sería contraproducente trasladarla de donde se recogen más agujas usadas.

Casi la mitad de las mujeres que inician tratamiento por su adicción a las drogas es menor de 16 años



Un camarero sirve un chacolí a una mujer. MIGUEL CALVO

17/07/2016 11:33

"Las mujeres no piden ayuda hasta que su situación drogodependiente está muy mal", afirma **Cristina Cuenca**, representante del Colegio de Sociólogos de Madrid. Con el rastreo sociológico del Colegio, la Unión de Asociaciones y Entidades de Atención al Drogodependiente (Unad) ha presentado este miércoles el informe sobre las personas atendidas por sus servicios en 2015. El estudio ha sido realizado por el colegio con la colaboración de 137 entidades adscritas a la Unad.

Luciano Poyato, presidente de la Unad, ha querido destacar un nuevo perfil de adicto, primerizo en acudir a los servicios de atención y que se caracteriza por el **consumo de alcohol (29%) y el cannabis (24%)**.

"Las drogas han venido para quedarse. **Algunas han sido demonizadas** como la heroína del siglo XX y otras, como el alcohol, son accesibles e incluso aceptadas socialmente; **no hay percepción de riesgo**", cuenta a EL MUNDO el presidente de esta ONG, la mayor de Europa dedicada a la atención de personas con problemas de adicciones, más de 250 entidades.

Poyato opina que las 8.649 personas que acudieron por primera vez a la Unad este pasado año, marcan el camino que la organización debe seguir en su lucha por prevenir y ayudar al drogodependiente. La tendencia en estos casos establece que el **81% consume una droga casi en exclusiva** y el **40% de las mujeres atendidas eran menores de 16 años**.

El alcohol se postula como "**la droga principal de las mujeres**" con una incidencia del 35%, asegura la socióloga Cristina Cuenca. Y está seguida del cannabis (20%) y de la cocaína (23%). **En los hombres es bastante similar**: alcohol (29%), cannabis y cocaína (23%). En cuanto a los policonsumidores, el cannabis agrupa el 23% de los usuarios y destaca la caída de la heroína, que pasa del 17% al 6%.

Otro de los sesgos que la Unad ha considerado es el de **la educación y la situación laboral**. En una muestra de **casi 19.000 personas, cerca de 11.000** de estos individuos **se encuentran en la actualidad en situación de desempleo**, 4.762 trabajan y solo 182 compaginan su vida laboral con los estudios. Las mujeres adictas que trabajan superan por un punto porcentual a los hombres.

En el informe, la Unad puntualiza el tratamiento al **novedoso perfil del adicto sin sustancias**, es decir, aquel con **dependencia a las nuevas tecnologías**. El 3% de los hombres y el 1% de las mujeres padecen esta **realidad inexistente hasta este año pasado** en la organización.

En el **ámbito internacional**, la Agencia Europea de Drogas alertó este mayo del aumento del consumo de sustancias como el **éxtasis**. La organización habla de un resurgimiento que sitúa al estimulante como "**el preferido por los jóvenes en Europa**".

Crece en España en cuatro años el número de adictos al cannabis que busca ayuda para desengancharse



El perfil del adicto que busca rehabilitarse es el de un varón, soltero, de 37,6 años de media, que abusa del alcohol y la cocaína

Aumenta en España el consumo de cocaína por vía intravenosa

La cocaína es, después del alcohol, la sustancia que más adicción genera entre los españoles y por la que más acuden, también tras el abuso de vodka, whisky, coñac y sucedáneos, a buscar tratamiento para rehabilitarse. Así lo confirman los datos del informe anual (correspondiente a 2015) del Observatorio Proyecto Hombre -junto al Plan Nacional sobre Drogas y la Obra Social La Caixa-, que hace un perfil de las personas con problemas de adicción que acudieron a terapia en alguno de sus 27 centros repartidos por 15 Comunidades Autónomas.

Tras el alcohol y la cocaína, el policonsumo supone el 11,5% de los ingresos en terapia, el cannabis el 11,4% y los opiáceos un 4,2%. Pero es el grupo de adictos al cannabis donde se aprecia una mayor diferencia respecto a 2012. Las personas atendidas por consumo de esta sustancia han aumentado un 4,3% en cuatro años. **Elena Presencio**, secretaria de la Asociación Proyecto Hombre, admite que el dato les preocupa "muchísimo" y alerta de que **"la percepción del riesgo del consumo de cannabis en España es bajísimo**, se banaliza, está hasta socialmente casi bien visto y parece que no hace daño cuando entre el 30% y el 40% de los episodios psicóticos en hospitales es por esta droga".

Una de las cosas que también destaca el documento es que se ha observado un **cambio en la pauta de consumo de cocaína y se ha incrementado su consumo por vía intravenosa (ya se la inyectan el 20% de los adictos que acuden a rehabilitación)** y también fumada (13%), mientras que antes era casi exclusivamente nasal la forma de ingerir esta droga. También llama la atención a los autores la predominancia de consumir opiáceos (familia en la que se encuentra la heroína) por vía oral y no por vía intravenosa.

El estudio se basa en una muestra de 3.034 personas que iniciaron tratamiento por drogodependencia en Proyecto Hombre, que en total atendió a 17.000 personas con problemas de adicción a lo largo del pasado año. La radiografía del adicto que acude a pedir ayuda es la de un **varón (el 85,3%), con una edad media de 37,6 años, soltero, que vive de forma independiente (54%)** y tiene problemas con el alcohol (38,9%) y/o la cocaína (30,8%). Pero en la organización han notado un **repunte de las personas que acuden a rehabilitación en el rango de edad de 41 a 44 años, "una tendencia preocupante** ya que a mayor número de años de consumo mayor deterioro personal y social", explican los autores.

De hecho, **el tiempo medio de consumo de drogas antes de iniciar un tratamiento es bastante extenso**, unos **19 años** de media. Casi dos décadas de dependencia antes de decidir acabar con ese círculo de vicio. "Demasiado", según **Luis Bononato**, presidente de Proyecto Hombre, quien insiste en la importancia "de trabajar todos de la mano en la lucha contra la droga".

Respecto a la **edad de inicio** en el consumo de sustancias, **el alcohol es lo que más pronto se prueba**, pues a los 15,4 años ya se toman las primeras copas. Después, a los 16,4 años, se pasa al cannabis y ya, al cumplir los 20, se toma más de una sustancia al día. **El cambio de década coincide también con los primeros tonteos con la cocaína**, pues 20,5 años es la edad en la que se esnifan los primeros polvos blancos, y poco antes de cumplir los 21 se experimenta con otras drogas. Lo que más tarde se prueba es la heroína -y los opiáceos-, que se empiezan a consumir con 24,7 años.

El efecto de estas sustancias en la salud ha sido muy evidente para un 30% de los adictos, que han sufrido algún problema médico que les afecta a su vida cotidiana y un 26,3% tiene que tomar medicación regular. En cuanto a las personas que abusan del alcohol, **el 15,7% ha padecido delirium tremens alguna vez en la vida**. Félix Rueda, miembro del equipo técnico del Observatorio Proyecto Hombre, "aunque parece que esto ya no existe, el delirium tremens se sigue produciendo por culpa del alcohol". Entre los consumidores de otras drogas, un 14,7% ha tenido sobredosis en alguna ocasión, con una media de 2,67 episodios.

Las mujeres, a partir de los 36, beben más que ellos

La diferencia por género más significativa, según el documento, es que las mujeres en tratamiento abusan más del alcohol que los hombres, **un 47,7% frente al 37,4%**, pero ellos acuden antes a buscar ayuda por problemas de alcoholismo. En realidad, es entre los 36 y los 38 años cuando ellas adelantan a los varones en número de copas, minis, cañas o cócteles ingeridos.

Las mujeres también son más policonsumidoras que los hombres, un 13 % contra un 11,5%, pero **ellos consumen más cocaína** (un 10,4% más).

Muchos drogodependientes tienen problemas familiares y de pareja aunque no está claro si estas dificultades son la causa o la consecuencia de la adicción a las sustancias. Sea como sea, **un 73% de los adictos manifiesta haber tenido problemas en el entorno familiar** a lo largo de su vida y el 65% reconoce dificultades en las relaciones de pareja. Las mujeres admiten más que los hombres (un 11,4% más) tener problemas de pareja y también admiten más que ellos haber tenido discusiones familiares en el último mes.

El 45% de los adictos que se quieren rehabilitar procede de una ciudad grande, pero "se puede sostener que el consumo de drogas no es un problema que atañe exclusivamente a grandes ciudades sino que está presente en todas partes, también en ciudades pequeñas y medianas".

La mayoría de los que acuden a rehabilitación (54%) vive de forma independiente, ya sea solo o con su propia familia, y el 42% lo hace de forma dependiente bien de la familia de origen o en medios protegidos. Las mujeres, en mayor proporción que los hombres, están separadas.

Respecto al dinero con el que cuentan para vivir, entre el trabajo y las prestaciones, **casi dos tercios tienen ingresos propios de forma regular (61,6%)**. La mayoría de los adictos que quieren salir de la droga **trabaja o ha estado trabajando en los últimos tres años (68,7%)** y, de ellos, el 76,7% lo hacía a tiempo completo. Sin embargo, pese a contar con un empleo, la droga se lleva mucho dinero y **el 45,3% de quienes presentan una adicción tiene deudas**. Los hombres tienen ingresos más estables que las mujeres.

Tampoco se libran de haber tenido algún que otro encontronazo con la justicia, pues un 69,8% de los drogodependientes de Proyecto Hombre se han visto implicados en alguna causa judicial y **un 67,7% ha sido acusado de algún delito**, aunque el porcentaje de los que han estado en prisión desciende al 20,8%.

En cuanto al tiempo medio de rehabilitación, Bononato señala que "para los politoxicómanos el tratamiento suele durar una media de dos años, mientras que para una sustancia única ronda el año. El 85% de quienes lo terminan logra rehabilitarse".



Laboratorio de cocaína desmantelado en la Sierra de Madrid. EFE

Cómo se es según la droga que se toma

Los autores del informe destacan algunas características comunes de los consumidores que acuden a rehabilitación según su dependencia a cada tipo de droga. Así es cada grupo de adictos.

Alcohol: el perfil mayoritario tiene una media alta de edad (44 años), vive con la pareja y/o hijos, se encuentra en desempleo y presenta menos problemas que los consumidores de otras sustancias. Cantabria es la región con mayor porcentaje de gente que consume alcohol y acude a Proyecto Hombre, con el 68,3%.

Cocaína: sus consumidores destacan por ser personas con estudios medios y entre los adictos a esta sustancia se encuentra el mayor grupo de gente que trabaja, pero también son los que más deudas económicas arrastran. Viven con la pareja y/o hijos y son los que más problemas manifiestan en su relación. La CCAA donde más se consume es Madrid (42,7%)

Opiáceos: el perfil de este drogodependiente abarca el porcentaje más elevado de gente sin estudios, con más ingresos procedentes de fuentes ilegales, viven más solos que el resto y presentan más problemas que quienes se enganchan a otras sustancias. Tras la vía oral, la segunda vía de consumo de esta droga es la fumada y Canarias es la comunidad con más adictos (16,7%).

Cannabis: quienes demandan tratamiento por esta sustancia destacan por ser los que más estudios superiores tienen. Viven, en un porcentaje más elevado que en el resto de grupos de drogodependientes, con su familia de origen (padres y/o madres) y presentan más problemas familiares pero no de otra índole. También son los adictos más jóvenes que buscan terapia. Extremadura es donde más se fuma (21,8%)

Projecte Home atendió a 1.378 personas en 2015



Jesús Mullor, Vicenç Thomàs y Tomeu Català mostrando la memoria de Projecte Home Balears. M.A.C.

10/06/2016 17:02

Tomeu Català y **Jesús Mullor**, presidente y director general de Projecte Home Balears, presentaron ayer en el Parlament la memoria de actividad correspondiente al año 2015, periodo en el que la entidad atendió a un total de 1.378 personas con problemas de adicciones.

"Detrás de cada número hay **mucha lucha**, sufrimiento, esfuerzo y esperanza. Y por eso hoy hemos querido invitar a gente mucho más importante que nosotros: representantes de usuarios, altas, familiares y profesionales de Projecte Home", manifestó Català.

El acto estuvo presidido por **Vicenç Thomàs**, quien remarcó la capacidad de adaptación que ha tenido Projecte Home en estos **30 años** como una de sus principales señas de identidad. Asimismo y basándose en su propia experiencia como médico, el socialista insistió en que **las adicciones no son un problema tan sólo de quienes las padecen**, sino de toda la sociedad.

"Todos conocemos a un familiar, amigo o conocido que ha tenido problemas con las drogas", apuntó, al tiempo que agradeció el trabajo que realizan los profesionales, amigos y familiares para ayudar a las personas afectadas a **salir de la drogadicción**.

En cuanto a los datos de 2015, según explicó Jesús Mullor, el número de personas atendidas por Projecte Home **aumentó un 5%** respecto al año anterior, hasta llegar a las 1.378 (en 2014 atendieron a 1.312). De ese total de usuarios, uno de cada cinco fue mujer (20,3%). "El promedio de personas atendidas por día en los 22 dispositivos con los que contamos en Baleares fue de 494", detalló el director general.

Respecto a los principales perfiles atendidos -jóvenes, personas alcohólicas y personas adultas con más de una sustancia de consumo-, Mullor especificó las características de cada uno. Así, el **perfil de jóvenes** se corresponde con el de hombre con una media de edad de 18 años, estudios elementales (ESO) y cuya sustancia principal de consumo es el **cannabis**; en el programa de **personas alcohólicas** mayoritariamente son hombres con una media de edad que roza los **51 años**. Finalmente, el perfil de usuarios con **más de una adicción** -las más habituales son la cocaína y el alcohol- sería el de hombre de **37 años**.

"La media de edad, 36 años, se ha incrementado casi cinco años desde 2011 debido a la inclusión de personas con problemas de alcohol", señaló asimismo.



La nueva sede de Projecte Home acogió el jueves por la tarde una charla-coloquio a cargo de Toni Nadal. M. A. C.

Dejando los datos a un lado, el resultado del trabajo que Projecte Home realiza en Baleares quedó patente con el testimonio de varios usuarios, familiares y trabajadores de la entidad. Entre ellos, Julio, padre de un alta terapéutica del programa Horabaixa. "Después de una fuerte crisis, mi hijo me pidió que le apoyara y acudimos a Projecte Home donde desde el primer momento sólo se preocuparon por atendernos. Pronto empezamos a comprender el porqué de ciertos gestos y actitudes", relató Julio, quien reconoció que al principio **no confiaba demasiado** en la recuperación de su hijo.

El hombre confesó que **tuvo miedo** de que esa recuperación no fuera sólo un espejismo. Pero afortunadamente no fue así y, emocionado, tuvo palabras de agradecimiento para todos los profesionales de la entidad: "Yo les llevé un juguete roto y ellos me devolvieron a un hijo".

Coloma, Agustín, Toni, Jaume y Sergio, altas terapéuticas de distintos programas de Projecte Home, también quisieron **aportar sus testimonios** y explicar cómo dejaron atrás sus adicciones gracias al apoyo de los profesionales de la entidad.

"El drogodependiente **no es el típico vicioso o golfo**. Es una persona con problemas y con un adecuado tratamiento es completamente recuperable para que pueda dar un servicio a la sociedad y a sí mismo", aseguró Agustín.

Todos ellos **destacaron la importancia del apoyo** recibido por sus respectivas familias, además del de sus terapeutas. "He conseguido salir de esto con un gran esfuerzo, lucha y ganas de cambio. Pero no hubiera sido posible sin mi familia, mis amigos y Projecte Home. A todos deciros que sois muy grandes y daros las gracias en mi nombre y en el de todas las altas terapéuticas", insistió Coloma.

Finalmente, representando a los trabajadores de la entidad, habló Úrsula, quién destacó **el reto que supone** para ellos ayudar a que tanto los usuarios como sus familias puedan recuperar un estilo de vida alejado del mundo de las drogas.

Desde que abrió sus puertas en 1987, Projecte Home Balears ha atendido a **casi 32.000 personas** y ha ido ampliando sus programas hasta disponer de 22 dispositivos.

Toxicómano/a

Un hombre mata a cuchilladas a su madre y a su hermana en Sevilla

El detenido, toxicómano, ha sido atendido tras autolesionarse con el arma blanca



Un hombre de 34 años ha matado presuntamente a cuchilladas a su madre y a su hermana en la localidad sevillana de Arahal, según fuentes de la Guardia Civil. Al llegar al domicilio en el que vivía la familia, los agentes han encontrado esta tarde los dos cadáveres y al hombre con heridas de arma blanca en el abdomen que, supuestamente, se había realizado él mismo. Según dichas fuentes, no existían denuncias previas.

Los hechos han ocurrido en el número 24 de la calle Pedrera de Arahal, en el barrio de El Altillo. Los agentes recibieron el aviso sobre las 16.50 de que se había producido una agresión en el ámbito familiar. Al entrar en la casa, encontraron los cuerpos sin vida de dos mujeres, madre e hija de 57 y 35 años respectivamente, y a un hombre tirado en el suelo sangrando con varias heridas en el abdomen. El ahora detenido, quien según dichas fuentes es toxicómano, ha sido atendido en una ambulancia en la misma puerta de la vivienda, para posteriormente ser trasladado al hospital de la vecina localidad de Osuna. Según los primeros indicios, el hombre habría matado a las dos mujeres con un cuchillo al no conseguir dinero para drogas.

Las mismas fuentes han indicado que, en este caso, no existían denuncias previas, aunque la madre se habría personado en varias ocasiones en la Policía Local para "quejarse" de la actitud de su hijo. La vivienda se encuentra muy cerca del centro de Arahal, municipio de 20.000 habitantes a 50 kilómetros de la capital andaluza, y hasta allí se han desplazado agentes de la Guardia Civil, Policía Local y efectivos médicos, que han certificado la muerte de las dos mujeres.

El protocolo judicial se encuentra activado tras el doble crimen, cuya investigación corresponde al Equipo de Policía Judicial de la Guardia Civil de Osuna, que cuenta con el apoyo de los agentes del laboratorio de Policía Judicial de la Comandancia de la Guardia Civil de Sevilla.

La ley de la selva de los 'gorrillas'

El fenómeno es probablemente anterior, pero el primer dato sobre gorrillas confirmado en España lo sitúa en Sevilla a mediados de los años ochenta. El trabajo estaba entonces en manos de españoles, sobre todo toxicómanos. Hoy han sido reemplazados en gran medida por extranjeros. Y aunque entre ellos hay adictos a las drogas, sobre todo el alcohol, los autores de un extenso estudio realizado por la Universitat de València concluyen que se da entre ellos un "control de comportamiento" que hace que el colectivo tienda a impedir que haya quien trabaje en "estado de embriaguez".

El estudio dirigido por Francisco Torres busca ir más allá de la imagen negativa, vinculada a la extorsión y la delincuencia que pesa sobre los gorrillas. Basado en horas de observación y en multitud de entrevistas con aparcacoches, policías y otras personas relacionadas con el sector, el informe recoge también la dureza del oficio, en ocasiones no exento de violencia y medidas de "coherción" para mantener el control de las calles.

"Para acceder a un espacio y permanecer en él, en algunos casos las personas recurren a la fuerza", "es la ley de la selva, el más fuerte gana", recogen los investigadores citando a un gorrilla. "Es la lucha por la sobrevivencia. Hay que poner la cara bien para decirle que no es su sitio aquí, y tiene que comprenderlo a buenas. Porque si no, se lleva otra cosa, las malas. Y más de uno se va a las malas", explica.

Aunque la investigación menciona casos, estudios y noticias de otras ciudades españolas y europeas, el análisis está centrado en Valencia, donde según el censo elaborado mediante "observación sistemática" trabajan en torno a 250 o 300 gorrillas. La obra es fruto de un convenio con el Ayuntamiento, en concreto con las concejalías de Cooperación al Desarrollo y Migración y Servicios Sociales.

Los gorrillas suelen ser personas con bajos niveles educativos y edades comprendidas entre los 20 y los 45 años, en el caso de los extranjeros, y de 40 a 60 en el de españoles. Sus ingresos ascienden "como máximo" a unos 15 o 20 euros diarios.

Los países de procedencia más frecuentes son Rumanía, Bulgaria, Marruecos, Ghana, Camerún, Guinea, Senegal y Mali. Algunos de ellos, apuntan los autores, parecen haber ejercido el mismo trabajo en sus ciudades de origen.

En algunos casos realizan el trabajo en familia, casi siempre forman grupos de dos a siete personas con un cierto grado de organización, y, de forma excepcional, van solos.

El trabajo, en el que también han participado Albert Moncusí, Miguel Monsell, Yaiza Pérez, refleja la especialización horaria de los aparcacoches en función del tipo de barrio en el que actúan. Los conductores suelen dar más dinero por la mañana que por la tarde. Y los aparcacoches evitan a menudo las horas que coinciden con la llegada de los trabajadores a sus puestos, asumiendo que "no van a pagar todos los días".

Frente a su imagen negativa, que los autores atribuyen en parte al tratamiento mediático, el informe señala, citando a policías, que las reclamaciones y la "sensación de coacción" entre los conductores han descendido. Al tiempo que se ha producido "un cierto reconocimiento, aunque sea tácito", de los ciudadanos hacia el servicio que realizan.

Dependiendo de las zonas se tejen incluso relaciones personales que amplían los servicios que los gorrillas ofrecen a los ciudadanos, como avisarlos si van a ser multados por haber aparcado en doble fila.

El informe destaca que en Valencia, hasta ahora, el Ayuntamiento ha abordado la situación básicamente imponiendo multas. Una medida poco efectiva dado que buena parte de los gorrillas "carecen de domicilio fijo y recursos económicos".

La madre asesinada por su hijo toxicómano había acudido a comisaría para quejarse de su actitud

Video: Atlas España - 13/12/2016 a las 07:29h. Guardado en: España

Juan Antonio es el presunto asesino de dos mujeres de 57 y 35 años. Eran su madre, Consolación, y su hermana Rosa. Y sus cuerpos han aparecido sin vida con heridas de arma blanca. Junto a ellos también estaba él. Presentaba cortes graves y, custodiado por la Policía, ha sido trasladado al hospital de Osuna. Rosa no había acudido a su puesto de trabajo en una ferretería de Arahal, donde vivían, y el jefe había avisado a un hermano de la víctima que, al llegar al domicilio y tras forzar la puerta, se encontró la escena. Sin denuncias previas pero con serios problemas de drogadicción, la madre de Juan Antonio se había personado en varias ocasiones en dependencias policiales para quejarse de la actitud de su hijo.-

«No tenía 300 euros al día para cocaína y me coloqué por solo 20»

Entrevista con Jon, adicto a la cocaína que se pasó a la heroína



Joan lucha ahora en un centro de rehabilitación por salir de la adicción a las drogas - Inés Baucells ESTHER ARMORA Barcelona 30/10/2016 21:34h - Actualizado: 31/10/2016 16:21h. Guardado en: Sociedad

Joan (nombre ficticio) no cumple el perfil del heroinómano de los ochenta. A los 14 años fumó su primer porro. Cursaba entonces segundo de ESO y llevaba la vida de otros muchos jóvenes de su edad. El hachís fue ganando terreno en su día a día y le abrió la puerta hacia el abismo.

A los 17 años quiso experimentar con las drogas de diseño y a los 22 años esnifó su primera raya de cocaína. Sin embargo, este joven barcelonés de 27 años asegura que no tocó fondo hasta hace cuatro meses cuando topó con la heroína. «No podía gastarme 300 euros al día en cocaína, como llegué a gastar, y opté por desconectar por la vía fácil. Pagué solo 20 para colocarme con heroína», afirma.

Asegura que no es un caso aislado y que otros muchos jóvenes toxicómanos están haciendo lo mismo. Desde un centro de rehabilitación del Proyecto Hombre, Joan explica a ABC qué razones le llevaron a lanzarse a los brazos de la heroína.

—¿Crees que el hachís fue tu puerta hacia las drogas duras?

—Sin duda. Empecé fumando porros cuando estaba en el instituto. No me gustaba la vida que tenía, tampoco estaba bien conmigo mismo. Primero fumaba solo los fines de semana cuando quedaba con los amigos y tomábamos alcohol. Después lo hacía también entre semana. Todo comenzó a descontrolarse y me echaron del instituto. Tuve que ponerme a trabajar en la construcción con mi padre.

—¿Cómo pasaste a las drogas de diseño y a la coca?

—Fue todo muy seguido. A los 17 probé las metanfetaminas y a los 22 la cocaína. De los 22 a los 26 la cocaína tomó el control de mi vida.

—¿Recuerdas cuándo y por qué decidiste probar la heroína?

—Perfectamente. Fue en junio. Había hecho algo horrible y solo quería desconectar de todo. Me habían comentado dónde encontrar heroína barata y fui hacia allí sin pensar. La heroína es la droga reina para no sentir nada. Además es la vía más barata para aislarte de todo.

—Entonces ¿fue en parte por razones económicas?

—Desde luego. Estaba muy enganchado a la cocaína y no me podía gastar los 300 euros al día que me gastaba. Opté por la vía fácil, aunque no era consciente de lo devastadora que podía ser la experiencia.

—Los expertos advierten del riesgo de una nueva «epidemia» de heroína en España. ¿crees que es así?

—Conozco a muchos que se han pasado a la heroína. Es una cuestión de dinero y accesibilidad y es realmente peligroso.

Carlos Mayoral: "La autodestrucción me persigue"



07/11/2016 10:23

El prólogo de **Julio Cortázar** en uno de los **cuentos de Poe**, una **noche de copas** entre editores y la mano pegada al móvil. Con el alcohol de fondo y de excusa, el novel escritor y articulista **Carlos Mayoral** descubre las agonías de cinco grandes personajes de la literatura universal tras su mortal vicio común. **Poe, Hemingway, Fitzgerald, Plath y Bukowski** encarnan diferentes escenas ficticias en los capítulos de esta pequeña obra de coleccionista. Retratos todos verosímiles que trasladan al lector por un viaje anacrónico, reflejando desde los escasos atisbos de felicidad en la vida de los escritores en un momento particular, hasta los terribles desenlaces de sus historias.

¿Por qué *Etílico* y no *Fumando* o *Colocado*?

En primer lugar fue una cuestión de corrección política. Hablar de otras drogas más duras podría haberse salido de lo políticamente correcto a la hora de vender un libro, y más una ópera prima. Pero sobre todo y más que por eso, el resto de drogas me cerraban muchas varas del abanico. El alcohol me permitía hablar desde el siglo de oro hasta hoy. En realidad me interesaba que el alcohol estuviera de una manera sutil, que fuera un bastón en el que se apoyaran los personajes. El título podría ser sin problema *Autodestructivo*, por ejemplo. En el caso de Bukowski me ocurrió que la gente piensa en él y piensa en el alcohol, sus locuras sexuales, sus destrozos de casas... A mí me interesaba indagar qué es lo que querían olvidar todos esos personajes. **El alcohol me permitía indagar en su autodestrucción** más que cualquier otra droga.

En su obra la autodestrucción, la nostalgia y la melancolía están en todas partes. ¿Cree que la literatura pide algo necesariamente degenerativo?

La mejor literatura aparece entre escombros. Soy muy *fan* de la literatura romántica del siglo XIX. Todos acabaron con muertes traumáticas y biografías que da casi miedo leerlas, pero fueron capaces de cambiar el canon de literatura clásica que había hasta el momento. **La mejor literatura nace de esa melancolía.**

Sus personajes necesitaban alcohol para escribir o al menos inspirarse. ¿El efecto era parecido?

El problema con cualquier vicio es que es muy subjetivo, depende mucho de la persona. De hecho el alcohol no le sentaba igual a ninguno de estos cinco personajes. Ni siquiera me atrevería a decir cómo les sentaba el alcohol a ellos.

Y la autodestrucción, ¿es algo de lo que el lector debe ser partícipe para conectar mejor con el autor?

Sí. Ocurre que la felicidad no es constante. **La vida es jodida linealmente** y de vez en cuando hay lago de felicidad. Por eso, cuando alguien conecta con una obra y se siente identificado con ella, no tiene por qué estar contento. Uno tiende a sentirse identificado con personajes marginales, jodidos, porque al final despiertan en uno un instinto que, cuando eres feliz, no sabes ni que existe.

¿El alcohol es una droga que riega o que ahoga el talento?

Depende de la persona. A Poe no le venía nada bien, fisiológicamente. Con dos tragos se caía al suelo y tenían que ir a recogerlo. En todos sus relatos se encuentra un estado perturbador, gris y opaco que da la sensación de personaje etílico. Sin embargo, a Hemingway le sentaba bien el alcohol, quiero decir fisiológicamente. Disfrutó con él hasta muy anciano. Hay cierto paralelismo con los músicos: a Hendrix no le permitirían ir a un escenario sobrio, todos querían que fuera el **Hendrix** heroinómano, el que quemaba la guitarra. Por otro lado, está **Eric Clapton**, que borracho no daba con un acorde. A unos los riega y a otros los ahoga.

¿Cómo surge la idea de escribir *Etílico*?

Fue una noche de copas con el que ahora es mi editor en Libros.com, Juan, hablando de literatura con otro de los editores. Él se dio cuenta de que siempre acabábamos hablando del tema y un día me invitaron a escribir sobre ello. La idea ya rondaba mi cabeza desde hacía tiempo. Como dijo Cortázar: "Las historias sobrevuelan tu cabeza y hay un momento que el escritor decide traducirlas al papel". Aquella noche de copas fue ese momento en el que decidí empezar con la novela, pero ya tenía un esqueleto de cómo iba a ser en mi mente.

¿Es difícil documentarse sobre borracheras?

Con el proceso de indagación en los personajes me ocurrió algo que me llamó mucho la atención. Cuando afrontamos este proyecto, decidí empaparme de biografías, libros de ellos que hablaran sobre su relación con el alcohol. Me nutrí mucho de libros y no me salía nada. Un día leyendo *El perseguidor* de **Julio Cortázar** vi cómo indagaba de una manera muy introspectiva en el personaje. Entonces decidí profundizar más en la obra de los escritores y no en sus biografías. Compré un libro de cuentos de Poe de la editorial Páginas de Espuma, prologado por Cortázar. Gracias a él leí su biografía de unas escasas 40, 50 páginas. Seguía sin salirme nada. Y ya de perdidos al río, leí el primer relato. Fue entonces cuando escribí el penúltimo capítulo del libro. **Todo *Etílico* está basado en las obras de los personajes.**

Además de la indagación en la vida y obra de Poe, Hemingway, Fitzgerald, Plath y Bukowski, el proceso de selección de los escritores que protagonizarían el libro tuvo que implicar mucho tiempo y muchos descartes. ¿Hay algún escritor o poeta que le hubiera gustado que apareciera?

Alfonsina Storni, la poetisa argentina. Se suicidó metiendo su cuerpo en el mar lentamente. Ella podría haber estado perfectamente. Esa atracción por lo autodestructivo me persigue siempre en cada texto que escribo. Con *Etílico* ya en las librerías, el que más rabia me da dejar detrás es **Malcom Lowry**, que describió por completo la historia de una borrachera, en *Bajo el volcán*. Una pena, porque no tenía suficiente material, no fue nada prolífico, no conocía mucho su biografía. Con sólo tres novelas no me permitía tirar para crear diferentes escenas. Además, de esa primera lista de 50 siempre fantaseé con hacer un capítulo con **Quevedo y Góngora** de protagonistas. Ellos mismos reflejaban en sus sonetos el vicio del otro. De hecho Góngora llamaba a Quevedo, *Québebo*, pero habrían quedado totalmente anacrónicos.

Puede parecer un tópico, pero, ¿tiene personaje favorito en esta historia?

Sí, **Silvia Plath**. Es curioso porque es de la que menos me preguntan. En ella se ven de una manera más fiel, más veraz los sentimientos. Todas sus desgracias, violaciones, abortos... Nadie las explica mejor. No hay *Etílico* que lo explique mejor. Digamos que con los otros cuatro sufría escribiendo cómo reflejar sus emociones en la obra. Sin embargo, la obra de Silvia me calaba de tal manera que los capítulos se escribían solos.

El alcohol siempre fue un vicio confesable, además de obvio, en la vida de estos grandes escritores. ¿Qué vicios confesables e inconfesables le ayudan o le impiden como escritor?

Algo sin lo que no podría escribir es la lectura. Creo que en el momento en el que alguien es un lector habitual ya es de alguna manera escritor. Aunque no lo deje en ningún papel, en su cabeza empiezan a carburar ciertas ideas que en alguien que no haya leído jamás ni se asomarían. Mi manera de afrontar la escritura es leyendo siempre. Si no me sale algo lo soluciono leyendo. **Borges** decía que no se sentía orgulloso de las cosas que había escrito, pero sí de las que había leído. Me siento totalmente identificado. En cuanto a lo que me impide escribir... el ruido. Además, no puedo escribir en papel, un vicio muy poco romántico. Yo la mayoría de textos que escribo, los escribo en el móvil, sin corrector, sin nada. **Necesito tener la sensación de que puedo escribir en cualquier parte.**

Atracan una farmacia de Villanueva del Pardillo tras maniatar a la empleada



20/06/2016 02:39

Una farmacia de Villanueva del Pardillo sufrió el pasado sábado un atraco de película. Dos hombres entraron en el establecimiento armados con navajas y **maniataron a la empleada para llevarse la recaudación del día**: unos 1.000 euros en metálico.

Los hechos sucedieron poco antes de la seis de la tarde en la botica situada en la avenida de Madrid. Los dos asaltantes entraron en el local con la intención de comprar cuando en ese momento no había nadie en su interior. Nada más acceder a la farmacia amenazaron a la empleada con una navaja y a continuación la ataron de manos y pies y **la metieron en la parte posterior de la tienda**.

Durante unos dos minutos pudieron moverse por el establecimiento en busca de dinero en metálico y también de algún objeto de valor. Los dos delincuentes eran de fuerte complexión, hablaban castellano y tenían unos 40 años de edad. **Ambos se taparon la cara con gorras y bragas**, según registraron las cámaras de seguridad de la farmacia.

Tras el atraco los dos delincuentes salieron a la calle andando y subieron a un vehículo. Los agentes de la Policía Local de Villanueva del Pardillo fueron los que llegaron en primer lugar al establecimiento. Se sospecha que ambos **están tras más asaltos ocurridos en establecimientos de la zona** de similar característica.

Intento de robo en un Dia

El pasado sábado también un hombre entró armado con una pistola a un supermercado Dia de la calle Longares del distrito de San Blas, en Madrid. Amenazó a uno de los empleados, de 25 años, que se encontraba en la caja registradora y le hirió de bala en el hombro derecho. **El proyectil tenía orificio de entrada pero no de salida**.

La víctima fue trasladada al Hospital de La Paz con heridas de pronóstico reservado. También resultó herido con un golpe en la cabeza el encargado del local al tratar de detener al asaltante. Finalmente, el ladrón, que en lugar de la caja registradora trató de llevarse una báscula de pesar fruta, pudo ser retenido por el resto de trabajadores y detenido a la llegada de los policías. Se trataba de **un toxicómano con varios antecedentes por robos** en San Blas.

Adicción alcohol

Para muchos Carrie Fisher fue solo la princesa —o general— Leia de Star Wars. Craso error.

La hija del cantante crooner Eddie Fisher y la octogenaria Debbie Reynolds, protagonista todavía en activo de Bailando bajo la lluvia, ha sido parte de Hollywood desde el día de su nacimiento hasta la noticia de su muerte este martes tras días de incertidumbre en el hospital.

Porque Fisher no solo merece reconocimiento por su trabajo como actriz o por reírse de su vida en las revistas del corazón, sino también por su trabajo como una de las guionistas a la sombra más codiciadas de Hollywood. Todos la querían para mejorar sus libretos. Y había más facetas en las que brillaba en la meca del cine: no había mejor entrevistada que ella, siempre sincera, divertida y dispuesta a soltarlo todo. Por eso, es de justicia recordar algunos de los mejores momentos de Carrie Fisher sin sus ensaimadas en el pelo. "Tenía una cara muy ancha ¿Sabéis qué era la mejor idea: ponerme un peinado que hiciera más gordo mi rostro?", ironizaba en su libro *Wishful Drinking*.

La legendaria princesa Leia debería ser recordada por Hollywood también como una guionista todoterreno. Ya en el rodaje de las primeras *Star Wars*, la joven Fisher se encargaba de reescribir los diálogos de sus personajes. Así empezaba una carrera por la que nunca se le reconoció lo suficiente. La actriz fue durante la década una muy activa script doctor, ese rol tan poco valorado de los revisores de guion no acreditados. Por sus manos pasaron libretos como *Hook* de Steven Spielberg, *Sister Act*, *Arma Letal 3*, *El chico ideal* e incluso las precuelas de la Guerra de las Galaxias. Alguna vez, al menos, le daban cameos para agradecer su trabajo. Su vida como escritora era lo suficiente lucrativa, reconocía entonces, pero era una agente a sueldo, formando parte del equipo de varias galas de los Oscar.

Meryl Streep como Carrie Fisher

Su gran éxito como escritora, sin embargo, fue *Postales desde el filo*, el libro semiautobiográfico sobre la conflictiva relación con su madre. El guion también lo adaptó ella, aunque bajo las órdenes de Mike Nichols. Su rostro en pantalla era el de Meryl Streep. Su madre, Shirley MacLaine. Y, claro, Streep fue nominada al Oscar. "Después del estreno, tenía que sufrir la decepción diaria de mi familia y amigos cada vez que no era Meryl", bromeaba.

Su vida es el monólogo *Wishful Drinking*



Árbol genealógico de Carrie Fisher. HBO

Su otra gran obra es *Wishful Drinking* (conocida como *Bendito Alcoholismo* en España), unas memorias que convirtió en monólogo itinerante y especial de HBO. Fisher transformó el escenario en su casa y se atrevió a hablar de su complicada familia, sus adicciones, su afición por el electrochoque contra la bipolaridad, su relación con Paul Simon (y las canciones que le dedicó) y, sí, cierto resquemor por *Star Wars*. "Mi vida se resume en una frase: si no fuera graciosa, simplemente sería real, y eso es inadmisibile". Este mismo 2016, la actriz publicó *The Princess Diarist*, memorias donde desveló, por ejemplo, que tuvo una relación amorosa con Harrison Ford. Después de su muerte, además, se ha hecho público que ya preparaba una secuela a su monólogo.

Entrevistas desenfundadas

La promoción en Londres de este último libro es lo último que hizo antes de volar a Los Ángeles. En el programa de Graham Norton desengranó su lío con Han Solo. Era una de las mejores entrevistadas de cualquier talk-show. No tenía tapujos: lo mismo hablaba del tratamiento de electrochoque que borraban su memoria que recomendaba a Daisy Ridley cómo tratar a los hombres que se masturbaban imaginándose a ella.

Su sinceridad la hizo un gran ejemplo de la enfermedad mental, cuando la bipolaridad no tenía ni nombre. Se jactaba en su

monólogo incluso de aparecer en un libro de texto sobre la enfermedad. "Soy un dispensador de caramelos Pez y salgo en un libro de texto médico ¿quién dijo que no lo puedes tener todo?". Ella explicó su psicología en vivo a la periodista Diane Sawyer: "Veo ciudades favoritas al otro lado de la ventana". "Toda la vida he esperado para que me dieran un premio como actriz o guionista, y ahora recibo todo tipo de premios por estar enferma mental. Parece que soy muy buena en ello".

George Lucas, centro de sus bromas

Star Wars tampoco escapó de sus constantes bromas, ni por supuesto George Lucas: "Soy una alcohólica, porque él arruinó mi vida (...) Le dije que a ver por qué no llevaba sujetador y me contestó: 'no, porque en el espacio no hay ropa interior'".

Corista de su madre

"No quiero que la vida imite al arte. Quiero que mi vida sea arte". Su existencia dio a Carrie Fisher suficiente material para escribir libros y libros. Cuando tenía meses, su padre abandonó a su familia para ir a consolar a la viuda Elizabeth Taylor. "Primero le dio un pañuelo, luego le regaló unas flores y al final le consoló con su pene", contaba la hija que en 2001 reunió a ambas actrices en el telefilme *These old broads*. En otro de sus momentos traumáticos, su madre la sacó del colegio para convertirla en su corista, y, aunque siempre se arrepintió de esta decisión con su complicada madre, sus cualidades vocales permanecieron —poco explotadas— tras su adolescencia.

Blues Brothers y los cameos de cine

Su primer amor famoso, antes de un esposo estrella de folk y su marido homosexual, fue Dan Aykroyd, con quien compartió una divertida y alocada escena en *Granujas a todo ritmo*, aunque como pareja del imparable John Belushi. Uno de sus mejores cameos.

De 30 Rock a The Big Bang

Y si hablamos de cameos, no podemos olvidar los que hizo en televisión. En *Weeds*, *The Big Bang Theory*, *Sexo en Nueva York* y, en particular, el homenaje que le hizo Tina Fey en *30 Rock* (por el que fue nominada al Emmy), al convertirla, como en la vida real, en su ídolo de la ficción. La mentora tan perturbada como la guionista protagonista, que se disfrazaba de Leia para escapar de sus labores de jurado. "Ayúdame Liz Lemon ¡Eres mi única esperanza!".

Mi perro Gary y Catastrophe

En los últimos tiempos, Fisher ha parido a otra gran estrella de las redes sociales: su perro Gary, que le acompañaba a cada entrevista, tenía una cuenta de Twitter e incluso se coló como actor en su último trabajo: la serie *Catastrophe*, donde interpreta a la suegra de Sharon Horgan. Porque no solo queda por ver a Fisher en el episodio VIII de *Star Wars*, también *Catastrophe* le tiene guardado algún capítulo de la inminente de la tercera temporada. Una serie adorable y divertida que supo sacar partido del talento cómico de la actriz de vuelta a Londres para ser Leia. También quede por escuchar su voz en un par de episodios de *Padre de familia*, donde suma una veintena de apariciones.

Fisher deja, además, su testigo a su hija Billie Lourd, actriz en la serie *Scream Queens* y también en las nuevas cintas de *La guerra de las galaxias*, en cuya última entrega ha prometido tener un papel expandido. En ambas producciones rinde homenaje a su madre con moños y orejeras que recuerdan al icónico y odiado peinado que le puso Lucas. Carrie Fisher será ese pelo para muchas generaciones, pero también era mucho más. Merece la pena recordarlo.

El monólogo de la HBO con el que Carrie Fisher dio una lección de vida

"Hola, soy Carrie Fisher y soy alcohólica". La actriz que interpretó a la princesa Leia nos deja como legado una confesión valiente y divertida



Carrie Fisher, con la peluca de Leia, durante su monólogo 'Bendito alcoholismo'.

"Hola, soy Carrie Fisher y soy alcohólica". La mujer que hace esta confesión a modo de presentación, al mismo tiempo que lanza al público el polvo de purpurina que lleva en una cesta de mimbre, es la actriz californiana que hace 40 años interpretó a la mítica princesa Leia en la primera trilogía de *Star Wars*. Carrie Fisher, que ha muerto este martes a los 60 años tras sufrir

un infarto, se presenta así en Bendito alcoholismo, el monólogo producido por la HBO en el que habla sin tapujos de cada uno de los episodios que han marcado su vida.

"Si mi vida no fuera graciosa, sería real. Y eso es algo completamente inaceptable", continua Fisher, vestida de negro de arriba abajo y descalza a los cinco minutos de empezar el espectáculo. El monólogo, de algo más de una hora, basado en una novela autobiográfica de Fisher con el mismo nombre (Bendito alcoholismo), surgió en 2009 como un espectáculo de Broadway con el que la actriz recorrió buena parte de Estados Unidos. No tardó en llamar la atención de la productora estadounidense, que decidió grabar para su canal una de las actuaciones que la actriz dio en Nueva Jersey a finales de 2010. Actualmente, este documental, que intercala imágenes de álbumes familiares de Fisher con el monólogo íntegro de la actriz, está disponible en la plataforma española de la HBO.



Otro momento del monólogo de Carrie Fisher: "Lo más importante que me ha pasado en mi vida es ser un dispensador de caramelos Pez".

El desparpajo con el que Fisher se desenvuelve sobre las tablas y la naturalidad con la que habla de asuntos tan morbosos como su pasado marcado por las adicciones, su trastorno bipolar o sus fracasos amorosos, convierten este espectáculo en el mejor homenaje que se le puede rendir. Carrie Fisher fue la mujer que, además de protagonizar una de las sagas que más ha calado en el imaginario colectivo, dio una lección al mundo al mostrarnos cómo superar los reveses de la vida con valentía y humor.

Estas 20 frases extractadas del monólogo producido por la HBO lo demuestran:

- "Hace poco me busqué en Google y me topé con un escrito sobre mí donde alguien preguntaba qué coño había pasado con Carrie Fisher, porque antes era muy sexy y ahora se parece a Elton John. Me dolió mucho porque sé lo que quería decir".

- "Hace cinco años, cuatro meses y nueve días un amigo mío murió en mi casa. Pero no contento con eso, va y se muere en mi cama. Os aconsejo que les pidáis a vuestros invitados que no se comporten así. Primero, me parece de mala educación. Segundo, suele dar mala imagen al anfitrión. Si tenéis alguna pregunta sobre cómo es levantarse con un cadáver que hasta hace unas horas había sido amigo tuyo, preguntad y haré lo posible por responderos".

- "Mi padre era Eddie Fisher, un cantante famoso; y mi madre era Debbie Reynold, una estrella de cine. Cuando nació, mi madre estaba inconsciente por la anestesia y mi padre se acababa de desmayar al ver la placenta. Las enfermeras corrieron a socorrer al cantante y los médicos a admirar la belleza de la actriz de Hollywood, que dormía plácidamente. Cuando llegué al mundo estaba prácticamente desatendida. Desde entonces me he pasado la vida buscando llamar la atención".

- "Cuando me pusieron el vestido blanco de Leia, George me dijo que no podía llevar sujetador porque en el espacio nadie lleva ropa interior. Y lo dijo con convicción, como si hubiera estado en el espacio investigando sobre el tema".

- "Paul se casó con otra más joven y yo también. La diferencia en nuestras elecciones es que a mi pareja, Bryan Lourd, se le olvidó decirme que era gay. A él se le olvidó contármelo y a mí darme cuenta. Más tarde él me explicó lo que había pasado: yo le volví gay. En el prospecto de la codeína que tomo no especifica nada de volver a la gente gay. Es un súper poder que tengo".

- "¿Habéis visto Alguien voló sobre el nido del cuco? La terapia es fantástica. La recomiendo sobre todo si no tienes nada mejor que hacer. Te deja tranquilo, es lo mejor que hay. Sólo tiene un pequeño inconveniente: te hace perder cuatro meses la memoria. Pero merece la pena".

- "Ahora recibo premios constantemente por el hecho de ser una enferma mental. Por lo visto, soy muy buena en esto. Es un honor".

- "Me casé con Paul Simon cuando tenía 26 años y con 28 me divorcié. A los 29 fui a rehabilitación, no porque la necesitase, si no porque estaba investigando para mi novela. Bueno, vale, fui porque era adicta. ¿No dicen que la religión es el opio del pueblo? Pues yo tomé grandes cantidades de opiáceos religiosamente".

Vídeo del monólogo de la HBO completo.

- "Soy una superviviente, ¿qué mayor de 40 años no lo es? Pero para ser un buen superviviente tienes que meterte en líos y hacer gala de tu don".

-
- "En el rodaje de Star Wars me dijeron que tenía que llevar esas pintas [señalando el peinado con forma de ensaimadas característico de la princesa Leia] y que era inevitable. George Lucas arruinó mi vida de la manera más dulce".
 - "Entre las posesiones más preciadas de George Lucas está mi imagen. Cada vez que me hago una foto le mando dos euros" [Lucas tiene los derechos de imagen de todos los personajes de la saga de Star Wars].
 - "Cuando se quedó viuda Elizabeth Taylor, mi padre la consoló con flores y al final terminó consolándola con sus genitales. Esto entorpeció su matrimonio con mi madre y en una semana mi padre se había marchado de casa".
 - "Para los que sean jóvenes intentad pensar en Eddie (mi padre) como Brad Pitt, en Debbie (mi madre) como Jennifer Aniston y en Elizabeth Taylor como Angelina Jolie. ¿Os ayuda a entender los enredos de mi familia?".
 - "Mi hermano y yo llamábamos a nuestra casa 'La embajada', porque tenía más pinta de un lugar donde sellan el pasaporte que de una casa. La fachada parecía un aparato de aire acondicionado".
 - "Todos sabíamos el éxito que iba a tener Star Wars menos George Lucas, y lo mantuvimos en secreto porque queríamos ver la cara que se le quedaba al enterarse".
 - "George Lucas me convirtió en una muñequita a la que mi marido podía clavar chichetas cuando se enfadaba. Luego fui un champú en el que mi cabeza se desenroscaba y salía líquido procedente de mi cuello; también fui un jabón donde se leía 'enjabonaos con Leia y os sentiréis como una princesa'. Pero lo más importante que me ha pasado en mi vida es ser un dispensador de caramelos Pez. Si no has estado en venta durante los últimos treinta años es que no has vivido" [en referencia a la cantidad de productos de merchandising que se crearon con su imagen tras el estreno de Star Wars].
 - "Mi madre quería que tuviera un hijo con su marido porque creía que tendría unos ojos bonitos. Ella ya no podía tener hijos, yo tenía el horno libre y me aseguraba que se podía inseminar a alguien sólo con una inyección en el brazo. ¡Y a mi abuela le parecía buena idea!".
 - "Estos años he estado acudiendo a terapia de electroshock. ¿Alguien sabe lo que es eso? Todavía no me lo han explicado".
 - "Me invitaron amablemente a ir a un hospital psiquiátrico y yo no quería ser maleducada así que fui. Es una invitación de lo más exclusiva. ¿Cuántos de vosotros habéis sido invitados a un hospital psiquiátrico?".
 - "Mi madre quiere que sepáis que mi problema viene por parte de padre. Mi madre es tan normal como la vida misma".

Macaulay Culkin reaparece gracias a su ahijada, Paris Jackson

El actor, que lleva años alejado de las cámaras, se deja fotografiar mientras la hija de Michael Jackson le hace la pedicura. Macaulay Culkin, de 36 años, no estrena una película comercial desde hace más de una década. Su última aparición en la gran pantalla fue en 2004, en la cinta ¡Salvados! El actor, que fue una estrella infantil, anunció que se retiraba a los 14 años porque estaba cansado y no quería convertirse en un ídolo adolescente. Todo este tiempo ha mantenido un perfil bajo, alejado de los paparazis. En una entrevista que concedió este verano al medio británico The Guardian, el intérprete dijo que no quería fama y que no entendía por qué aún le perseguían los fotógrafos.

MÁS INFORMACIÓN



Pero en su retiro voluntario, también hace pequeñas concesiones a la fama, sobre todo si quien se lo pide es su ahijada, Paris Jackson. La hija de Michael Jackson, de 18 años, publicó este domingo en Instagram un combo de dos imágenes en las que aparece pintando las uñas a Culkin.

No es la primera vez que el protagonista de Solo en casa aparece junto a Jackson en Instagram. En octubre, ella compartió una foto de ambos en una cafetería junto a un retrato de la hija del rey del pop que, al parecer, le había realizado Culkin.

El estadounidense dedica su tiempo en la actualidad a su banda, The Pizza Underground, quienes versionan a Velvet Underground, y aunque está retirado de la actuación de vez en cuando apoya a amigos como Adam Green, con quien ha rodado la surrealista Adam Green Aladdin. O como un cameo esporádico que hizo en Zoolander 2 interpretándose a sí mismo.

Paris Jackson, por su parte, ha pasado por centros de rehabilitación por sus problemas de adicción al alcohol desde la muerte de su padre en 2009 e incluso varios medios informaron de un intento de suicidio en 2013. Actualmente parece que está centrada en su carrera en la industria de la interpretación y el próximo año protagonizará la adaptación de la novela de Dennis H. Christen, Landon's Bridge and Three Keys.

Las personas atendidas en Proyecto Hombre crecen un 20% en un año

La entidad alerta de que un tercio de los adultos que han comenzado la terapia están en riesgo de exclusión social



iesta de Sant Joan en la playa de la Barceloneta Gianluca Battista

La adicción a las drogas, concretamente al alcohol y a la cocaína, se perpetúa. Esa es la conclusión que destaca Proyecto Hombre Cataluña después de analizar los resultados preeliminares del último año. La organización humanitaria atendió en 2016 a 2.200 personas, un 20% más que el año anterior. "Los datos nos dicen que la problemática persiste y persevera y no tienen la atención social y política que se merece", ha advertido este lunes Oriol Esculies, director de Proyecto Hombre en Cataluña.

El alcohol y la cocaína (uno de ellos o los dos a la vez) continúan siendo las sustancias que generan más inicios de tratamiento en la población adulta (unas 2.000 personas en 2016). Proyecto Hombre señala que el perfil de usuario ha envejecido —se ven personas de 60 o 70 años, edades que antes no acudían a la terapia— y ahora presenta una problemática más compleja, no sólo la adicción. De hecho, un tercio de las personas que acuden a la entidad están en riesgo de exclusión social.

La edad de inicio de consumo de alcohol entre los 200 chavales atendidos en Proyecto Hombre este año es de 13,6 años

En la población adolescente, la entidad vuelve a poner el foco sobre el cannabis —la sustancia presente en el 83% de los inicios de tratamiento juveniles— y el alcohol, muy normalizado entre los jóvenes. La edad de inicio de consumo de alcohol entre los 200 chavales atendidos en Proyecto Hombre este año es de 13,6 años. "No podemos culpabilizar a los menores de beber demasiado alcohol porque, de hecho, proporcionalmente, bebemos más los adultos. Ellos son un reflejo del comportamiento de los adultos, que somos los que más bebemos, los que lo producimos, lo distribuimos y lo publicitamos masivamente", ha alertado Esculies.

La entidad reconoce estar desbordada, incluso con listas de espera para acceder a sus plazas residenciales. "Ayudamos cada vez a más personas con los mismos recursos o menos", ha lamentado el director de la entidad. Esculies ha reclamado que dediquen recursos a frenar el consumo de alcohol y la normalidad en la que está instalada esta sustancia. "Sabemos que hay cuatro estrategias que funcionan para reducir el consumo de alcohol: la prevención, con campañas en los colegios que ahora, por ejemplo, son mínimas; reducir la publicidad; aumentar los impuestos y crear alternativas saludables. Con lo que cuesta una entrada de cine te puedes comprar muchas latas de cerveza", ha criticado Esculies.

La organización humanitaria ha insistido en que el número de adolescentes atendidos este año no es más que "la punta del iceberg" porque a esas edades la percepción de riesgo es muy baja y es complicado que los chavales asuman que hacen un consumo problemático. Con todo, la entidad ha advertido que el cerebro todavía se está formando en la adolescencia, lo que comporta consecuencias más graves en caso de sufrir una adicción.

Se cumplen treinta años de la película de Bertrand Tavernier 'Round Midnight'



Cartel de 'Round Midnight'.

Un hombre negro se acerca a la barra en la que un blanco, visiblemente achispado, vacía de un trago su vaso y se desploma. El recién llegado le observa tendido en el suelo y se vuelve hacia el camarero: "Por favor, quisiera tomar lo mismo". Quien habla es el saxofonista Dexter Gordon y la escena es de la película Round Midnight.

Bertrand Tavernier soñaba con hacer una película sobre un músico estadounidense de jazz en el París de finales de los cincuenta. Le había impactado la fotografía en blanco y negro de Dennis Stock, en la que se ve a Lester Young, fatigado y ensimismado, en una cama de un hotel barato del Barrio Latino. Y encontró la trama en el libro La danza de los infieles, de Francis Paudras, que cuenta la relación de amistad del autor con el pianista Bud Powell. En la película de Tavernier, un saxofonista afroamericano, Dale Turner (Dexter Gordon), ya en el ocaso de su vida y minado por el alcohol, conoce a Francis (François Cluzet), joven delineante francés enamorado del jazz, que se va a desvivir por ayudarlo a salir de sus adicciones. Turner, personaje de ficción, se inspira en Bud Powell y también en el saxofonista Lester Young. Dexter Gordon fue nominado al Oscar al mejor actor y Marlon Brando le habría enviado una carta para decirle que era la primera vez en años que aprendía algo sobre interpretación.

Round Midnight difícilmente se habría rodado sin la perseverancia de Irwin Winkler, productor de Rocky o Raging bull, al que Bertrand Tavernier había conocido un par de años antes a través de su amigo Martin Scorsese, y sin el apoyo de Clint Eastwood, que luego firmaría Bird sobre la vida del legendario Charlie Parker. Aunque el cineasta francés tuvo que manejarse con un presupuesto pequeño, y poner parte de su salario como garantía, pudo trabajar sin hacer concesiones a Hollywood.

Treinta años después, sigue siendo una película única. Quienes interpretan a los músicos son los propios músicos. En la banda sonora, que ganó el Oscar, y de la que se encargó el pianista Herbie Hancock, tocan Chet Baker, Wayne Shorter, Ron Carter... Y Bobby McFerrin canta el clásico de Monk Round Midnight. Tavernier escribió en el disco que Hancock le había llamado un día, alrededor de medianoche, para decirle que había leído el guion, que había llorado, y que se sentía orgulloso de ser negro y músico.

No es una película sobre el jazz sino una película de jazz, narrada con las formas y la poética del jazz. Habla de aquel tiempo, tras la Segunda Guerra Mundial, en que los músicos eran recibidos en París casi como héroes. Cuando el jazz tocado en los clubs de la bohemia y del existencialismo de Saint-Germain-des-Prés se consideraba una expresión artística. En la autobiografía de Miles Davis se puede leer: "Allí conocí a Sartre, Picasso y Juliette Gréco (...) Nunca en la vida me había sentido de aquella manera. Era la libertad de estar en Francia y de que te trataran como un ser humano".

Hollywood perdona a Mel Gibson

Repudiado por sus excesos, el actor y productor regresa a los focos con una nueva película y la llegada de su noveno hijo



Mel Gibson, durante la presentación de la cinta Hackwas Ridge, en el festival de cine de Venecia. MARIA LAURA ANTONELLI Cordon Press

La vida le vuelve a sonreír a Mel Gibson. En los próximos meses nacerá su noveno hijo y, además, estrenará una nueva película como director, Hacksaw Ridge, la primera en 10 años. Y lo que es más importante cuando se es una estrella: Hollywood parece haberle perdonado. Gibson, de 60 años, pasó como un rayo de ser uno de los rostros más cotizados de la pantalla, protagonista de sagas como Mad Max o Arma letal y director de ese fenómeno llamado La pasión de Cristo, a ser el paria de la industria, alguien con el que durante años nadie quiso trabajar.

Pero el tiempo lo perdona todo. Incluso los epítetos raciales proferidos contra los judíos y otras minorías tras su arresto por conducir borracho en julio de 2006. No era la primera vez que se iba de la lengua estando ebrio, alguien ultrarreligioso pero lleno de demonios, rápido a la hora de mofarse de los homosexuales y otros colectivos durante entrevistas en las que su talante de estrella rayaba con la grosería, eructando sin disimulo delante de la prensa. Tras el escándalo que generó su detención llegó el obligado mea culpa.

Para entonces también había cruzado una línea de la que parecía no haber retorno. De hecho, el divorcio de su esposa durante 31 años y madre de sus primeros siete hijos, Robyn Moore, y su tumultuosa relación con la cantante rusa Oksana Grigorieva, con la que tiene una hija de 6 años, no ayudaron. La ex amante le acusó de malos tratos y divulgó uno de sus ataques de rabia. "Imagínate el peor momento de tu vida grabado y publicado en todo el mundo", describió recientemente la estrella de Corazón valiente.

Ahora asegura que todo eso ha quedado atrás. El alcohol y sus problemas con la bebida son cosa del pasado gracias al programa de Alcohólicos Anónimos al que se apuntó hace una década. Su paso por el Festival Internacional de Venecia junto a la escritora Rosalind Ross, de 25 años y con quien mantiene una relación desde hace dos, recordó al Gibson de antes. Un triunfador que estos días promociona su nuevo largometraje como realizador entre rumores de una posible candidatura. Si la estatuilla que Roman Polanski recibió en 2003 le sirvió al prófugo de la justicia para allanar asperezas con Hollywood, un galardón sería todo un espaldarazo para el nuevo Gibson.



Mel Gibson y su pareja Rosalind Ross, en el estreno de 'Hacksaw Ridge' en Australia. PAUL MILLER EFE

Las muestras de su vuelta no se detienen en su regreso como director. Gibson está alternando su campaña al Oscar por Hacksaw Ridge, relato biográfico y sangriento de la vida de un objetor de conciencia durante la Segunda Guerra Mundial, con

su nuevo rodaje como actor. El protagonista de El año que vivimos peligrosamente está rodando en Irlanda The Professor and the Madman junto a otro rebelde actor, Sean Penn. También está negociando su participación en Every Other Weekend. Y es que al intérprete al que el superagente de Hollywood Ari Emanuel expulsó como cliente y que durante la pasada década no contó con representante ahora le llueven las ofertas.

Gibson ha resucitado a los ojos de Hollywood y son muchos los que le respaldan. Durante años solo sus amigos más cercanos, Jodie Foster o Robert Downey Jr., se atrevían a hablar bien de él en público. Ahora las buenas palabras se suceden en su defensa. "Conozco a Gibson desde hace muchos años y su talento como realizador es indudable", subrayó a The Hollywood Reporter la presidenta de marketing internacional en Warner Bros, Sue Kroll. El productor de su último filme, David Permut, va más lejos y asegura que Gibson ha sido "malinterpretado" por aquellos que no lo conocen. "Pregunta a los que trabajan a su lado: serían capaces de tirarse al tren por él", añadió Permut, homosexual y judío que ha perdonado al director. "El tiempo lo cura todo", resumió.

Paris Jackson regresa a Neverland

La hija mayor de Michael Jackson comparte en la Red su visita al conocido rancho del fallecido cantante



Paris Jackson. cordon press

"Sienta muy bien volver a casa aunque sea poco rato". Junto a esta frase, Paris Jackson publicaba una fotografía del reconocible rancho de Neverland, el hogar que se construyó Michael Jackson en Santa Bárbara (California, Estados Unidos). La hija mayor del fallecido rey del pop compartió dos imágenes y un vídeo en su cuenta de Instagram, en la que aparece acompañada de las llamas del lugar (Rickie, Survivor y Kyle), de su estancia en el rancho que para muchos de los seguidores de Michael Jackson es un lugar de peregrinaje.

Michael Jackson compró Neverland en 1988, un lugar de 2.700 hectáreas que acabó convirtiendo en su refugio, con parque de atracciones y zoo incluidos. Hoy Neverland sigue en venta, y se calcula que su valor puede alcanzar los 100 millones de dólares. Durante su visita al que fue el hogar de su infancia, Paris Jackson, de 18 años, estuvo acompañada de su novio, el músico Michael Snoddy, de 26. A pesar de que la joven tiene deshabilitados los comentarios en su Instagram -es más, estuvo dos años retirada de la vida virtual tras sentirse acosada por los haters-, lo que está claro es que las fotos han sido todo un éxito, alcanzando una de ellas hasta los más de 35.000 me gusta y el vídeo los 72.000.

Desde la muerte de su padre por una sobredosis de medicamentos recetados por el médico Conrad Murray en junio de 2009, Paris Jackson ha pasado por centros de rehabilitación por sus problemas de adicción al alcohol e incluso los medios han informado de su intento de suicidio en 2013. Hoy parece que encara su carrera hacia la interpretación, al menos el año que viene protagonizará la adaptación de la novela de Dennis H. Christen, London's Bridge and

El suicidio de cuatro amigos estremece a un barrio pobre de Argentina

Los familiares piden contención psicológica y ayuda contra las adicciones para evitar más muertes



Celia posa junto a fotografías de su nieto Leandro. Enrique García Medina

Celia pide ayuda, Bárbara también. Estas vecinas de un barrio pobre en la periferia sur de La Plata quieren evitar que otro joven aparezca ahorcado. Cuatro adolescentes que vivían a pocas casas de distancia se han suicidado en el plazo de diez meses. Las vidas de otros jóvenes de la zona casi no se diferencian de las suyas: son muchos los que abandonan la escuela antes de terminar el secundario, tienen trabajos precarios y mal pagados, consumen drogas y tienen familias desmembradas. Hay otro denominador común: la falta de expectativas para salir de esa situación marginal. En Argentina hay casi 13 millones de personas que viven en la pobreza, el 34,4% de la población, según la Universidad Católica Argentina.

Gustavo, Cristian, Leandro y Owen eran amigos desde la infancia. Crecieron en la frontera entre dos localidades, Altos de San Lorenzo y Villa Elvira, y a día de hoy sus casas de ladrillo son las últimas con calles asfaltadas. Un poco más allá, caminos de tierra y construcciones de chapa trazan el contorno de una villa miseria.

Los vecinos denuncian la absoluta falta de interés de las autoridades por este barrio vulnerable, más allá de los planes de asistencia que complementan los bajos ingresos familiares. Ponen como ejemplo que nadie se ha acercado hasta allí para proponer un programa de contención juvenil, tampoco para brindar ayuda contra las adicciones y ni siquiera para averiguar qué les pasó a los cuatro adolescentes aunque, paradójicamente, todos están registrados en la policía como "averiguación de causales de muerte". El primero de los jóvenes se suicidó en agosto del año pasado; el último, en junio, tal y como reveló el diario El Día de La Plata.

Las preguntas se las hacen sus familiares y seres queridos. Quieren entender por qué decidieron quitarse la vida. Descartan que sus muertes tengan alguna relación con la brujería y apuntan a hipótesis más vinculadas con su difícil día a día. "Yo no sé si será por las drogas, porque los padres no los escuchan, por llamar la atención...", dice Bárbara. Esta joven de 20 años era la novia de Gustavo, el primero de los cuatro amigos que optó por quitarse la vida. Un mural con el escudo de River Plate recuerda a "Gusty" en la esquina de la que era su calle. Su nombre está tatuado también en el antebrazo de Bárbara, que trabaja en un kiosko a mitad de manzana.



Homenaje a Gustavo en una esquina de su barrio. Enrique García Medina

"Nos conocíamos desde los seis años. Se fue a estudiar a Paraguay, donde vive su padre, y luego regresó. Había dejado las drogas", recuerda su pareja. Al enterarse de su muerte, asegura que ella también pensó en quitarse la vida. "Pero entendí que hay que seguir, que tengo que ser fuerte", agrega. El mismo consejo dio a sus amigas cuando fueron ellas las que perdieron a sus novios y sus vidas "quedaron partidas por la mitad".

Frente al kiosko vive Celia, la abuela de Leandro. Rodeada de nietas, que este martes faltaron a la escuela por la huelga docente, Celia recuerda en el patio de su casa que fue el hermano menor de Leandro, de diez años, quien lo encontró con una cuerda atada al cuello el pasado noviembre: "Le gustaba molestarle, siempre le despertaba...". Esta mujer -madre de 15 hijos, abuela de 59 nietos y con 15 bisnietos- cree que Leandro se suicidó porque no supo encontrar otra alternativa para superar sus problemas. "Andaba metido en drogas. Su madre pidió ayuda, pero nadie la ayudó", denuncia. La hija de Celia acudió a hospitales y a trabajadores sociales para intentar que entrase en un centro de desintoxicación, pero nadie le hizo

caso.

Celia detalla que Leandro repitió dos veces en Secundaria y lo expulsaron del colegio. Pasó a cursar por las noches, se juntó con adolescentes mayores que él y empezó a consumir drogas, sobre todo marihuana, cocaína y "pastillas". A los 16 dejó definitivamente las clases y comenzó a trabajar, haciendo algunos pequeños trabajos de albañilería, siempre en negro. Su primo, que también consumía, fue detenido en un intento de robo y finalmente derivado a un centro psiquiátrico. Otro de los amigos de Leandro murió con 15 años por disparos de la policía al robar una moto. Él se ahorcó cuando tenía 19.

Como en muchos otros barrios humildes de Argentina, la Policía inspira más rechazo que confianza. Los vecinos, sin querer identificarse, cuentan que la droga circula libremente "por todos lados" y los uniformados, lejos de detener su venta, la toleran gracias a sobornos.

Ante la ausencia de psicólogos en el barrio -que, por el contrario, son muy numerosos entre las clases medias y altas del país-, el principal lugar de contención son las iglesias. A menos de 100 metros de la casa de Celia está el oratorio Don Bosco, donde trabajan seis hermanas. Explican que las madres de los chicos muertos han acudido a ellas para buscar consuelo y algunas han optado por alejarse de allí. "Muchos tienen padres ausentes, que están de paso, van y vienen, o son alcohólicos, drogadictos... Las que vienen a pedir ayuda son las madres", explica una de las hermanas.

La mayoría de mujeres de la zona trabaja en cooperativas que prestan servicios municipales y entre los hombres abundan los que se dedican a la construcción. Los hijos suelen seguir los pasos de sus padres y, al igual que casi todos ellos, también trabajan sin contrato y sin seguro médico. En épocas de recesión, como la que atraviesa Argentina este año, el trabajo cae y muchos se quedan sin nada que hacer. "Se necesitan psicólogos para contener a los jóvenes, darles cosas que los motiven, que los incluyan, por ejemplo entrenadores para que practiquen deporte", continúa la monja.

Aunque en este barrio se han registrado cuatro casos, el drama tiene una dimensión muy superior. El suicidio es la segunda causa de muerte en la población argentina de entre 15 a 24 años, solo por detrás de los accidentes de tránsito. Según las últimas estadísticas del Ministerio de Salud, el 13,8 por cien mil de los jóvenes de esta franja de edad decidieron quitarse la vida. En el total de la población, las defunciones por suicidios bajan al 7,8 por cien mil, pero están por arriba de los homicidios (5,6 por cien mil). Quizás detrás de muchos de estos finales trágicos hay un pedido de auxilio que nadie escucha.

El futbolista que sacó a Hitler del palco

Noruega se conmueve con el documental del héroe del equipo que logró el bronce ante Alemania en los Juegos de Berlín



Frantzen en su época de futbolista. S. RYDLAND El País Vídeo

Entre los 55.000 espectadores que se encontraban en el Poststadion de Berlín estaba Adolf Hitler, en el palco de honor, que asistía a su primer partido de fútbol como Führer, flanqueado por Rudolf Hess, Joseph Goebbels y Hermann Göring, la trinidad sagrada del Tercer Reich. El aparato esperaba que sus chicos repitieran el 9-0 que le habían endosado a Luxemburgo en el partido de apertura de los primeros Juegos Olímpicos celebrados en casa. Eran los cuartos de final del torneo. Los contrincantes, llegados de una Noruega prepetrolera, todavía pobre entre los vecinos nórdicos, no podían pronosticar lo contrario. Pero la ansiada victoria del colosal anfitrión acabó en amarga derrota a manos del humilde visitante. Los dos goles vikingos obligaron a abandonar el estadio a la jerarquía nazi antes del final del partido. Aquel 0-2 ante Noruega resultaba humillante.

El fútbol profesional alemán en los 70, bajo la sospecha del dopaje

El papel más decisivo en la victoria lo tuvo el ágil extremo derecha noruego, que confundió de principio a fin a la defensa germana. Era el debutante Odd Frantzen, de 23 años, trabajador del puerto de Bergen, que jugaba por primera vez en el equipo nacional. Procedente del Hardy, el club de la clase obrera de la segunda ciudad de Noruega, Frantzen fue el único reserva que pudo saltar al césped y compartir el bronce de los jugadores nórdicos en los Juegos de Berlín de 1936, la primera y única medalla del fútbol noruego en un gran torneo. El recuerdo del heroico evento antes de la gran guerra permanece hoy inseparable del trauma posterior bajo la ocupación germana de Noruega entre 1940 y 1945.

Si aquel partido fue una epopeya, la vida del héroe Frantzen, que acabó siendo un tabú para los noruegos, fue una tragedia. "Era un héroe de la clase obrera cuya vida estuvo a la sombra de la sociedad, por ser obrero, por su adicción al alcohol y un accidente laboral. La gente no quería asociar la victoria a un alcohólico, y prefirió a héroes de vida sencilla y decente", explica a este diario el periodista Sølve Rydland, autor del amplio reportaje sobre este ídolo olvidado con el que la radiotelevisión pública noruega NRK ha conmovido al país escandinavo.

Nacido en 1913 en Nygård, zona industrial de Bergen, Frantzen, sin apenas escuela, sin saber idiomas ni haber viajado nunca, tenía muy pocas cartas para ser jugador internacional, pero lo compensaba un perfil tan frío y astuto en el césped como intrépido y abierto fuera de él. Por su origen trabajador, nunca encajó los excesos de la fama tras clasificarse por primera vez la selección noruega para la Copa Mundial de Fútbol en 1938. "Frantzen fue determinante para la clasificación", recuerda Rydland.

Con una prometedora carrera truncada por la guerra, el exfutbolista perdió una pierna tras accidentarse con un tractor en el puerto transportando sacos de azúcar. A los 48 años, ya había descendido al infierno del alcohol, que nunca remontaría, sin saber el nefasto destino que le aguardaba. Una noche de octubre de 1977, Frantzen, de 61 años, con prótesis y muletas, perdió la vida víctima de un joven de 25 años, ebrio tras una fiesta, que asaltó su casa en busca de alcohol. Lo mató a patadas. El agresor calzaba zuecos reforzados de acero.

El asesino pasó cinco años en prisión. Frantzen murió en el gélido anonimato. "Desde la emisión del documental, muchas personas mayores han contactado para compartir sus historias sobre Frantzen. Para la mayoría de ellos fue muy importante", asegura el periodista de NRK. Treinta y nueve años después, el reportaje no solo ha suscitado muestras emotivas de recuerdo. También la iniciativa, a propuesta del partido marxista Rødt, de otorgar una calle o espacio público al héroe de Berlín, como desagravio a décadas de olvido, que ahora estudia el Ayuntamiento de Bergen, su ciudad natal

Quién es quién en la miniserie «El padre de Caín»

Quim Gutiérrez encabeza el potente reparto de «El padre de Caín», en el que destacan nombres como Aura Garrido o Luis Bermejo

«El padre de Caín» cuenta la lucha contra ETA en los años de plomo a partir de la novela homónima de Rafael Vera, secretario de Estado de Seguridad durante el Gobierno de Felipe González.



-Quim Gutiérrez como Eloy. Hijo de un capitán de la Benemérita, Eloy (Quim Gutiérrez) es un joven teniente de la Guardia Civil trasladado de forma voluntaria al epicentro de los «años de plomo», el cuartel de Intxaurrondo, donde la serie ha podido meter sus cámaras. Forma parte de una nueva promoción de oficiales, ajenos a los régimen franquista, que combaten el terrorismo de ETA solo con la ley en la mano. Cuando su hijo le comenta a su padre que ha decidido ir como voluntario al cuartel de Intxaurrondo, este reconoce que vivirá una época mucho peor que la que le tocó a él. Durante sus meses en País Vasco, en los que ejerce su labor con una identidad encubierta, la lucha contra el terrorismo se convierte en su principal prioridad.



-Aura Garrido como Begoña. Sensible y decidida, Begoña (Aura Garrido) es la dueña de la pensión en la que Eloy recalca a su llegada a San Sebastián. el protagonista sentirá atracción por este personaje, pese a dejar a su mujer embarazada en Madrid, aunque los acontecimientos familiares y personales son solo una vía de escape para hacer más respirable aquel año de 1980, en el que se produjeron cerca de 200 atentados terroristas y veinte secuestros. Creyendo que Eloy es un empleado de Telefónica, le ayuda a sortear la soledad interrogando solo lo justo, consciente de que la situación que vive el País Vasco afecta al negocio. Pese a su juventud es madura, ya que la vida le ha obligado a asumir la responsabilidad de un negocio que debe sacar adelante mientras las amigas de su edad disfrutaban sin apenas preocupaciones.



-Luis Bermejo como el comandante de Intxaurrondo. Es el jefe del cuartel de Intxaurrondo y, cansado de asistir a funerales, toma duras decisiones sin titubear. Muchos de sus hombres han muerto a manos de ETA, por lo que no duda en dejar de lado la ética para combatir el terrorismo como considera necesario, por eso el lema del que ahce gala en la miniserie es «A la hora

de cazar el tigre no hay derechos».



-Oona Chaplin como Mercedes. Mercedes (Oona Chaplin) es la esposa de Eloy, a la que el protagonista deja embarazada de cinco meses en Madrid cuando se traslada a San Sebastián. Para hacer más llevadera la espera, aguarda cada noche la llamada de su marido, interpretado por Quim Gutiérrez, y así saber que está a salvo, aunque odia que la compadezcan por la situación de su marido, y que la traten como una futura viuda cuando este sigue vivo.



-Patxi Freytez como el sargento Delgado. Compañero de Eloy, el sargento Delgado llegó al País Vasco en 1976 y fue asignado al cuartel de Intxaurrondo. Este burgalés, casado y con dos hijos, ha convertido su lucha contra el terrorismo de la banda armada en la única forma de reafirmarse como individuo y justificar ante su mujer todos sus excesos: la adicción al tabaco y al alcohol y sus violentos arrebatos. Patxi Freytez, que da vida al sargento Delgado, explica que los agentes allí destinados «cobraban el doble y luego podían elegir destino, porque muchos caían como ovejas en el matadero». «Los freían vivos. Era una guerra contra todo el pueblo, no solo contra ETA», describe de forma gráfica el actor.



-Luis Zahera es Bermejo. En sus cuatro años en Intxaurrondo, Bermejo (Luis Zahera), como sus compañeros del cuartel vasco, ha enterrado a muchos compañeros y amigos. aunque sabe ser serio cuando la situación lo requiere, sus bromas no solo le convierten en el compañero más divertido de Intxaurrondo, sino también en la vía de escape de una lucha incesante. También se el conoce por desahogar su ira con los presos etarras, a los que lleva de paseo a los pisos altos de la torre con el beneplácito del comandante.

Brad Pitt iba borracho cuando se enfrentó a sus hijos

El actor estaba discutiendo con Angelina Jolie cuando uno de sus hijos se metió en medio para que dejaran de pelear

Vídeo: Brad Pitt, investigado por maltratar a sus hijos - GtresABC.ES Madrid23/09/2016 08:33h - Actualizado: 23/09/2016 09:33h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Pasar por una separación en el ámbito que sea ya es duro, pero si a eso le sumas 12 años de amor y 6 hijos en común, la situación se hace casi imposible de llevar. Brad Pitt nunca imaginó que a sus 52 años se viera envuelto en semejante polémica donde su matrimonio va a pique y su imagen como padre queda por los suelos.

Los problemas con las drogas y el alcohol ha sido vox populi por todos los medios estadounidenses en repetidas ocasiones. Sin embargo, nadie esperaba que el grado de adicción fuera tan alto como para perder el control por completo.



Gtres

Entre un sin fin de rumores e informaciones que intentan dar los al divorcio del año, la pasada tarde surgía una noticia que dejaba a todo el mundo frío: Brad Pitt investigado por la policía por un supuesto maltrato a sus hijos.

Las reacciones no tardaron en llegar. TMZ, que sacó la noticia al igual que la confirmación del divorcio «Brangelina», adjuntaba testimonios de testigos que se encontraban en el aeropuerto dos semanas atrás donde supuestamente ocurrió el enfrentamiento de Pitt con sus hijos y confirmaban que «estaba fuera de control». Aunque el actor lo ha negado reconociendo que «sólo les gritó», el FBI sigue el caso de cerca.

«Sólo hubo gritos»

Según una fuente allegada a Brad Pitt, el actor ha negado que golpear a uno de sus hijos en el avión, en declaraciones a PEOPLE. En el incidente, dice la fuente que Pitt «estaba borracho, y discutiendo con Angelina. Uno de los hijos mayores se puso en el medio de los dos, literalmente. Se paró frente a Brad, y hubo una discusión entre padre e hijo que no fue manejada de la mejor manera y se intensificó más de lo debido».



Gtres

La persona declaró al medio que no hubo golpes. Brad insiste en que «no llegó al punto de golpes, que nadie salió lastimado. No le pegó a su hijo en la cara de ninguna manera». De acuerdo a su historia, el equipo de Angelina Jolie está manipulando la verdad para ganar la custodia de los pequeños.

Con respecto a la investigación del departamento de niños y familias, la fuente asegura que el actor se está tomando muy en

serio el caso y siente mucha pena de que quieran presentar esa imagen suya. «Él estaba dispuesto a ir a terapia o lo que hiciera falta para recuperar a su familia y a su mujer, pero después de esto no quiere tener nada más que ver con Angie. Le está destrozando injuntamente», concluye la fuente.

Nueva York, alejada de ganar la batalla contra los opioides

Las muertes por consumo de heroína aumentaron en un 158% en los últimos cinco años en Nueva York



EFE Nueva York16/08/2016 17:47h - Actualizado: 16/08/2016 18:18h. Guardado en: Sociedad

Nueva York sigue lejos de ganar la guerra contra la alarmante adicción a opioides tras conocerse datos revelados hoy que apuntan a que las muertes por sobredosis de heroína aumentaron en un 158% en los pasados cinco años en la ciudad entre las edades de 45 a 54 años.

El Departamento de Salud municipal publicó hoy sus nuevas estadísticas, que revelan un alza, por quinto año consecutivo, en las muertes por sobredosis. Los datos revelan un incremento en general del 66% entre el 2010 y el 2015. Sólo en el 2015, hubo 937 muertes comparadas con las 800 del 2014. Los opioides fueron responsables del 80 % de los decesos.

El condado de El Bronx lideró las muertes en 2015, con un alza del 46% (146 casos por cada 100.000 habitantes), más del doble que en Queens (83), Manhattan (78), Staten Island (38) y Brooklyn con 136.

Los latinos fueron los que registraron el mayor número de muertes por sobredosis de opioides, con un 46 % al compararlo con otros grupos étnicos.

«Un problema creciente»

«Los nuevos datos demuestran que la adicción a los opioides es un problema creciente y es la razón por la que el Departamento de Salud está llevando a cabo un plan de acción total para prevenir las muertes», dijo la directora del Departamento de Salud, Mary T. Bassett. Aseguró que están «particularmente» preocupados por las muertes en El Bronx, de mayoría latina, donde intensificarán los esfuerzos para expandir el acceso a medicamentos para salvar vidas como el Naxolone o el Suboxone.

«En los últimos años el país, no sólo Nueva York, ha usado los opioides como remedio único para el dolor. Hay casos en que sí se necesita usarlos porque es lo más fuerte, pero los médicos que lo estaban recetando no estaban centrándose en los efectos secundarios de la adicción», dijo Arlene González, directora de la Oficina de Servicios contra el Alcohol y el Abuso de Sustancias (OASAS).

«Lo que estamos viendo es gente que ha usado el medicamento y cuando se da cuenta, son adictos, necesitan seguir usando el opioide», dijo González, que fue parte de un equipo que creó el gobernador Andrew Cuomo ante la crisis de salud pública.

El mismo estudio destacó, citando a los Centros para el Control y Prevención (CDC) que en Nueva York, en 2014, se dispensaron 11 millones de recetas de analgésicos opioides, suficiente como para que el 70 por ciento de los neoyorquinos

mayores de 18 años tuvieran una botella de estas píldoras en su hogar.

Machismo callejero: así reaccionan los hombres cuando ven a una chica sola y borracha en Madrid

Un instituto de tratamiento de adicciones ha realizado este experimento a plena luz del día en el centro de la capital



La mayoría la invitan a seguir bebiendo y a pasar un buen rato - NEUROSALUSM. P. VILLATORO - abc_madrid / A. DELGADO Madrid29/10/2015 18:42h - Actualizado: 10/08/2016 18:41h. Guardado en: España Madrid

Madrid, 17 horas. Una chica atractiva finge estar borracha en una esquina de una céntrica calle. Simula estar bebiendo una cerveza mientras un equipo de cámara oculta graba la escena de lo que está a punto de ocurrir. Un grupo de cuatro hombres, aparentemente de unos 50 años, se acercan a ella. Por el acento, parecen turistas. Intentan flirtear con la chica, que se hace la desorientada, dice estar sin batería en el teléfono y haber perdido a sus amigos de vista. Lejos de intentar ayudarla, le invitan a que siga bebiendo. «¿Qué te parece si bebemos un poco más? La cerveza es barata, podemos invitarte».

El corto -que fue subido a la web el pasado 27 de octubre bajo el título «Experimento social: Chica borracha en la ciudad. Peligros del alcohol»- cuenta ya con más de 870.000 vistas. Todo ello, demostrando algo que todas las mujeres sospechaban, pero que hasta ahora nadie había corroborado: que una buena parte de los hombres son unos «cerdos». La actriz participa en un estudio del Centro Europeo Neurosalus mientras los hombres, ajenos a que están siendo grabados, tratan de aprovecharse de su situación. No es la única escena que registran en este vídeo –subtitulado en inglés– que ya ha logrado 860.000 reproducciones en YouTube. Este centro especializado en el tratamiento de adicciones pretenden demostrar el estrecho nexo que existe entre el alcohol y el abuso sexual.

«Yo la vi primero», dice un hombre al cámara que sale al rescate de la chica, a la vez que intenta convencerla para que le acompañe al bar

En otra escena, un chico más joven intenta que la mujer le acompañe hasta un hotel próximo. «Tengo cargador de iPhone en la habitación, está cerca», le dice mientras le coge por la cintura e intenta conducirla hacia su hotel. «¿Estás casada?», le pregunta mientras ella parece no poder dar dos pasos seguidos. Otros le abrazan y le dan besos e, incluso, la acorralan contra una pared.

Acorralada contra la pared

Tanto es así que, en un momento determinado, el equipo tras las cámaras tiene que intervenir. Un camarero de un bar cercano intenta besar y manosear a la chica que, en una actitud pasiva pero a alerta, requiere la ayuda de sus compañeros de experimento. «Yo la vi primero», dice el hombre, a la vez que intenta convencer a la chica para que le acompañe a su bar. «Oye, ¿por qué te la llevas?», insiste mientras se marcha.



El comentario final de José Miguel Gaona en este vídeo de YouTube es determinante: «Ustedes han visto lo que ha sucedido, ¿verdad? Estarán sorprendidos, quizás algunos de ustedes asqueados, y pensarán 'bueno, han editado esto, y de esta manera hemos obtenido las partes más jugosas. Pues temo decepcionarles: ocurrió exactamente lo contrario. Aquellas tomas en las que había groserías y tocamientos las hemos quitado».

El polémico compromiso de Lindsay Lohan con un joven millonario ruso

La actriz, con un largo historial de adicciones y problemas legales, pasea su romance con Egor Tarabasov, hijo del magnate y financiero Dimitri Tarabasov



Lindsay y Egor en dos imágenes publicadas en las redes sociales - InstagramMaría Estévez - @abc_gente Los Ángeles14/04/2016 21:28h - Actualizado: 10/08/2016 17:58h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Al parecer, Lindsay Lohan, que ya no es actriz sino artista, estaría comprometida con el empresario inmobiliario ruso Egor Tarabasov, de 22 años. Lohan, con un imponente historial de adicción, alcoholismo, problemas legales y familiares, vive un periodo de calma en su vida junto a este jovencito ruso, a quien lleva unida desde mayo del pasado año.

Pero, ¿quién es Egor Tarabasov, con quien los rumores aseguran que Lindsay está prometida? Hijo del billonario Dimitri Tarabasov (50), dueño de una compañía de construcción y otra de transporte, su padre no estaría tan contento con el nuevo amor y la atención que el joven está provocando. Dimitri es, además, dueño de un porcentaje considerable del banco ruso Ily Bank, a través de su empresa Trans-Meridian.

Ocho años más pequeño que Lindsay, Egor conoció a su prometida el pasado mes de marzo en una cena. El cachorro de la oligarquía rusa acababa de llegar a Londres y mostraba fotos en su cuenta de Instagram, donde aparecía medio desnudo. Su vida en la capital británica se convirtió en una sucesión de fiestas y cenas, fue en uno de estos eventos cuando conoció a Lindsay Lohan y se enamoró.

La actriz, artista, subió una instantánea a su red social de Tarabasov con un mensaje que decía: «Múdate con él, cómo conseguir a tu hombre». Para quienes le conocen, Egor no es nadie todavía, aunque mantenga una vida de jet-set entre Suiza, Costa Rica, Londres y Cannes. «Es un joven que, como tantos otros hoy en día, vive de los fondos fiduciarios que sus padres han organizado para ellos, pero eso no quiere decir que haya hecho su propio dinero», afirmó un conocido empresario ruso en las páginas del «New York Post» en diciembre. «Su padre es un rico empresario que da una generosa paga a su hijo, pero no es un oligarca», terminó diciendo el empresario.

Poco se sabe de Egor y aunque la pareja no deja de aparecer en eventos, premios o subir foto suyas a sus redes sociales, la publicista de Lohan ha salido al paso de los rumores asegurando que no es cierto que estén comprometidos. Aunque su apresurado desmentido parece una estratagema, quién sabe si para limar asperezas ante la constante presión que el joven está teniendo por parte de su padre en Rusia, porque en más de una foto ha aparecido Lindsay luciendo un anillo de compromiso.

Según varios medios norteamericanos todos los teléfonos de Egor han cambiado el número, su compañía Home House Estates ha dejado de funcionar y la página de Twitter no ha escrito mensajes desde el mes que empezó su relación con Lindsay. Es ella la única que mantiene viva la llama de la curiosidad popular con frases como «viajera, vagabunda, amante». No sorprende que un toyboy se fije en una bella actriz de Hollywood, lo realmente raro es la inaccesibilidad que Lohan muestra desde que ha conocido al que puede convertirse en el hombre de su vida

El último chapuzón de Phelps

El mejor nadador de la historia inicia su asalto a «los cuatro oros» que quiere en los Juegos de su despedida



Phelps, antes de que empezaran los Juegos de Río de Janeiro - EFEJ. GÓMEZ PEÑA Río De Janeiro08/08/2016 08:48h - Actualizado: 08/08/2016 08:48h. Guardado en: Actualidad Rio-2016

Cuando Michael Phelps salió de la clínica de Meadows donde durante mes y medio se desintoxicó de sus adicciones al alcohol y el juego, volvió a zambullirse a la piscina. Dos años antes, tras ser la estrella junto a Usain Bolt de los Juegos de Londres 2012, había anunciado su retirada. Fuera el agua perdió el rumbo. Y decidió regresar una última vez. A Río, ya con 31 años. ¿Será el mismo?

Unos meses después de retornar a su vida acuática se alistó en los campeonatos estadounidenses, en San Antonio. Lejos de allí, en el Mundial, el sudafricano Chad Le Clos ganaba la prueba de 100 metros mariposa con 50.56. En San Antonio, Phelps paró el cronómetro en 50.45. Cuestión zanjada. Había vuelto. Aunque era distinto. «Amo otra vez este deporte», asegura.

Ya no se siente encarcelado. Al volver le confesó a los suyos: «Aún no le he dado a este deporte todo lo que tengo». Por eso empieza justo ahora su último viaje olímpico: quiere más medallas aunque ya tenga más que nadie, 22. Y quiere nadar ante los ojos de su hijo, Booner, nacido el 5 de mayo, para que asista a su última misión. «Me gustaría ser el primer nadador mayor de 30 años que gana un título individual».

Aspira a tres: el de 200 mariposa, el de 200 estilos y el de 100 mariposa, donde puede pisar otro camino aún virgen: si logra ese oro encadenará cuatro en la misma prueba. Insólito. Como él. Phelps no regresa por dinero. Gana casi lo mismo sin ponerse el bañador. Cuando alcanzó en los Juegos Olímpicos de Londres las 22 medallas, su agente recibía a diario más de veinte ofertas para patrocinar al nadador de Baltimore. Firmas como Omega, Speedo, Louis Vuitton... Ha puesto su nombre hasta a una marca de cereales. La prensa estadounidense estima sus ingresos en unos cinco millones de euros, de sobra para vivir fuera del agua. Vuelve para disfrutar una última vez del deporte que se lo ha dado todo y que llegó a angustiarle. De Londres, pese a sus medallas y títulos, se fue cabizbajo. Los Juegos británicos le despidieron a lo grande, pero él se fue con un vacío. El alcohol y el póker llenaron ese hueco.

Tras meterse los dedos en la clínica para vomitar sus adicciones, Phelps está de vuelta. «Quiero ganar cuatro oros», anuncia. Los tres individuales y uno en el relevo. «No tengo una disciplina favorita. Quiero ganar cuatro. Aunque no sirve de nada decirlo. En 2012 también quería el título de los 200 mariposa y lo perdí». Antes de los Juegos de Londres, se saltó muchos entrenamientos. Se enfrentó con su entrenador, su padre oficioso, Bob Bowman, su descubridor. Ahora se cuida como nunca. Tras abanderar el viernes a la delegación estadounidense, Phelps se marchó a la Villa antes de que terminara la ceremonia de apertura. A descansar su arquitectura de coloso.

«No tenemos ninguna presión», dice Bowman, su entrenador desde hace 17 años. Su pupilo, tan afinado y motivado como en sus mejores días, está listo. «Mi nivel de grasa corporal nunca ha sido tan bajo», subraya Phelps. Ha resucitado su pasión por el agua. «Ha recuperado el placer por el entrenamiento», constata Bowman. Río de Janeiro tiene el privilegio de verle, esta vez sí, por última vez. «Es el final. Ya no más. Fue todo. El cuerpo no da más. Es mi última competencia», zanja el mejor nadador de la historia metido ya en sus últimos cinco días olímpicos.

La agonía de Paul Gascoigne

El diario 'The Sun' desvela las últimas imágenes del exinternacional inglés, consumido por el alcohol

7 S. D. - abc_deportes 11/07/2016 13:20h - Actualizado: 11/07/2016 18:25h. Guardado en: Deportes Fútbol

Paul Gascoigne está perdiendo el partido contra el alcohol. El exjugador de equipos como Newcastle, Tottenham, Lazio o Glasgow Rangers y mito de la selección inglesa en los años 90 ha vuelto a sacudir el corazón de Gran Bretaña y de todos los aficionados del mundo con unas estremecedoras imágenes.

El diario británico 'The Sun' ha cazado al exfutbolista acudiendo a comprar tabaco y alcohol en un lamentable estado. Descalzo y vestido únicamente con una bata, que se le abre tras tropezar al salir del taxi que le traslada, y con un cigarrillo torcido en la boca.

Cuenta el periódico que estas sobrecogedoras imágenes han sido tomadas después de una semana complicada para el que fuera ídolo de Inglaterra, pues la policía ha tenido que personarse en varias ocasiones en su domicilio por diferentes altercados.

Gascoigne ha tratado de luchar contra sus adicciones durante años acudiendo incluso a clínicas de desintoxicación, pero sigue perdiendo la batalla. A finales de 2015, tras meses de esfuerzo y abstinencia, fue encontrado en una habitación de un balneario sobre un charco de sangre, tras perder el conocimiento por el exceso de bebida y cortarse la mano con un vaso. Entonces se publicó que Gascoigne había llegado a beberse hasta seis botellas de ginebra en solo cinco días.

Los médicos han intentado incluso tratarle con alcohol de baja graduación en pequeñas dosis para mantener controlada su ansiedad y que evitase buscarlo por su cuenta. Pero de momento todo está fallando y la agonía del mítico exjugador continúa.

Tres décadas de acción de la FAD, a través de sus campañas

Desde la «crisis de la heroína» hasta el #Construye, pasando por el «gusano de la coca», la entidad destaca que los mensajes de sensibilización que lanza a la sociedad son fruto de la propia evolución de la misma y sus necesidades cambiantes y controvertidas



Esta campaña de la FAD la firmó Álex de la Iglesia. El director acuñó el lema: «Bad night. Esta noche te puede tocar a ti» - FOTOS CEDIDAS POR LA FAD Érika Montañés - emontanes Madrid 22/06/2016 19:46h - Actualizado: 22/06/2016 21:20h. Guardado en: Sociedad

A lo largo de treinta años de acción, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) ha tratado, a través de campañas más o menos llamativas y agresivas, de sensibilizar acerca de aspectos concretos de acuerdo con el momento y la realidad en las que el problema se encontraba. El recorrido de tres décadas de actividad de la FAD se resumiría en que los programas educativos de prevención escolar han llegado a más de 7 millones de alumnos; se ha formado y orientado a más de 5 millones de padres y madres de familia mediante cursos presenciales y virtuales. Además, más de 330.000 personas atendidas a través del Servicio de Orientación e Información sobre Drogas 900 16 15 15.

En el presente la FAD contempla dos líneas de actuación cruciales: el proyecto Acción Magistral y el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud

También ha publicado 57 investigaciones sobre adolescentes y jóvenes, educadores, padres, valores sociales o la percepción social de los consumos de drogas. Se han lanzado 58 campañas de sensibilización social que han alcanzado casi 700.000 impactos directos. Por otra parte, otro ámbito de actuación se ha enfocado hacia América Latina. Más de 1,9 millones de personas se han beneficiado de los proyectos de Cooperación al Desarrollo de la FAD en 14 países del Nuevo Continente.

Trazamos, junto a la entidad, el recorrido por estos 30 años, que equivale, según destacan fuentes de la FAD, a repasar la evolución del fenómeno de las drogas en España: desde la «crisis de la heroína» pasando por el protagonismo del alcohol hasta la importancia del desarrollo personal.

· Los inicios: los turbulentos 80. La historia tiene un inicio claro a finales de los años 70. En aquella época, las drogas irrumpieron en nuestra sociedad con violencia y gran alarma social de la mano de la heroína. Ante la gran presión social se produjo una importante respuesta institucional y se crea, posiblemente, la red de atención al problema más importante de Europa, subrayan fuentes del organismo presidido por Ignacio Bayón. En 1985 nace el Plan Nacional sobre Drogas y, en 1986, por iniciativa del general Gutiérrez Mellado y Doña Sofía (presidenta hasta que legó e testigo hace un año a Doña Letizia) la FAD. En la primera campaña de la FAD «Engánchate a la vida» se invitó a los propios jóvenes a que creasen sus mensajes preventivos frente a las drogas. Y las paredes de cientos de ciudades se llenaron de graffitis en contra del consumo de drogas. Paralelamente, en prensa, televisión, radio, cines y publicidad exterior los mensajes de la FAD fueron claros y rotundos, de oposición frontal al fenómeno. Algunas campañas fueron agresivas, pero todas fueron llamativas e impactantes. Son los años del Engánchate a la vida y del histórico «NO» (vea la imagen más abajo).



· Los máximos riesgos: a mediados de los años 90, la heroína va perdiendo protagonismo y surgen nuevas sustancias y formas de consumir vinculadas fundamentalmente al ocio. La cocaína entra en escena y se produce un gran aumento en su consumo. Baja la edad de inicio del consumo y la FAD lanza una campaña emblemática, la más recordada de toda su historia: el gusano. A partir de ese momento, la FAD de forma recurrente ha lanzado campañas para alertar sobre los riesgos de diferentes sustancias.



· Comienza el diálogo: en estos años se inició otra importante línea comunicativa en las campañas de la FAD. Se comenzó a apostar por la importancia de la educación y la comunicación en el ámbito familiar como clave para prevenir los consumos en la adolescencia. El objetivo fue sensibilizar sobre la importancia de la familia como agente preventivo y la necesidad de abordar el fenómeno de las drogas en el hogar sin tabúes.



· La educación (en valores), la cuna de todo: en el año 2002, la FAD registra un gran cambio de orientación de las campañas y surge el slogan «La educación lo es todo» como denominador común durante los dos años siguientes. La etapa infantil se

plantea como el periodo óptimo para comenzar la prevención. Y la educación en valores torna en la herramienta más propicia. Se trata de sensibilizar sobre la importancia de la educación cimentada en unos principios desde edades muy tempranas con el fin de evitar adicciones en la adolescencia. La FAD recurre a los eslóganes del «Enséñales a vivir» o «Da poder a tus hijos frente a las drogas».



·Las sustancias se esconden: a finales de la primera década del siglo XXI, la convivencia durante décadas con las drogas en el escenario social ya había modificado hasta sus raíces las formas en las que la sociedad vivía -o vive todavía actualmente- esa realidad. La sociedad comenzó a aceptar su presencia e incluso a admitir ciertas funcionalidades o hipotéticos beneficios dependiendo de las sustancias o las formas de consumo. Un claro ejemplo es el cannabis, y la gente, sobre todo más joven, que ve más ventajas que inconvenientes en el consumo. La FAD atribuye este hecho a que se instaló en el imaginario colectivo la posibilidad de una cierta convivencia «sin riesgo».

A finales de la década de 2000 a 2010 se instaló en el imaginario colectivo la posibilidad de cierta convivencia con ciertas sustancias «sin riesgo», se contrarió la FAD

«Esta evolución del «fenómeno drogas» ha sido paralela a cambios culturales o de estilos de vida –extensión de los espacios y tiempos de ocio- o en la escala de valores –auge del presentismo o el hedonismo- que han propiciado que las drogas hayan encajado como un elemento útil y funcional, especialmente entre los más jóvenes», señalan en el organismo. Es decir, las drogas se han convertido en este momento en un producto de consumo disponible, al menos algunas sustancias, que entraña unos riesgos vistos frecuentemente de forma difusa, pero que ofrecen unas expectativas de beneficios. Frente a esta realidad, la FAD lanzó campañas como «Cambia tu percepción. Piensa» o «Todo tiene un precio» con un objetivo claro: alertar sobre el riesgo de banalizar el consumo de sustancias estupefacientes.



·Alcohol, la sustancia «amiga»: desde 2011 a 2013, las campañas de la FAD apostaron por provocar la reflexión acerca de una sustancia cercana, pero no por ello menos conflictiva, el alcohol. Desde el año 2011, en el que se lanzó la campaña «¿Qué debemos hacer con el alcohol?», a 2013 con «Cada vez que te emborrachas te vuelves un poco más tonto», la FAD ha tratado de sensibilizar sobre los riesgos y consecuencias que puede ocasionar el consumo abusivo de licores. Desde problemas de salud hasta accidentes de tráfico, pasando por la interrelación clara entre este consumo y cuestiones como el fracaso escolar, la violencia juvenil o las prácticas sexuales arriesgadas.



En el presente, dos de los principales focos de actuación de la FAD son el proyecto Acción Magistral, de la mano con la Comisión Española de Cooperación, la Unesco y BBVA, y el Centro Reina Sofía sobre Adolescencia y Juventud, junto con Banco Santander y Telefónica.

Mirando al futuro, #CONSTRUYE: en 2014 la FAD marcó un punto de inflexión en la línea de comunicación de las campañas de prevención del consumo de drogas de la FAD en la que las personas son la clave para reducir dichos consumos y mermar su impacto. A través del slogan «Cuanto más cosas construyas en tu vida, menos espacio dejarás a las drogas», la FAD, a través de varias campañas, ha tratado de sensibilizar a los jóvenes para que se formen como personas –«que llenen su vida»– para ser menos vulnerables a los consumos de drogas.

La FAD dice encarar el futuro de su línea de campañas con un objetivo claro: trasladar los mensajes que lleguen sobre una realidad compleja, cambiante y controvertida, pero sobre la que estamos convencidos que es importante mantener la reflexión ni darse por vencido.

Eric Clapton padece una enfermedad que podría alejarle de la guitarra

El músico tiene una neuropatía periférica que le provoca descargas eléctricas en las piernas



ABC.es - @abc_cultura 13/06/2016 11:30h - Actualizado: 13/06/2016 20:43h. Guardado en: Cultura Música

Eric Clapton ha reconocido que padece una enfermedad neurológica que podría hacer que dejara la guitarra. El músico, uno de los guitarristas más famosos de todos los tiempos, ha realizado estas declaraciones a la revista Classic Rock.

Clapton, de 71 años, afirmaba en la publicación: «Tenía un poco de dolor el año pasado. Comenzó con leves molestias en la espalda, pero se ha convertido en lo que los médicos llaman neuropatía periférica, con la que sientes descargas eléctricas en las piernas».

El guitarrista puntualizaba que todavía podía tocar, pero añadía que le resultaba muy duro: «Me cuesta mucho tocar la guitarra y he tenido que hacerme a la idea de que eso no va a mejorar. Es decir, es un duro trabajo, a veces, sobre todo por la parte física. Me estoy haciendo mayor y es muy duro».

La neuropatía periférica se caracteriza porque los nervios en las extremidades se dañan por varias causas posibles y una de ellas es el consumo abusivo de alcohol.

«Siendo justos, debería haber estirado la pata hace mucho», reconocía a la revista Clapton, que ha publicado recientemente su último disco «I Still Do». El músico alcanzó la fama mundial en los setenta, con canciones como «Crossroads» o «Layla», pero su gran talento se vio empañado por sus adicciones, primero a la heroína y después con el alcohol.

«No sé como sobreviví, sobre todo en los setenta. Por alguna razón, me arrancaron de las fauces del infierno y me dieron otra oportunidad», aseveraba Clapton, quien añadía «Es una gran suerte estar vivo».

En 2013 Clapton ya canceló varios conciertos por su dolor de espalda, que ya calificaba en su día como «descargas eléctricas por las piernas». El músico no tiene programada ninguna actuación en directo en la actualidad.

¿Qué problema detectable a simple vista esconde esta 'instagramer' parisina?



05/10/2016 12:54

Alegre y muy fiestera, así es como [Louise Delage](#) se muestra en su cuenta de Instagram. El 1 de agosto colgó su primera instantánea y, en dos meses, logró cautivar a miles de usuarios de la red social, hasta llegar a los 45.000 seguidores. A pesar de ser una completa desconocida, esta parisina de 25 años consiguió más de 50.000 *me gusta* en fotos y vídeos, pero **pocos se dieron cuenta de un problema que la joven mostraba en cada una de sus fotos...**

Algunos se preguntaban quién era, otros asumieron que era una *it girl* parisina más y pocos se percataron de que, en realidad, sus fotos tenían trampa. **En cada una de ellas, aparece acompañada de una bebida alcohólica.** Da igual si es de día o de noche, si está de fiesta o relajada en su casa. Louise nunca está sola.

No hay foto en la que no aparezca bebiendo alcohol, pero nadie se dio cuenta. La cuenta de Instagram es, en realidad, un proyecto desarrollado por [la agencia de publicidad francesa BETC](#). Louise Delage es un personaje ficticio que forma parte de esta campaña, llamada *Like My Addiction*, de la organización gala de lucha contra las adicciones [Addict Aide](#) para alertar a las personas jóvenes sobre la detección de la adicción al alcohol que, en muchas ocasiones, puede pasar desapercibida, como han demostrado con esta ingeniosa estrategia.

"El 1 de agosto la cuenta de @louise.delage apareció en Instagram. Dos meses después, sus fotos y vídeos alcanzaron los 50.000 likes pero, **¿eran realmente conscientes sus seguidores de a qué le estaban dando like?**", así comienza el vídeo que revela la dura verdad que escondía, a plena vista, el perfil de la bella parisina.

Ibiza desenchufa a Avicii



29/08/2016 18:50

Avicii, el niño bonito de la música electrónica, el rubio de las cejas en uve y nariz de embrujada se ha ido a negro en Ibiza. La puesta en escena de su despedida fue lo más parecido al final de *Terminator*, con el sueco metiéndose en una caldera de *clubbers* durante una hora y media, hasta que su ojo rojo se apagó, y con él la mesa de mezclas de uno de los djs más grandes de todos los tiempos. Unos tiempos que coinciden con la invención de este tinglado.

Avicii vuelve a ser **Tim Bergling** por prescripción médica a los 26 años. Apenas seis de carrera en los que ha acumulado una fortuna de **75 millones de dólares** (67 millones de euros), solo superado por **Tiësto** y **Calvin Harris**, y se ha dejado una vesícula.

El adolescente con la gorra del revés que servía de maniquí a **Ralph Lauren** y **se sentaba pensativo sobre el capó de un Volvo**, se ha convertido en la primera gran víctima de la música electrónica, de la que se ha bajado a solo once días de cumplir los fatídicos 27.

Ushuaña Ibiza se llenó de miles de *clubbers* procedentes de los cinco continentes solo para ver al sueco colgar los cascos. "Una parte de mi dice nunca digas nunca, volveré, pero si es así, no será pronto", declaró en una larga carta de despedida

dedicada a los millones de fans que le han hecho multimillonario.

Al tiempo que llenaba estadios, pinchaba para la boda real del príncipe **Carlos Felipe de Suecia y Sofía Cristina**, fabricaba números 1 para Spotify ('Wake me up' se ha reproducido más de 400 millones de veces), e himnos para **Coldplay** (Sky full of stars) o Coca-Cola, Tim fue devorado por sus propios huesos ante 20 millones de seguidores en Facebook. Su icónica gorra del revés acabó por convertirse en su mejor aliado para ocultar una prematura calvicie, mientras las redes se recreaban en el meteórico deterioro de su cuerpo.

Avicii tomó su nombre de Avici, el nivel más profundo del infierno budista, y hasta allí empezó a descender en enero de 2012, apenas año y medio después de despegar su carrera. Había sufrido una **pancreatitis aguda** tras una de sus sesiones provocada por su adicción al alcohol. Ese mismo año declaró al *Austin Times* que estaba tan ocupado que muchas veces "ni siquiera sabía en qué ciudad o país estaba". Y al dubaití *The National* que no tenía problemas para "encerrarse durante 60 horas en su estudio sin dormir".

En marzo del año siguiente acabó hospitalizado en Australia. Los médicos le dijeron que le tendrían que extirpar la vesícula biliar pero se negó para no tener que anular sus múltiples compromisos. "Viajas alrededor del mundo, vives en una maleta, ves alcohol por todas partes y eres un raro si no bebes", confesó a GQ en abril de 2013. "Pensé que no duraría pero se convirtió en un hábito. Crees que la confianza en ti mismo te la da el alcohol y entonces ya dependes de él", aseguró en la misma entrevista.

Avicii, máximo exponente del pop electrónico, se hizo conocido por su capacidad para fusionar diferentes géneros musicales. No sólo **introdujo el country en la música electrónica** sino que acababa convirtiendo la fusión en números uno. Lo que hago en el escenario "técnicamente no es tan complicado", declaró a GQ, aunque se retractaría poco después con un post en Facebook asegurando que le habían citado mal.



Miles de personas asistieron a la despedida mundial de Avicii. **ROBERTO CASTAÑO**

Avicii dejó de beber pero en marzo de 2014 volvió a ser hospitalizado con fuertes dolores abdominales, náuseas y fiebre provocada por una infección en la vesícula. Su apéndice, además, había reventado. Aquello le obligó a cancelar un buen puñado de sesiones por todo el mundo además de la inauguración de su propio Hotel en Miami. **Una especie de Aviciilandia a 800 dólares (716 euros) la noche.**

"Me tomé un mes de descanso pero no fue realmente un mes de descanso. Estaba en el estudio 12 horas al día y de nuevo empecé a viajar. Si quieres estar en esta industria tienes que pinchar en todos los sitios y estar en todas partes", declaró. Pero la industria ya le había puesto un ojo encima porque no quería tener que lidiar con más cancelaciones. "No es un problema irreversible en absoluto, ha sido solo una llamada de atención", apuntó.

Avicii redujo considerablemente sus compromisos en 2015, cosa que no le impidió embolsarse 14,5 millones de euros, según Forbes, y mantenerse en el top10 de la revista Dj Mag, que elige cada año a los mejores en esto. *Inc magazine* publicó que Avicii había sido la sexta empresa que más había crecido en Europa en los últimos tres años, con una expansión del 1905%.

Esta temporada, que podría calificar de poco exigente, ha logrado compaginar sin contratiempo sus residencias en Las Vegas y Ushuaia Ibiza, donde aterrizó el domingo tras pinchar en Belfast y Liverpool. Avicii se plantó con un amplio séquito de suecos, con los que llenó las camas balinesas que identifican la zona vip de esta discoteca diurna al aire libre, propiedad del **ex ministro Abel Matutes.**

Durante toda la jornada más de **50 cámaras** grabaron el final de un documental sobre su vida musical, que incluirá las lágrimas de algunos incondicionales que lloraron junto a las piscinas de Ushuaia en cuanto cesó la música.

El sector ha percibido su retirada como el principio del fin de una era para los **Tiësto, Steve Aoki, David Guetta o Calvin Harris**, que tratan de prolongar sus exigentes carreras practicando meditación, yudo, artes marciales, bádminton, crossfit,

running o haciéndose veganos. Netflix, sin embargo, emitió hace diez días un documental sobre Aoki cuyo título era toda una declaración de intenciones: "Dormiré cuando me muera".

Alcohólico/a

'Los problemas crecen', la maldición de la serie mítica de los 80

También fue durante el rodaje de la serie cuando **el joven Jeremy Miller se convirtió en un alcohólico.** "Empecé a beber con 4 años y me emborraché por primera vez con 12", le confesó a Oprah Winfrey no hace mucho, causando conmoción entre los fans de *Los Problemas Crecen*. "Mis abuelos solían hacer fiestas en casa y yo corría después de que terminasen para acabar con todas las cervezas que estaban a medias", explicó el joven, que hoy tiene 40 años. A pesar de su problema, **Miller ha conseguido compaginar su carrera como actor (en pequeños papeles) con charlas** en las que trata de concienciar sobre el abuso del alcohol. También está casado y tiene tres hijos.



El alcoholismo ya no es cosa de hombres



25/10/2016 03:07

Las mujeres son tan alcohólicas como los hombres. Así lo detalla [un análisis publicado](#) en la revista *British Medical Journal*. El estudio, que abarca más de un siglo de recogida de datos, muestra **cambios evidentes en la tendencia de consumo de alcohol entre hombres y mujeres**, con especial impacto sobre la población más joven.

Si bien históricamente el hombre ha tenido consumos de alcohol muy superiores a los de las mujeres, el estudio revela datos que equilibran la balanza del alcoholismo. Antes de conocer los resultados del análisis, las cifras situaban al hombre 12 puntos porcentuales por encima de la mujer. Sin embargo, los datos recabados estudiando 68 investigaciones realizadas en distintos lugares del mundo informan de **un descenso progresivo del 3,5% en la brecha de género**, que se ha intensificado a partir de 1966.

Los investigadores, pertenecientes al Centro Nacional de Investigación de Alcohol y Drogas de la Universidad de Nueva Gales del Sur (Australia), usaron estudios publicados entre 1948 y 2014. El objetivo: analizar los **índices de alcoholismo de una muestra de más de cuatro millones de personas** nacidas entre 1891 y 2014. Un período demasiado extenso para el que han tenido que contar con 11 criterios indicadores agrupados en tres grandes categorías: cantidad y frecuencia de consumo sin motivo específico; cantidad y frecuencia de consumo de alcohol por causas externas (factores psicosociales) y perpetuidad e impacto de los daños derivados del mismo.

El estudio muestra que los hombres nacidos entre 1891 y 1910 tenían más del doble de posibilidades -2,2 veces más- de tener un consumo de alcohol dañino para la salud que las mujeres de esa misma edad. Sin embargo, estas cifras disminuyeron hasta la práctica paridad -1,1 veces más los hombres- de los nacidos entre 1991 y 2000. La brecha de género se ha visto reducida en todas las categorías de consumo de alcohol y daños derivados del mismo.

Además, entre los 42 estudios realizados, la inmensa mayoría revelan un **mayor índice de alcoholismo en las mujeres nacidas después de 1981** ya registraron mayores cifras que los hombres. «Nuestros resultados obligan a llevar a cabo programas de prevención e intervención para reducir mundialmente las cifras de alcoholismo y los daños derivados de su consumo, sobre todo en las mujeres más jóvenes», dicen los autores.

En España, dos de cada mil niños nacen con Síndrome Alcohólico Fetal



27/07/2016 08:33

¿Puede dañar una sola cerveza? No se puede precisar si una, dos o más. Lo que es seguro es que cuando una embarazada bebe, el **alcohol** atraviesa fácilmente la barrera de la placenta, de modo que el embrión alcanza de inmediato la misma concentración de alcohol en sangre que la madre. Y sí, puede que el hígado materno lo degrade con rapidez, pero el hígado del neonato es demasiado inmaduro para ello. En experimentos con animales, se ha observado, por ejemplo, que la ingesta de **alcohol** por parte de la madre destruye el 30% de las células cerebrales en fase de crecimiento.

¿Qué quiere decir esto? Que no hace falta que la madre sea alcohólica para que dé a luz un hijo con Síndrome Alcohólico Fetal (SAF), la secuela más severa y mejor conocida que aparece en los **niños** de las mujeres que consumen **alcohol** durante el embarazo. Después de analizar más de 7000 casos de SAF, el psicólogo Reinhold Feldmann, del Hospital Universitario de Münster (Alemania), concluye que muchas de las madres de **niños** nacidos con este cuadro confiesan que no tomaron más que una copa a la semana.



La ingesta de **alcohol** en la gestación es un hábito común. "Entre el 25% y el 50% de las embarazadas en la Unión Europea continúa bebiendo y podría existir una prevalencia aún mayor de lo que indican los estudios hasta ahora", explica el neurólogo Oriol Franch, del Hospital Ruber Internacional. En Sudáfrica, el 60% de las gestantes bebe. Como consecuencia, en países como España al menos dos de cada mil **niños** nacen con SAF. Las cifras que maneja Feldmann en su informe elevan este número a tres de cada mil en Alemania, Estados Unidos, Francia y también España.

Precisamente, la exposición prenatal al **alcohol** podría ser la causa principal de los problemas de conducta que presentan muchos de los niños adoptados en países del Este y no, como se creía hasta ahora, posibles experiencias traumáticas del bebé. El gobierno de la Generalitat de Cataluña se está planteando prohibir adopciones de **niños** nacidos en estos países, pero, teniendo en cuenta los porcentajes anteriores, es evidente que el problema lo tenemos aún más cerca.

PUBLICIDAD

[inRead](#) invented by Teads

Las secuelas del **alcohol** se manifiestan en estos **niños** al poco de nacer y se mantienen de por vida. El doctor Franch advierte que el diagnóstico temprano no sirve para curar, pero es primordial para su manejo con ayuda de una terapia educativa y modificadora de la conducta. "El diagnóstico antes de los 6 años, un ambiente estable y amable en el hogar y una educación especial mejoran la evolución de estos **niños**", añade.

Sobre todo, Franch, Feldmann y el resto de investigadores de este trastorno ponen el acento en la prevención. Y la única prevención sin riesgo es la abstinencia absoluta de **alcohol** durante los nueve meses de gestación. Franch insiste en ello: "No existe ningún periodo del embarazo en el que se pueda ingerir **alcohol** sin que exista peligro alguno para el feto, aunque su efecto varía en las diferentes etapas. Durante el primer trimestre, el **alcohol** incrementa el riesgo para los defectos físicos. En el segundo y tercer trimestre la amenaza principal son los problemas funcionales, sensoriales, de crecimiento y de retraso mental".



Cuando un bebé nace con síndrome alcohólico fetal hay rasgos que enseguida se hacen patentes. El neurólogo ayuda a identificar a **niños** con SAF a partir de los siguientes síntomas:

- Tienen un rostro característico: ojos pequeños, pliegue en el canto interno de los ojos, área de la cara por debajo de la nariz lisa y labio superior delgado.
- El 80 % de los **niños** con SAF tienen talla y peso corporal bajos.
- Suelen tener microcefalia en el momento del nacimiento.
- Frecuentemente son **niños** irritables y con temblor.
- El cerebro es de pequeño tamaño y puede presentar malformaciones importantes del desarrollo.
- Estas alteraciones corporales se relacionan con alteraciones funcionales e intelectuales muy importantes. Se manifiestan con retraso mental, disfunciones motoras, trastorno de memoria y aprendizaje.
- En la etapa preescolar suelen ser hiperactivos, impulsivos, con trastornos en el lenguaje y problemas de comportamiento.
- En todas las edades se suelen evidenciar déficits en la atención y función intelectual y un rango de coeficiente intelectual bajo.
- Cuando estos niños llegan a la edad adulta, los déficits en la función intelectual se mantienen o incluso aumentan.

Franch reitera que es una enfermedad para toda la vida. "Por tanto, es fundamental la prevención. Una mujer no debe consumir ninguna cantidad de **alcohol** durante la gestación. Tampoco en el periodo previo, cuando lo está intentando. No obstante, si está ingiriendo **alcohol** preñada, nunca es tarde para dejar de hacerlo. Cuanto antes, mejor". La recomendación es igualmente válida para el tiempo de lactancia. La cantidad de **alcohol** que pasa a la leche materna es pequeña, pero entre los 30-60 minutos después de su ingesta se registra una concentración mayor. Cuanto más alcohol haya en la leche, más recibirá el bebé y habrá más probabilidades de sufrimiento.

"Bebía desde que me levantaba hasta que me iba a la cama"



18/07/2016 20:15

«Yo toqué fondo. Ahora, cada 24 horas puedo celebrar que he estado un día más sin beber». Los alcohólicos saben que serán enfermos de por vida. Muchos han dejado por el camino el trabajo, la familia y «lo que es peor para nosotros, la vergüenza», aseguran.

Los miembros de Alcohólicos Anónimos en Ibiza saben que tras el verano aumenta el número de personas que reclaman su ayuda para dejar la bebida. En la isla, cuentan con cinco grupos repartidos por toda la isla e incluso realizan sesiones en inglés pensando en la comunidad de residentes extranjeros.

«Algunos logran pasar el verano sin beber. Otros no son capaces», lamenta uno de los miembros que prefiere ocultar su identidad. Recientemente, también en Ibiza han conmemorado los 81 años de A.A. «Gracias a los fundadores, hoy hay muchos hombres y mujeres sin beber alcohol», destacan.

«Se ayuda a todo quien dice tener un problema con la bebida. No nos importa qué condiciones tiene la persona que viene buscando ayuda. Nos da igual la religión, el color de la piel o la clase social», afirman.

Como en tantos otros problemas, lo primordial para actuar es reconocer la adicción y, tal y como explican estos enfermos, «eso pasa cuando has tocado fondo, cuando prácticamente lo has perdido todo: el trabajo, la familia te ha dado de lado y, sobre todo, la vergüenza».

«Es cuando pensamos que debemos buscar una solución a nuestro problema», dice un vecino de Ibiza, quien reitera que, «incluso cuando hace mucho que lo has dejado, la familia sigue resultando afectada».

«Lo tenemos que hacer, primero por nosotros, porque si nosotros no estamos bien, nuestro entorno tampoco», advierte.

«Muchos no han podido, pero otros sí lo consiguen. Yo lo logré, seguramente, porque acepté que tenía un problema, que sobre todo era mental, y me funcionaron los consejos que me dieron. Antes lo pensé mucho y en numerosas ocasiones me acerqué al local y después di media vuelta», reconoce.

«Cuando el médico me preguntaba si bebía, yo le decía que lo normal. Le mentía, pero él sabía perfectamente que no le decía la verdad», relata este hombre que reconoce que la adicción se manifiesta de manera progresiva. «Empiezas poco a poco hasta que un día ves que lo necesitas. Así como te haces mayor, bebes más. Yo lo hacía desde que me levantaba hasta que me iba a dormir. Estuve a punto de perder el trabajo y mis compañeros me odiaban porque no cumplía. Mi familia me echó de casa», recuerda.

El protagonista de esta historia se muestra especialmente preocupado por los jóvenes y recuerda que «yo también he pasado por esa época y nunca pensé acabar así, porque sólo quería divertirme, pero todo esto pasa factura».

«Dicen que no tienen problemas con el alcohol, pero están locos por que llegue el fin de semana y poder emborracharse. A la larga, tendrán problemas», lamenta.

En la actualidad, en Sant Antoni existe otra asociación diferente que atiende a personas con problemas de alcoholismo durante las 24 horas. Incluso, facilitan alojamiento a los enfermos que se han quedado en la calle como consecuencia de esta terrible adicción.

Los expertos están alarmados. En el Centro de Atención a las Drogodependencias de Ibiza, el año pasado se atendieron cerca de 740 casos. El 34 por ciento de los pacientes eran consumidores de alcohol. La cifra, según los especialistas, es una de las que más aumentó en 2015. Asimismo, lamentan que sea la droga más consumida ya que, al ser legal, está extendida y es aceptada por toda la población.

Adicción cocaína

Enganchados al Shabú, la droga de los filipinos

Crece el consumo de metanfetamina entre los filipinos de España, incluso entre mujeres embarazadas, y los expertos temen que se extienda a otras comunidades

La primera mujer tenía un aspecto muy descuidado. Le faltaban varios dientes, iba sin aseo y era de origen filipino. Tuvo al hijo pocas horas después de llegar al hospital del Mar y decidieron hacerle la prueba de tóxicos. Dio positivo por metanfetamina, una droga prácticamente desconocida en España y de consumo extendido en EEUU. Ahí se conoce como cristal meth o ice, la famosa droga que fabricaban en la serie de Breaking Bad. Filipinas es el único lugar en el mundo donde todavía está más extendida (es la sustancia más consumida y su presidente, Rodrigo Duterte, lo ha convertido en una cuestión de estado) y muchos sus habitantes se llevan la adicción a costas cuando emigran a otros países. En el hospital todavía no lo sabían, pero después de aquella mujer, llegaron otras nueve embarazadas más con el mismo origen y los mismos síntomas. Si la media de España en consumo de metanfetamina es del 0,1% de la población, entre aquellas filipinas alcanzaba el 4,9%. Todas perdieron la custodia de sus hijos y no movieron ni un dedo por recuperarla.

Diez mujeres filipinas dieron positivo por metanfetamina tras dar a luz y perdieron la custodia de sus hijos

Los filipinos lo llaman Shabú y son los únicos que lo consumen en España (un 98%, según los Mossos d'Esquadra). La molécula del clorhidrato de anfetamina es 15 veces más potente que la de la cocaína y su poder adictivo es infinitamente superior. Su poder sobre el sistema nervioso central es devastador y en poco tiempo termina destruyéndolo. En el mundo la consumen 24 millones de personas, según la ONU, y suele ir asociada a largas fiestas. Pero en el caso de esta comunidad, la puerta de entrada no es recreativa: se utiliza para poder aguantar turnos larguísimos en cocinas o en los barcos. Por eso es tan frecuente que la consuman cocineros o marineros filipinos, que solo desembarcar en el puerto de Barcelona se lanzan a los pisos del Raval donde se vende y se consume. La policía empezó a detectarlo a principios de esta década, siempre entre miembros de su comunidad (en Barcelona hay 9.754 filipinos). Primero la droga llegaba por correo, pero luego un grupo de nigerianos se adueñó de su distribución, siempre en tránsito desde Suráfrica. El temor ahora es que pueda saltar a otras comunidades y empiece a producirse en laboratorios clandestinos de España.

Robert y Cris (piden nombre falso), dos cocineros filipinos que trabajan en un bar de Ciutat Vella, recuerdan perfectamente aquella época. Ambos han consumido regularmente Shabú y explican, mezclando tagalo y español, su experiencia. Según ellos, el Raval está lleno de puntos de venta. "El primer día te lo pasas sin dormir, tienes ganas de trabajar sin parar, luego buscar mujeres... pero al siguiente día ya no tienes ganas de nada. Cuando baja tienes que tomar otra vez y sube, pero acabas destrozado. Puedes estar muchos días despierto", explican. Robert la compra a 50 euros el gramo, pero en su país es más barata señala. Según su impresión, "el 60% de los filipinos que conoce la han tomado". "No es que sea normal tomarla, pero es muy frecuente. En cualquier cocina donde haya filipinos encontrarás shabú, estoy seguro. Si se te va de las manos te conviertes en un zombie. Empiezan los hombres, pero luego se enganchan las mujeres también", señala.

Los filipinos la utilizan para poder aguantar turnos larguísimos en cocinas o en los barcos

Así les sucedió a las 10 mujeres que los servicios de pediatría y obstetricia del Hospital del Mar detectaron. María Ángeles López Vilchez fue la primera que se dio cuenta. "Pensamos que era un falso positivo por el tipo de sustancia. Pero también se la hicimos al niño y también salió positivo". A partir de ahí empezaron a investigar y observaron el deterioro también de sus parejas. "Ellos están todavía peor. Tienen lo que en inglés se conoce como meth mouth (boca de metanfetamina) y prácticamente no pueden ni hablar. Cuando se les retiró la custodia de los hijos, se desvincularon de ellos. Algunas no fueron ni a verlos", recuerda López Vilchez, que a raíz de estos casos publicó un artículo científico y ha comenzado un estudio en colaboración con el Hospital de la maternidad de Barcelona, a donde muchas filipinas parece que se han ido últimamente a dar a luz alertadas por sus compatriotas. El consumo durante el embarazo, señala el doctor Antonio Payà, ha originado casos de malformación cerebral y un desprendimiento de placenta. "Aquí no solo es la droga, sino la epigenética que lo envuelve: falta de descanso, hábitos de alimentación...", señala Payà, jefe de obstetricia del hospital.



Muestras de Shabú incautadas por la Policía Nacional.

Uno de los mayores golpes a esta droga se produjo en enero de 2016 en el transcurso de la operación Apolo, comandada por los Mossos d'Esquadra y la Guàrdia Urbana, como recuerda uno de los sargentos que la dirigió. Entonces se intervinieron 8 kg de Shabú, se detuvo a 28 personas, la mayoría de origen filipino. Pero los cabecillas eran nigerianos, los encargados de traer la droga de África y distribuirla desde Barcelona y a través de correos humanos por distintos países. "Se hicieron 10 entradas. Detuvimos a 12 personas, todas filipinas. Encontramos armas cortas manipuladas, una escopeta "chimba" de fabricación casera y el shabú escondido entre las patas de las camas. Encontramos en total unos 8kg metanfetamina, contando lo de París", recuerda este sargento. "Lo de París" fue una operación paralela en la que se incautaron de 5kg de esta sustancia en el aeropuerto Charles De Gaulle. La droga procedía de la misma fuente y confirma que España se ha convertido en una puerta de entrada de esta sustancia en Europa. Por eso, algunos expertos alertan ahora de la posibilidad de que pueda producirse un contagio a otras comunidades, tal y como ha sucedido en países como EE UU o República Checa y Polonia.

El riesgo de una subida del consumo de heroína alerta a los expertos

Médicos y epidemiólogos están atentos a la evolución de la epidemia en EEUU



Un heroínomano se inyecta la droga en la 'narcosala' Baluard. ALBERT GARCIA

Mil ojos están puestos ahora mismo en cada centro centinela de atención a drogodependencias de Cataluña, en cada estadística y cada análisis epidemiológico sobre el consumo de sustancias. La epidemia de heroína que se ha detectado en EE UU ha hecho saltar todas las alertas también entre los expertos catalanes y, aunque todavía ningún indicador demuestra un repunte del consumo en el territorio, médicos y epidemiólogos ya se han puesto en alerta para atajar cualquier efecto llamada. “Tenemos que estar en alerta porque se ha demostrado que la heroína no es una historia del pasado”, advierte la doctora Marta Torrens, psiquiatra del hospital del Mar y directora del Proceso de Adicciones del Instituto de Neuropsiquiatría y Adicciones.

Por lo pronto, el último informe de la Agencia de Salud Pública de Barcelona (ASPB) recoge, por primera vez desde los años 2000, que los inicios de tratamiento por heroína superan a los de la cocaína. La agencia registró 753 nuevos tratamientos por opiáceos (34 más que en 2014) y 674 por cocaína (50 menos que el año anterior) en 2015. “El consumo de heroína no está subiendo. Tenemos indicadores indirectos que nos lo dicen, como que desde 2008 los inicios de tratamiento están estancados en torno a 700 anuales, la edad media es alta [40 AÑOS] y si miramos los inicios por primera vez [hay muchos que recaen y vuelven después de un tiempo] también están estables, sobre 120 al año”, sostiene Teresa Brugal, de la ASPB.

Tanto la agencia municipal como la de Cataluña defienden que el aumento de inicios de tratamiento por encima de los de cocaína no es representativo. “Esto no se puede extrapolar a la calle y menos con la tendencia de sólo un año”, apunta Joan Colom, subdirector general de Drogodependencias del Departamento de Salud. De hecho, en el global de Cataluña, los inicios de tratamiento por consumo de heroína suponen el 12,2% de los 13.779 totales registrados en 2015. Los inicios por cocaína, en cambio, se mantienen por encima, y suponen el 18% del total.

Con todo, los expertos coinciden en que la epidemia que se está registrando en EE UU es “una espada de Damocles” que hay que controlar. “Sabemos lo de Estados Unidos y hay indicadores que aseguran que algo se está moviendo en Italia e Inglaterra, por ejemplo. Que vaya bajando la cocaína y subiendo los inicios de tratamiento por heroína, a lo mejor es una falsa alarma, pero tenemos que estar alerta porque hay una epidemia en América del norte y cambios en Europa”, insiste Torrens.

En Vall d'Hebron, el doctor Carlos Roncero, jefe de Sección de Adicciones y Patología Dual del Servicio de Psiquiatría, también se ha puesto en alerta ante la amenaza de un repunte. “A principios de año notamos un repunte de pacientes que pedían tratamiento por heroína, podíamos encontrarnos en un mes con el doble de pacientes de lo que solíamos tener. Posteriormente se fue estabilizando”, apunta. El médico advierte que los opiáceos “siguen estando” y reconoce que “hay épocas en las que hay más heroína en el mercado”. Además, sostiene, “la gente ha perdido el miedo” y “hay que estar muy pendientes porque no es un tema que esté completamente controlado”.

Cocaína y alcohol tras la tragedia del ídolo José Fernández

El cadáver del beisbolista que se estrelló en su barco en Miami dio positivo



José Fernández en un partido en 2015. LYNNE SLADKY (AP) Quality

La tragedia que puso de luto a Miami se empieza a esclarecer. El cadáver de José Fernández, el joven lanzador estrella de los Miami Marlins, dio una alta tasa de alcohol en el examen toxicológico y fue detectada en su sangre presencia de cocaína. Fernández, de origen cubano y de 24 años de edad, se murió en la madrugada del domingo 25 de septiembre al estrellarse con dos acompañantes, también fallecidos, contra un dique de rocas del cabo sur de Miami Beach.

El análisis médico ha determinado que los tres murieron por impactos craneales y torácicos. Las otras dos víctimas fueron Emilio Macías, de 27 años, y Eduardo Rivero, de 25. Los dos dieron positivo en alcohol y Rivero también en cocaína. El bote chocó contra el espolón a toda velocidad en torno a las tres de la madrugada. Los tres habían estado antes de subir al barco en un bar de Miami. Una incógnita que queda por depejar es quién iba pilotando. El barco era propiedad de Fernández.

El deportista estaba llamado a hacer historia en las Grandes Ligas del béisbol americano. El estadio de los Marlins sólo se llenaba y vibraba cuando estaba anunciado que Fernández sería el lanzador. Los aficionados cubanomaericanos lo amaban. A su talento se sumaba su historia personal, que tocaba directo a las emociones de los cubanos miamenses. Fernández había llegado a Florida de adolescente vía México después de haber intentado llegar en balsa por el Estrecho.

Fernández ya cobraba unos tres millones de dólares anuales. Esperaba su primer hijo con su novia. Su muerte causó una conmoción como no se recordaba en Miami y se le rindieron honores con un cortejo fúnebre por las calles de la ciudad.

Demi Lovato da un emotivo discurso sobre enfermedades mentales en la convención demócrata

La cantante, que en el pasado reconoció haber sido adicta a la cocaína, mostró su apoyo a la candidata Hillary Clinton



Demi Lovato, durante su discurso en la convención demócrata en Filadelfia - YoutubeABC.ES Madrid26/07/2016 20:50h - Actualizado: 26/07/2016 20:52h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

Demi Lovato fue una de las principales celebrities en salir en apoyo de Hillary durante la convención demócrata que arrancó la noche del lunes en Filadelfia. La actriz y cantante no solo se adueñó del escenario para interpretar su hit «Confident», sino que dio un poderoso discurso sobre un tema que pasa desapercibo entre los políticos: las enfermedades mentales.

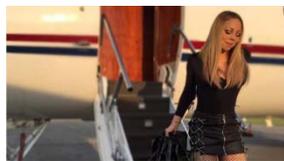
«Como millones de estadounidenses, vivo con una enfermedad mental; pero tengo mucha suerte, tengo los recursos y apoyo necesarios para recibir tratamiento en una instalación de primera. Desafortunadamente, demasiados estadounidenses de distintas clases sociales no reciben ayuda, ya sea porque temen al estigma o porque no pueden permitir los gastos de los tratamientos. Si no son tratadas, las enfermedades mentales pueden tener consecuencias devastadoras, incluyendo suicidio, abuso de sustancias y a largo plazo problemas médicos. ¡Podemos hacerlo mejor! Cada uno de nosotros puede marcar la diferencia. Ofreciendo educación sobre esta epidemia y sus temibles estadísticas, y acabando con los estigmas. Ruego a cada político a que apoye las leyes que proveen mejor acceso a cuidados de salud para todos. Esto no se trata de política, sino, sencillamente, de lo que es correcto», expresó la cantante ante un público al que impresionó con sus palabras.

«Soy un vivo ejemplo de que se puede vivir una vida normal y empoderada aun cuando sufres de enfermedades mentales. Estoy orgullosa de apoyar a una candidata que luchará para asegurarse de que las personas que viven con condiciones mentales obtengan el cuidado que necesitan para vivir vidas plenas. ¡Esa candidata es Hillary Clinton! ¡Convirtámosla en la próxima presidenta de los Estados Unidos!», concluyó la cantante bajo los aplausos del público congregado en Wells Fargo Center de Filadelfia.

La cantante había reconocido en más de una ocasión su adicción a la cocaína en el pasado, que ya superó después de cuatro años de sobriedad

El hermano de Mariah Carey la tacha de «monstruo»

«Para ella todo se trata de mantener con vida la imagen artificial que ha generado sobre sí misma. Se trata de mantener cubiertos sus secretos más oscuros», reveló Morgan Carey



Mariah en una imagen publicada en su red social hace un mes y medio - InstagramABC.ES - abc_gente Madrid03/09/2016 15:45h - Actualizado: 03/09/2016 15:51h. Guardado en: Gente&Estilo Gente

La familia Carey atraviesa uno de los momentos más difíciles. La tensa relación que la cantante Mariah Carey mantiene con su hermano Morgan ha vuelto a trascender a la opinión pública como consecuencia de las duras declaraciones que el productor le ha dedicado a la famosa cantante, a quien reprocha no haber intervenido en favor de la hermana mayor de ambos, Alison, cuando fue detenida esta semana en Nueva York por ejercer la prostitución.

«Mariah solo cuida de sí misma y siempre ha sido así. Espero que algún día pueda perdonar en su corazón a Alison por sus transgresiones y seguir adelante, empezar a confiar otra vez en ella. Vamos a asegurarnos de que las necesidades de Alison estén cubiertas», aseguró el hermano de la intérprete en una entrevista al programa Inside Edition. Esta no es la primera vez que Morgan acusa a la intérprete de ignorar por completo los problemas que ha venido atravesando su hermana -quien sufre una fuerte drogodependencia y es portadora del virus del VIH-, a lo que Mariah ya replicó que siempre había hecho todo lo que estaba en su mano por ayudar.

«A lo largo de los años, Mariah ha gastado cientos de miles de dólares apoyando a Alison y a sus hijos. De hecho, Mariah ha mantenido económicamente a su familia durante más de dos décadas», reza el comunicado que emitió en su momento el representante de la artista. Sin embargo, la ayuda financiera que Mariah, cuya fortuna se estima en unos 510 millones de dólares, ha proporcionado a Alison durante este tiempo resulta contraproducente y dañina a ojos de Morgan, quien está convencido de que poner tanto dinero a disposición de una persona con problemas de adicción no es precisamente la mejor solución para garantizar su bienestar.

«Siempre me ha desconcertado por qué a Alison, una persona dependiente de la heroína, siempre le han dado cantidades ingentes de dinero durante toda su vida. No puedes dejar tanto dinero en manos de una drogodependiente», explicó Morgan en la misma conversación, antes de atribuirse buena parte del éxito cosechado por la vocalista en las dos últimas décadas. «Hoy no habría una Mariah Carey si no hubiera sido por mí», afirmó.

La enemistad que separa a los hermanos -que no se hablan desde hace ocho años- llega hasta tal punto que Morgan teme las consecuencias que podría sufrir después de sacar a la luz el lado más «oscuro» de Mariah Carey.

«Para ella todo se trata de mantener con vida la ficción que ha creado, la imagen artificial que ha generado sobre sí misma. Se trata de mantener cubiertos sus secretos más oscuros. Es un monstruo», reveló.

Alison ha sido finalmente declarada inocente de los cargos de prostitución que la mantuvieron bajo custodia policial, después de que fuera detenida por un agente infiltrado tras ofrecerle sexo a cambio de dinero a través de un anuncio de internet, en el que se publicitaba como «una mujer guapa que busca hombres que quieran pasar un rato divertido en un mundo de placer que simplemente otra mujer no puede darte». Además, Alison no dudaba en hacer uso de algunas de las letras de su famosa hermana para publicitar sus servicios. «Es solo una dulce dulce fantasía», rezaba el anuncio que cita los versos de la canción 'Fantasy'.

«Kanonieri Kurdi»: la banda de georgianos que asaltaba viviendas dirigida desde una cárcel turca

Los mafiosos, que cometían una media de 14 delitos a la semana, utilizaban los golpes para sufragar su adicción a la heroína

La Policía Nacional ha detenido a 18 miembros de la banda mafiosa «Kanonieri kurdi» o «Ladrón de ley», expertos en robos en domicilios, y a otros cinco receptadores. Los primeros están en prisión. Esta red, integrada por dos células, se caracterizaba por su itinerancia y por su prolífica actividad detectada desde comienzos del año, hasta el punto de que cada grupo cometía 14 delitos a la semana. Hasta el momento se han esclarecido 40 casos.

Koba, el cabecilla de esta mafia que da nombre al grupo, daba las órdenes y supervisaba la actuación de sus subalternos desde la prisión turca desde la que cumple condena. Así lo explicaron ayer la delegada del Gobierno, Concepción Dancausa, el jefe superior de Policía, Alfonso Fernández Díez y el responsable de la Brigada de Policía Judicial, José Luis Conde.

Los cacos utilizaban el viejo método de la ganzúa para entrar en las viviendas limpiamente, por lo que se les conoce como «manos de oro». Sin embargo, después realizaban grandes destrozos a la hora de arramplar con el botín. Así, forzaban cajas fuertes o utilizaban cizallas para romper cadenas de puertas... Su objetivo: los pisos con las cerraduras más fáciles de abrir.

Una vez en las casas, a las que accedían cuando estaban vacías, se apoderaban de joyas y objetos electrónicos a los que daban fácil salida. Les interesaba más la cantidad que la calidad. Para ello acudían a los cinco receptadores que regentaban establecimientos de compro-oro y locutorios.

Itinerantes y heroinómanos

El dinero lo enviaban a la «caja común» de la red mafiosa mediante envíos postales y, con parte del mismo, los delincuentes sufragaban su adicción a la heroína inyectada. Si su «rendimiento» no era el adecuado eran intimidados. En alguna ocasión se han acuchillado entre ellos por alguna trifulca.

La red tenía sus tareas divididas: algunos elegían los domicilios y entraban al portal por el método del resbalón, otros colocaban tiras de plásticos o papeles en las puertas para comprobar que sus moradores no estaban.... Se movían en transporte público y después del robo huían en taxi a las habitaciones de alquiler en las que malvivían. La investigación ha sido compleja por la movilidad del grupo, –España y Europa– y por el cambio de zonas y miembros.

A prisión por introducir droga en Foncalent oculta en la vagina



21/11/2016 18:31

La sección primera de la Audiencia de Alicante ha condenado a una mujer a cumplir **tres años de prisión** por introducir en la cárcel alicantina de **Fontcalent** droga escondida en la vagina. En total, **le localizaron siete bellotas de cannabis y 16 gramos de cocaína**.

La sala la considera culpable de un delito contra la salud pública, por lo que, además de la pena de prisión, **le impone una multa de 2.500 euros**.

Los hechos sucedieron el 12 de septiembre de 2015 cuando la ahora condenada **visitó el Centro Penitenciario de Fontcalent**, en Alicante, para **comunicar con un interno y entregarle un paquete que llevaba escondido en la vagina** con **siete bellotas de cannabis, de 67 gramos de peso, y cerca de 16 gramos de cocaína en dos envoltorios**.

La defensa de la condenada solicitó que se apreciara la **atenuante de drogadicción** ya que alegaba que era consumidora de droga desde los 19 años. Sin embargo, la sala rechaza la aplicación de esta circunstancia y explica que la acusada se inició en el consumo diario de drogas posteriormente a los hechos, por lo que no considera acreditado "que padeciera en el momento de ejecutar la acción delictiva una adicción a la cocaína u otras sustancias", ni que actuara "con su capacidad de motivación penal disminuida por la dependencia al consumo, ni que **el consumo de drogas constituyó un factor de etiología criminal relevante y vinculado a los hechos**".

La primera princesa de la lejana galaxia



Al margen de la veneración que sentían por ella los fanáticos de Star Wars, pues su creación de la princesa Leia Organa la convirtió en las más sublime de las altezas de la saga, **Carrie Fisher** no obtuvo ningún premio digno de mención. Sin embargo, su reconversión en novelista de éxito cuando todo el mundo la daba por perdida en el abismo de las drogas, supuso una lección de superación personal que hizo rectificarse a cuantos quisieron condenarla al ostracismo aduciendo que una estrella del cine familiar no podía ser cocainómana.

Fallecida ayer, a consecuencia del infarto masivo que sufrió el pasado viernes, que la ha tenido en trance muerte desde entonces, Carrie Fisher pasó de protagonista a secundaria a consecuencia de sus vicios, pero demostró ser una aguda observadora de las miserias de la alegre colonia de Hollywood en su novela autobiográfica *Postales desde el filo* (1987).

Antes de dar vida a la princesa Leia Organa, Carrie Fisher ya era una princesa de Hollywood. Hija de la maravillosa **Debbie Reynolds** y el cantante **Eddie Fisher**, nació en Beverly Hills en 1956. Sólo contaba dos años cuando **su padre las abandonó para irse detrás de Elizabeth Taylor**. Ello no fue óbice para que la joven Carrie siguiese cursando sus estudios en la Beverly Hills High School. La lectura, que con el tiempo habría de ser el germen de esa escritura que la rehabilitó, fue el gran placer de su infancia. Corría 1971 cuando la muchacha salió al escenario por primera vez en un espectáculo de su progenitora en Las Vegas. Con posterioridad, cursó sus estudios superiores en el Sarah Lawrence College y debutó en el cine a las órdenes de Hal Ashby en *Sampoo* (1975). Al punto llegó Lucas confiándole el personaje con el que habría de hacer historia en la Galaxia.

Como tantos jóvenes de aquellos años, máxime entre los hijos de Hollywood, había en Carrie cierta mitificación de las drogas. Cuanto el mito se convirtió en la triste realidad de la toxicomanía, surgieron los problemas. Parece que fue **John Belushi**, con quien coincidió en el reparto de *Granujas a todo ritmo* (John Landis, 1980) y en algunas emisiones de Saturday Night Live, un legendario espacio televisivo, quien la introdujo en la drogadicción. **Fuera quien fuese su cicerone en dichas miserias**, lo cierto es que a consecuencia de ellas su matrimonio con **Paul Simon** -a quien también había conocido en Saturday Night Live- sólo duró 13 meses: los que se fueron entre julio de 1983 y agosto de 1984.

Su actividad profesional, que en verdad prometía tras el éxito de la primera trilogía de Star Wars, se vio seriamente resentida. De hecho, entre los muchos telefilmes y cintas menores entre las que discurrió su carrera posterior, sólo pueden destacarse *Hannah y sus hermanas* (Woody Allen, 1986) y *Cuando Harry encontró a Sally* (Rob Reiner, 1989).

Unos años antes, en 1985, **después de sufrir una sobredosis, la antigua princesa hubo de someterse a un proceso de desintoxicación**. En ello estaba cuando comenzó a escribir *Postales desde el filo*. Tras darla a la estampa, ella misma redactó el guion con el que **Mike Nichols la llevó a la pantalla en 1990**. Desde entonces desarrolló como libretista una filmografía paralela a la actriz de reparto. Escritora de algunas de las aventuras del joven Indiana Jones, se dice que incluso enmendó los libretos de *Hook* (Steven Spielberg, 1991) o *Sister Act: una monja de cuidado* (Emile Ardolino, 1992).

Nunca volvió a protagonizar una película, pero se reconcilió con su madre, contra la que arremetió en *Postales desde el filo*, en el libreto del telefilme *These Old Broads* (2001). En 2009 publicó *Wishful Drinking*, una suerte de memorias presididas por el sarcasmo en las que aseguraba haber tenido una historia con Harrison Ford mientras rodaban *La guerra de las galaxias*. **Su hija, Billie Lourd, también es actriz.**

El arquitecto 'pijo' que secuestró, violó y asesinó a la niña Yuliana



20/12/2016 14:58

Arquitecto de 38 años, miembro de una familia prestante, soltero, atractivo, deportista, adinerado. Rafica, como le llamaban, era para sus amigos un hombre simpático, ligón, cariñoso, jueguista, algo insatisfecho con su vida afectiva y un existencialista. También, aunque no les gusta reconocerlo, borracho, cocainómano, putero, en especial desde hacía unos cinco años. **"Jamás vimos en él el menor signo que anticipara que podría hacer lo que hizo"**, le dice a *Crónica* una de las personas que le trató desde niño.

"Lo que hizo", el horror que tiene conmocionados a los colombianos, comenzó el domingo 4 de diciembre. Pasadas las nueve de la mañana, Rafael Uribe (que nada tiene que ver con el ex presidente Álvaro Uribe) salió, a bordo de un Nissan todoterreno, del edificio Equus 66 que la empresa familiar había construido, situado en una zona residencial del norte de la ciudad. En pocos minutos llegaba al Bosque Calderón, un barrio pobre con un centenar de casuchas. En cuanto vio jugando en la calle con otros niños a **Yuliana Samboní, de siete años**, hija de unos campesinos que se mudaron a Bogotá escapando de la violencia y la miseria, frenó en seco a su lado, abrió la puerta y la metió a la fuerza. La niña patealeó y gritó y un amiguito corrió a detenerle, pero Rafael, que ya había pretendido lo mismo días antes, salió disparado.



Yuliana, de siete años, vivía en uno de los barrios pobres de Bogotá

De vuelta al Equus, aparcó en el último sótano, donde no hay cámaras de seguridad, y subió con la niña a un dúplex de su propiedad que estaba deshabitado y al que iba de vez en cuando.

A las 9.38 la Policía Metropolitana fue alertada del secuestro por **varios testigos que anotaron la matrícula del coche**. Sobre las 13.00 horas dieron con la propietaria. Se trataba **de la cuñada de Rafica, mujer de su único hermano varón, Francisco**, abogado y socio de Brigard & Urrutia, el bufete más prestigioso de Colombia. Les informó que se lo había vendido a Rafael meses atrás pero aún no habían hecho el traspaso. Acordaron encontrarse en una comisaría. A la cita sólo acudió Francisco y en cuanto conoció la gravedad de la acusación, condujo a los agentes a la vivienda de su hermano. No había nadie. En ese momento **omitió la existencia del dúplex del Equus**.

Sobre las 15.00 horas se separaron y ya Francisco no volvió a responder las llamadas de la Policía a su móvil. Sólo lo hizo a las 18.40. **Relató que estaba trasladando a su hermano a una clínica por una sobredosis de cocaína y alcohol**, y que, al parecer, la niña había muerto a causa de un accidente. Dejó a su hermano ingresado y sólo entonces dirigió a los agentes al Equus. **Registraron la casa y dieron con el cadáver de Yuliana en el compartimento hidráulico del jacuzzi**. Estaba desnudo, lavado en aceite de cocina, con **signos de tortura, violación y estrangulamiento**.

La ropa y un zapato de la niña apareció escondida en la cañería del baño. El otro zapato, en el todoterreno.

"Han manipulado la escena del crimen", determinó la Fiscalía, que este jueves pidió 60 años de cárcel para él. También manifestaron su disgusto por la hospitalización de Rafael. Sospecharon que había esnifado cocaína y bebido la botella de aguardiente después del crimen para atenuar su culpa. Hasta el día siguiente, cuando le dieron el alta, no fue posible detener al asesino.

Por medio del portero del Equus, Fernando Merchán, que debe anotar las entradas al edificio de los visitantes, se conoció que Francisco Uribe y su hermana Catalina **habían ingresado a las 15.40, cuando ya la niña estaba muerta**. Sobre esa misma hora, una vecina relató a *Crónica* que escucharon gritos desgarradores de una mujer. Podría tratarse de Catalina al conocer la salvajada que había cometido Rafael.

La atosigante presión en las redes sociales y el ambiente caldeado que se palpaba en todos los rincones, obligó al bufete Urrutia & Brigard a dejar caer a su socio. Emitió un comunicado desligándose de la firma y asegurando que no le prestarían asistencia jurídica. El viernes 9, los tres hermanos comparecían ante la Fiscalía para explicar sus pasos.

Mientras los Uribe se enfrentaban a la Justicia, **la familia de Yuliana le daba sepultura en su caserío natal del municipio del Tambo**, departamento del Cauca. Cientos de personas acompañaron el féretro blanco de una niña alegre, estudiosa, que pronto tendría un hermanito.

La autopsia reveló que además de violarla, le mordieron las mejillas. "Una persona que muerde de esa manera es una persona que puede matar, **es muy primitiva en su agresión**", explicó a este suplemento la psiquiatra Isabel Cuadros, experta en abuso sexual a niños. "Son compulsivos y repetitivos. Arrancan por abuso sexual y uno no sabe cuándo van dar el salto a asesinar a su víctima. Rafael Uribe necesita el dolor del niño para excitarse".

Superado por los acontecimientos, el **viernes 9, el portero, Fernando Merchán, de 57 años, se suicida**. Su hija le encontró en el baño con cortes en las muñecas, el cuello y las piernas. Dejó una nota enigmática. "Soy inocente. No quiero volver a la cárcel". **La Fiscalía descubriría que encubrió a Rafael**.

"Tinder es el puteadero más grande del mundo y además es gratis", solía exclamar Rafica. Era usuario compulsivo de la red social que pone en contacto a dos personas para mantener relaciones sin compromiso. **"Conseguir sexo es fácil", agregaba con un deje de amargura**. La facilidad para acostarse con quien se le pusiera a tiro, las juergas de varios días con alcohol, cocaína y mujeres, terminaron por hastiarle. **Necesitaba emociones más fuertes, cargas profundas de adrenalina**.

Quizá por eso llevaba **varios días rondando por el barrio Bosque Calderón**, y no sólo a Yuliana. Otra niña contó que pretendió meterla en el Nissan a cambio de 5.000 pesos (menos de dos euros). Los rechazó y él quiso forzarla, pero la pequeña consiguió huir.

Unos vecinos recordaron el incidente que motivó que debiera abandonar el Equus, donde residía. Rafael se metió en el piso contiguo, cuando no había nadie, y **al llegar sus propietarios le encontraron vestido con la ropa de la mujer**. "Un psicópata es más peligroso cuantas más parafilias tiene. Robar y ponerse ropa de mujer, es una de ellas", afirma la doctora Isabel Cuadros.

Otro conocido asegura que leyendo lo que ha aparecido estos días sobre los psicópatas, se da cuenta de que Rafica tenía algunos rasgos que coinciden. **"Sabía que iba a hacer daño y yo creo que no le importaba"**. Y rememora que, siendo adolescente, robó las joyas de la madre de la anfitriona de una fiesta sólo porque le parecía divertido.

"Se le notaba en ocasiones muy deprimido porque no tenía relaciones afectivas estables. **Pasaba por extremos existencialistas, se preguntaba todo en la vida**", recuerda otra persona cercana que prefiere omitir su nombre. "Se metió en rumbas de tres días, parecía como que no hubiera madurado, pero **nunca nadie imaginaba que tuviera un perfil psicópata**. Usaba demasiado Tinder y estaba aburrido de la poca magia alrededor de las relaciones. Ahora nos damos cuenta de que era un depravado con un rostro que nunca sospechamos".

Don Marcos

06/11/2016 02:14

Tengo veintiséis años, **soy un ex cocainómano** y tengo acidez de estómago. Ya me gasté los últimos dólares de un premio literario y no tengo dónde caerme muerto. **No puedo vivir en mi pueblo natal ni un minuto más**, porque en cada esquina hay una cara conocida que me quiere convidar de su bolsa. Mi madre Chichita quiere ayudarme a que vuelva a la Capital, un sitio neutro en el que puedo conseguir trabajo y rehacer mi vida. Como no hay plata para alquilar departamentos, se juega una carta imposible: le pide a su padre, a don Marcos, que me acepte como huésped temporal en su casa de San Isidro.

La primera respuesta del viejo es veloz y tiene lógica: el abuelo dice que no, que la idea es una locura insensata, que sólo verme de cerca, ver en qué me he convertido, **podría matarlo de tristeza**. Don Marcos no quiere saber nada de mí.

Don Marcos sabía de mi existencia de oídas y por rumores, que es la peor manera de saber sobre la vida de nadie. Conocía la síntesis de mi juventud en cinco frases: ahora está gordo, ahora escribe, ahora se droga, ahora está flaco, ahora no sabemos nada.

Pero mi madre insistió en el pedido de asilo (creo que hasta lloró y suplicó) y una tarde él llamó por teléfono y pidió hablar conmigo.

-Hernán -dijo-, vas a venir a esta casa **bajo mi responsabilidad y acatando mis reglas**. No quiero enfermarme, por tu culpa, más de lo que estoy.

A la tarde siguiente metí en un bolso dos mudas de ropa, un paquete con cincuenta sobres de antiácido y la carpeta con todos mis cuentos. Con esos bártulos y la cabeza astillada, me fui en un tren a San Isidro. Para mí empezaban doce meses alucinantes tras los que acabaría convertido -ya sin vueltas- en un escritor. **Para don Marcos empezaba el último año de su vida**.

Cuando llegué, me puso unas reglas muy crueles. Yo tenía que escribir seis horas al día; tenía que fumar solamente en el patio y tenía que darle dos vueltas al hipódromo de San Isidro todas las mañanas, aunque el sol rajara la tierra o estuviera cayendo el diluvio universal.

-Pero yo vine a Buenos Aires a buscar algún trabajo, abuelo -le decía yo, espantado.

-**Tu trabajo es escribir, adelgazar y dejar el vicio** -me decía él-. Pero sobre todo escribir. Si hacés esas tres cosas bien, plata no te va a faltar. Yo me encargo de eso.

Sufrí mucho ese año. Para mí escribir era una fiesta a la que podía entrar cuando se me antojaba, y salir si la cosa se ponía aburrida. **Escribir no era un trabajo**; era la mejor excusa que yo tenía en esa época para ser un vago. Yo sabía que tenía un poquito de talento natural, y entonces me aprovechaba de la suerte. Nunca nadie, ni en mi familia ni entre mis amigos, me había enfrentado a la verdad de mi vocación.

Don Marcos fue el primero. Me puso una máquina de escribir en el galpón de las herramientas y me dejó dormir en la cocina de su casa. Durante el día él contaba cuántas veces yo dejaba de escribir para fumar. A la noche, cerraba con candado la cocina para que no pudiera salir al patio ni escaparme de la casa. Mi humillación era absoluta, porque yo tenía 26 años, yo era un adulto; pero no podía rebelarme porque más allá de ese techo, y de esas reglas, yo no tenía nada.

Nunca descubrió que yo no escribía, pero descubrió algo peor: leyó los cuentos viejos y supo que yo era un escritor mediocre. Cada noche, mientras yo dormía, él **revisaba la carpeta de los cuentos viejos y me los destrozaba**. Usaba un lápiz rojo, grueso, de carpintero, y además de tachar párrafos completos hacía anotaciones en los márgenes. No eran críticas constructivas, sino palabras sueltas en letra imprenta: **Innecesario. Inmoral. Asqueroso**. Algunas veces, muy pocas, una palabra de aliento: Bien, o Esta frase no está mal. Una palmada cada quinientos coscorriones.

Odiaba esas anotaciones. Lo que más me molestaba era que, por primera vez, **alguien discutía mi oficio con ferocidad**. Y lo más alucinante es que, en lugar de rebelarme, yo empezaba a despertar de mi dejadez, a escribir de nuevo con fuerza.

Me puse a escribir nuevos cuentos. Con bronca. Mucho más inmorales que los anteriores, pero esta vez no para alardear de escritor, sino para responderle a mi abuelo. Escribía y se los dejaba a la vista. Y él a la noche los leía y los destrozaba.

Nunca le gustó nada de lo que escribí, pero a los seis meses de vivir en su casa yo escribía desde que salía el sol hasta la tarde, cuando me iba a caminar al hipódromo. Cuando volvía a la casa discutíamos a los gritos. A veces las peleas duraban

hasta la noche.

Fue un año larguísimo y pesado, del que seguramente todavía me quedan traumas.

Al final de ese año fui a comprar cigarros y, al volver a la casa de San Isidro, mi abuelo me esperaba en el patio. Estaba muy preocupado de que no se lo notara ansioso.

-¿Vos mandaste un cuento a Francia? -me preguntó, con el teléfono inalámbrico todavía en la mano.

Dije que sí con el corazón en la boca.

-Cuál cuento -quiso saber, con la cara de culo más grande del mundo.

Y yo le dije:

-El de la hermana que le hace la paja al hermano. El que rompiste la semana pasada.

Él señaló el teléfono y dijo:

-Llamaron. **Que ganaste no sé qué**, no se entendía bien. Ahí te dejé el número arriba del aparador, capaz es un chiste de algún amigo tuyo...

Y se fue a dormir la siesta, enojadísimo.

Pero era verdad, me había ganado un premio en Francia, con ese cuento. Era mucha plata.

Con la plata del premio pagué el depósito para mi casa en Belgrano y me fui a vivir solo. Me compré una mesa y un colchón. Y un teléfono celular de dos kilos. A ese celular llamó Chichita para avisarme de que mi abuelo se había muerto.

Ahora que soy cardíaco y que me levanto a las ocho, y que ya no fumo, y que le doy vueltas a algo parecido a un hipódromo todas las mañanas, y que respiro el aire y que no tengo vicios, suelo pensar en él.

Casi todos los consejos literarios que me dio eran una mierda. No sabía nada de literatura. Pero aprendí algo con mi abuelo. Aprendí que cuando un enemigo te dice *Esta frase no está mal* es mil veces mejor que cuando un amigo te dice *Genial como siempre*.



El muro de las autonomías

24/09/2016 03:52

EN 2003, *The New York Times* sufrió una crisis colosal: una de sus estrellas, Jayson Blair, **llevaba años inventando o plagiando historias**. Más allá del perfil psicopatológico de ese joven cocainómano que aprovechó los agravios del racismo, lo interesante era qué había fallado en la cabecera que dictaba las leyes del buen periodismo desde hacía siglo y medio, *The Old Grey Lady*. Ellos que se encomendaban la misión de controlar todo, cómo se controlaban a sí mismos. **La falta de mecanismos de seguridad destapó desastres**. El *Times* puso a toda su masa crítica a repensar el periódico, y entre sus conclusiones me interesó una: admitir el pecado de reducir el país a Nueva York, Washington, tres grandes ciudades y el polo californiano de la Costa Oeste, abandonando la inmensa realidad nacional. Esos días teníamos un seminario sobre la prensa española limitada a Madrid, Cataluña y Euskadi según ETA. Lo demás, casi *terra ignota* en el mapa informativo.

Si uno se pregunta **¿qué se yo de los problemas reales de Aragón en 2016?** A la mayoría sólo le saldrá Echenique, y Lambán por los barones. ¿Y de Valencia? Rita, Camps, tanto golfo. ¿Y de Extremadura? Vara, eso de los barones. ¿De Galicia? Pues que Feijóo... Apenas politiqueo; y ni siquiera interesados en su política, sino en el impacto sobre la nuestra. Basta ver lo sucedido con este 25-S: gran despliegue en Galicia y Euskadi, pero con sus problemas territoriales en tercer plano, al grito de ¡es la investidura, estúpido! Un interés informativo tan focalizado genera desinterés por lo demás.

Esto tiene reflejo en la anécdota confesada por un gran arquitecto. Tras una conferencia capitalina, con imágenes de su trabajo, se le acercó señora distinguida:

-¡Extraordinario! Pero no sé si le recuerdo, ¿su estudio...?

-En Málaga, está en Málaga.

Y la señora huyó decepcionada, con el gesto canónico de Maggie Smith en *Downton Abbey*, pensando "bah, si está en Málaga, no será tan bueno". Es un mal entendido. **Al final todos pensamos que si un cirujano no está en Madrid sino en Oviedo, no será tan bueno**; que si una ingeniería está en Alicante, no será tan buena... Es un efecto colateral de los muros de cristal del Estado de las Autonomías. Al final cada ciudadano tiene la dieta informativa de Madrid y de su comunidad. Lo de todos es Madrid, y lo otro terruño. De los demás, a falta de información, quedan los tópicos: caciquismo gallego, egoísmo catalán, los vascos de genética montaraz, la pereza subsidiada del andaluz, los valencianos corruptos...

Esas fronteras informativas han contribuido a dos fenómenos, ambos detestables y peligrosos: **los corralitos clientelares y el éxito nacionalista**. El aislamiento, manejando presupuestos inmensos, facilita un control poderoso en las taifas autonómicas. En las elecciones generales (aparte 20-D y 26-J, sin investidura) ha habido alternancia en el 36% de las veces; pero hay muchas autonomías donde solo ha habido un cambio o no más de dos, a ojo alternancia del 5%. ¿Y eso no tiene que ver con estados de información? Tras esos muros, **los nacionalismos desplegaron sus estrategias de construcción de una realidad nacional**. Los *Espanya ens roba* o "nos militarizan la patria" son su paroxismo ficticio; pero desde las escuelas a los rótulos públicos, se ha invertido en rebajar España. Qué simbólicos esos apellidos vascos y catalanes que dominan las listas, al margen de la realidad social. Excluyen a la mitad, aunque se atribuyen la representación de la totalidad.

Quizá en algún momento habrá que admitirlo y recuperar España.

'Soy adicta a la droga contra el dolor que mató a Prince'

16/06/2016 03:17

"¿No vas muy rápido?", le pregunté. "No, como siempre". "Baja un poquito", le dije. Y no me acuerdo de más. **Nos salimos de la calzada y dimos vueltas de campana** en todos los sentidos. Se me rompieron todas las costillas, se me aplastaron dos vértebras dorsales, perdí tres o cuatro dientes, tenía agujeros por los cristales y de arrastrar la cara por la tierra. El cuerpo estaba negro de hematomas".

Lucía ha estado **dos veces al borde de la muerte**. La primera, el 10 de febrero de 2004, cuando quedó gravemente herida en el accidente con su Citroën ZX en el que perdió la vida su novio cerca de Córdoba. La segunda, en sus años de adicción al fentanilo. **El mismo analgésico** que ha matado por sobredosis accidental a un ilustre adicto, el cantante **Prince** (57 años), como acaban de revelar las autoridades médicas de Ramsey (Minnesota).

El fentanilo es la droga más potente del mundo: un opiáceo sintético **50 veces más fuerte que la heroína**. Lucía, de 55 años, que dejó su carrera de bailarina clásica para ser enfermera de cuidados intensivos en el hospital Virgen del Rocío de Sevilla, cuenta a *Crónica* cómo se hizo adicta al mismo calmante que Prince. El entorno del artista ha asegurado que lo tomaba **para paliar el dolor tras una operación de cadera** en 2010, pero un antiguo *camello* suyo ha declarado al *Daily Mail* que el genio de *Purple Rain* tomaba fentanilo desde años antes de la operación y que lo hacía en gran medida para calmar sus nervios ante las actuaciones más masivas. En el caso de Lucía, ella **se enganchó a raíz de su accidente**.

La bailarina encorvada

Desde que llegó al hospital con el cuerpo roto, a la enfermera sevillana **le administraron morfina**, analgésico derivado del opio (el fentanilo es cien veces más fuerte que la morfina). En la UCI de Traumatología del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla pasó cinco meses sin salir de la cama y la operaron cinco veces. En la primera, "a vida o muerte", los médicos evitaron que se quedara tetrapléjica. Lo que no evitó que declararan **su invalidez absoluta y permanente**, con un 62% de minusvalía. La antigua bailarina orgullosa de su espalda recta quedó para siempre encorvada.

-En el hospital ya empezaron a drogarme por necesidad. Por una bomba de perfusión me entraba morfina pura y dura en vena continuamente, porque los dolores eran tremendos. No podía soportar ni que me tocaran. No habría aguantado sin morfina.

Tras el alta, afrontaba los dolores con medicamentos suaves **como el antiinflamatorio ibuprofeno**. No le hacían efecto.

-Le dije al neurocirujano: tengo unos dolores que no puedo vivir, no duermo. Y me dio por primera vez fentanilo y una cita para la **Clínica del Dolor del hospital**. Yo era una enferma con mucho dolor y con una depresión muy grande, porque había perdido mi trabajo y mi cuerpo. Ahora no me avergüenzo de mi deformación de espalda, tengo como una joroba, pero el primer día que me vi en el espejo fue un *shock*. Al fentanilo se unieron los antidepresivos y los ansiolíticos.

Tomó durante dos semanas **fentanilo en parches**, como los que usaba Prince, pero como le producían erupciones en la piel volvió a la administración en palitos con cabeza en forma de caramelo que se chupa y absorbe a través de las mucosas bucales. Así tiene un efecto, explica, **más intenso y rápido**. Del fantástico poder como matador de este medicamento da fe lo que le ocurrió una noche.

-Me dolía la cadera, me puse una manta eléctrica y el fentanilo me quitó tanto el dolor que no me di cuenta de que estaba **quemándome con la manta**. Me hice una quemadura en la carne por la que me entraba el puño.

Al principio se lo recetaban en la Clínica del Dolor, luego su médico de cabecera le renovaba las prescripciones.

-No te controlan la cantidad que tomas. **Te lo dan como si fueran caramelos**. El fentanilo crea tolerancia, y para quitarme el mismo dolor cada vez necesitaba pedir más. Me aumentaban las dosis. Al final estaba tomando cinco o seis palitos al día de 400 microgramos en vez de uno o dos de 200.

El síndrome de abstinencia o mono de heroína dura algunos días. El de fentanilo la aplastó a ella casi un mes.

-Estuve cuatro o cinco años colgada, para quitarme los dolores y por adicción. Si no tomaba, tenía síndrome de abstinencia. Es como un bebé con un chupete. **Me ponía el palito en la boca y me iba relajando y quedando dormida**, y eso fue provocando un hábito psicológico además de la adicción física. Llegó un momento en el que yo no estaba viviendo sino vegetando. Un amigo sacerdote, que era drogadicto de jovencito, me dijo que nunca había visto un *mono* como el mío.

-¿Cómo era?

-Estaba llena de nervios y ansiedad, daba patadas y puñetazos, tenía taquicardia, lloraba, sentía que me iba a morir de un momento a otro. **Estuve casi un mes así.** No salí de la cama. Tenía alucinaciones, veía estremitas, luces, como si yo levitara. Me podía haber muerto de un infarto.

Cuando un fin de semana se quedaba sin los palitos que obtenía con las recetas de su médico de cabecera, alguna vez envió a su madre -"yo no podía ni moverme"- a una **farmacia de confianza** donde aceptaban darle otra caja hasta que el lunes pudiera presentar el siguiente volante. Ella no paga nada como pensionista, pero la caja de **15 palitos de 200 microgramos** de fentanilo vale 114,24 euros.

-Los farmacéuticos sabían que yo tenía un mono muy grande y se arriesgaron por mí a que les cerraran la farmacia. **Eso no lo voy a olvidar nunca.** Ellos lo comprendieron...

La vergüenza de sus hermanos

Los que no han sido comprensivos con ella son sus cinco hermanos, lamenta Lucía, que es la mayor de los seis.

-No entendieron que yo estaba enferma. **Decían que yo tenía la culpa de ser drogadicta.** Me oculto en esta entrevista porque se avergüenzan de mí. Si me ven, me matan. Me retiraron la palabra y aún no me la han devuelto.

La enfermera retirada entiende que haya quienes busquen el medicamento como droga recreativa.

-Sí. **Quita los nervios.** Da paz, tranquilidad, un sueñecito muy gustoso. Es muy agradable.

Ahora recibe terapia para salir de la depresión, dejar los ansiolíticos y escapar del todo a la adicción a este narcótico, sin recaídas. Abandonó cuatro años el fentanilo tras pasar por un centro de desintoxicación de la Cruz Roja "con heroinómanos, cocainómanos y pastilleros". Desde hace tres meses ha vuelto a este opiáceo, pero **dice que en pequeñas dosis** y esporádicamente, para calmar su dolor cuando es agudos. Cualquier otro calmante no le hace efecto. "Me río yo de los otros analgésicos", bromea en su casa de Sevilla mientras enseña a *Crónica* su caja a mano de fentanilo, que deja enana a la vicodina (basada en otro opiáceo, la hidrocodona) que el televisivo *doctor House* tomaba para calmar el dolor de su pierna mala.

-La última vez que tomé **fue hace diez días**, un palito de 200 microgramos, por dolor. Otra vez por poco me engancho. Pero lo controlo. Quiero dejar el fentanilo. Me da miedo. Quiero soportar el dolor sin nada. Igual que me ha pasado a mí, te puedes hacer adicto con otros medicamentos aunque no sean tan fuertes. No hay un buen control de los fármacos adictivos...

El músico de Minneapolis al que hallaron inerte en un ascensor de su mansión de Paisley Park el 21 de abril no es un caso aislado: **más de mil personas murieron por sobredosis de fentanilo** en Estados Unidos en una ola letal entre los años 2005 y 2007, y sólo en Ohio las muertes ascendieron a 514 en el año 2014, un 500% más que las 92 del año anterior, según el Centro de Control de Enfermedades de EEUU. Su consumo ilegal, más allá del uso médico para el que está prescrito este analgésico y anestésico, se ha disparado por la proliferación de laboratorios clandestinos, alerta el centro estadounidense. En España **se vendieron 3.326.049 envases el año pasado.** El Plan Nacional de Drogas español no lo considera un problema.

Para Lucía sí lo es. Ella esquivó a la muerte por poco. El cantante, no.

-Prince tomó demasiado. Pero yo también podría haberme quedado dormida y no haber despertado más.

Adicción heroína

La policía interroga al exnovio de George Michael

Un portavoz de la investigación no descarta que las drogas fueran la causa de una muerte del cantante que de momento consideran "inexplicable"

Fadi Fawaz, el que fuera novio de George Michael, ha sido interrogado por la Policía para aclarar lo que sucedió en las últimas horas antes de la muerte del cantante el día de Navidad. Fawaz ha dado versiones contradictorias de los acontecimientos, diciendo inicialmente que estuvo con la estrella durante el fin de semana para luego asegurar que él durmió en su coche dejando a Michael, 53 años, solo en su hogar de Oxfordshire.

Mientras tanto, la Policía ha confirmado que prosigue con su investigación sobre la muerte de Michael, que actualmente se lleva a cabo en nombre del forense, y que podría convertirse en una investigación criminal si las pruebas post-mortem revelan que murió de una sobredosis de drogas.

La Policía ha dicho al diario The Telegraph que la muerte del cantante es "inexplicable". Un portavoz agregó: "Si los resultados post-mortem indican que algún tipo de actividad criminal fue la causa, entonces se convertiría en una investigación criminal. En los casos en que alguien muere de una sobredosis de drogas, queremos establecer quién suministró esas sustancias".

Como parte de la investigación, la policía se puso en contacto con una agencia de fotografía que tomó imágenes de las personas que iban y venían de la casa de Michael en Goring-on-Thames la víspera de Navidad, un día antes de ser encontrado muerto.

El intérprete de Last Christmas tenía una larga historia de abuso de drogas, pero su familia negó haber sugerido que estuviera usado heroína.

George Michael y Fadi Fawaz estuvieron juntos ocho años, pero pusieron punto y final a su relación a mediados del 2015, según han revelado amigos del cantante al diario The Sun. El protagonismo que ha adoptado el peluquero tras la muerte de quien fue su pareja hace sospechar que lo que busca es unos minutos de fama.

"George confiaba en Fadi y dependía de él para muchas cosas, pese a que llevaran 18 meses por lo menos sin ser pareja", aseguró una fuente al diario británico. De ahí que cuando todos los medios de comunicación se refirieron a Fadi como su novio tras su muerte, en el entorno de George se creara un cierto malestar.

Menores no acompañados: las nuevas almas vagabundas de Atenas

Chavales viven, trabajan, incluso se prostituyen en las calles de Atenas para poder continuar su viaje a Europa



Adultos a la fuerza

Atenas oscurece un día más. Para los centenares de refugiados bloqueados en Atenas, 62.000 en toda Grecia, este es otro anochecer atrapados, a medio camino del paradero deseado: Alemania, Austria, Francia. Tras el cierre de la ruta balcánica en marzo, los adultos desesperan en los 40 campos de refugiados que Grecia ha levantado y los jóvenes luchan para divisar un futuro que, a su parecer, este país con un 24% de paro no les puede ofrecer. Según los datos de noviembre proporcionados por el Centro Nacional griego para la Solidaridad Social (EKKA) existen 2.400 menores no acompañados. A estos jóvenes que han viajado sin la protección de un adulto les une una obsesión: salir de Grecia. Los menores preparados para retar las fronteras selladas deambulan por las calles del centro de Atenas con la esperanza de que esta es la ciudad les proporcione el dinero y los contactos para continuar a bordo del trayecto que empezaron en Afganistán, Siria o Iraq. A menudo, sin embargo, esta capital deviene una trampa para estos chavales, que terminan siendo esclavos de las redes de traficantes, las drogas y la prostitución.

Niños refugiados sin techo

Yousef Dasuli y Sohrab Hasmir, de Afganistán, esperan la sopa caliente que la ONG griega Steps ha preparado en un habitáculo de unos 20 metros cuadrados en el centro de Atenas. En esta pequeño recinto, al que acuden semanalmente decenas de inmigrantes y griegos sin techo, ofrecen comida, asistencia médica y compañía unas pocas horas a la semana. Yousef y Sohrab, de 14 años, agradecen con una tímida sonrisa la agradable sopa caliente y las dos rebanadas de pan que les ha concedido una voluntaria. Los dos hermanos de Kabul, así se presentan a pesar de no ser parientes de sangre, engullen la sopa con extrema rapidez para contrarrestar el frío que les había acechado las dos noches anteriores. Explican que habían descansado arropados con una manta sobre el suelo de la plaza Victoria, apenas a un kilómetro de la parada de la ONG que les proporciona comida. Esta noche, una voluntaria les ha encontrado techo en una escuela ocupada, gestionada por activistas.

Estos afganos, que han recorrido centenares de kilómetros sin los consejos y ni el afecto de sus padres, huyeron clandestinamente de la isla de Samos hace un mes. Ahora ven que sus ahorros, cuyas cantidades no quieren concretar, empiezan a escasear. No disponen de más alternativa que la calle porque, según explican, ninguna organización les ha ofrecido un techo donde resguardarse debido a la falta de plazas en la decena de centros para menores no acompañados de Atenas. Estos centros son levantados y gestionados por diversas ONG, como Praksis y Metadrasí, que luchan para abrir nuevos centros al ver que la cantidad de niños migrantes que hay en la calle es abrumadora, según explican sus respectivos portavoces.

En uno de los empobrecidos barrios del centro de Atenas, decenas de jóvenes inmigrantes ofrecen sus servicios sexuales a cambio de unos pocos euros, dos o cinco

De acuerdo con las cifras de EKKA, 1.610 menores no acompañados registrados en toda Grecia permanecen a la espera de poder dejar la calle, los centros de detención, las comisarías o los campos de refugiados para trasladarse a estos centros para menores. Lora Pappa es la presidenta de la ONG Metadrasí, una de las principales organizaciones de Atenas encargadas de ofrecer protección a estos niños con alto riesgo de caer en las manos de traficantes. Declara que las cifras siguen aumentando después de que Grecia se convirtiera en una ratonera para los refugiados. “Estamos haciendo un esfuerzo enorme para crear más centros, pero es imposible abastecerlo todo”, confiesa Pappa.

Un 27% de los refugiados varados en Grecia son niños, de acuerdo con las cifras oficiales de Acnur. Organizaciones humanitarias griegas estiman que entre el 7% y el 10% de los más de 62.000 refugiados atrapados en todo el país son menores no acompañados. Sin embargo, no existen cifras oficiales sobre el número de chavales desamparados que vagan por Atenas, porque no están registrados. Algunos se escapan antes de ser inscritos por las autoridades en los centros de detención de las islas; otros declaran venir acompañados de sus familiares cuando en realidad dependen de conocidos o de las mafias en las que confían para continuar el viaje. Un informe de la Oficina Europea de Policía (Europol) revelaba a principios de este año que al menos 10.000 niños refugiados habían desaparecido nada más llegar a Europa.

Las comisarías, la alternativa habitacional para los niños

Tumbarse sobre el gélido arcén no es a lo que más temen Yousef y Sohrab cuando es hora de cerrar los ojos para dormir. “No nos gusta estar por la calle porque no tenemos papeles y nos da miedo que la policía nos pille”, explica el joven Sohrab mientras inhala el humo de un cigarro. Ni las condiciones meteorológicas adversas ni la crudeza de la naturaleza que sus ojos han visto desafiando dunas, montañas y olas asusta a estos chavales. Sin embargo, los cuerpos y fuerzas de seguridad han sido una amenaza durante todo el trayecto. “¡En Irán la policía nos podía disparar!”, exclama Yousef mientras imita el recorrido de una bala con su mano. Su compañero relata con pavor como fue interceptado hasta cinco veces por la policía búlgara y deportado hasta Turquía. Ellos conocen mejor que nadie que en Grecia no están a salvo de detenciones.

La escasez de infraestructuras para estos chavales que se han subido a los botes sin la compañía de un adulto es una de las causas por las que algunos menores permanecen encerrados en las celdas de comisarías de Atenas. Así lo explican las autoridades griegas y las mismas organizaciones encargadas de proveer asistencia. Un informe publicado por Human Rights

Watch el pasado setiembre denuncia que esta medida provisional a menudo podría contravenir la normativa griega e internacional porque los arrestos son en muchos casos “arbitrarios y prolongados”.

Atenas, primera parada de las rutas ilegales hacia Europa

La impaciencia, la desinformación y la frustración con las vías legales han empujado a estos afganos de 14 años a buscar rutas para llegar a Alemania al margen de la ley. El procedimiento de reunificación familiar y el de recolocación a un país de la Unión Europea –restringido a sirios y algunos iraquíes– puede tardar meses. La lentitud burocracia ha sido denunciada reiteradas ocasiones por Acnur, que ha instado recientemente a los países europeos a “incrementar las vías seguras de acceso a Europa para los refugiados”, así como a instaurar “un sistema de asilo simplificado que permita identificar, registrar y tramitar las llegadas rápida y eficazmente”. Para Lora Pappa, la directora de la ONG Metradrasi, existe una relación muy estrecha entre el cierre de fronteras y los niños refugiados que viven y buscan dinero en las calles de Atenas: “Los menores no acompañados se ven forzados a trabajar en la calle porque necesitan dinero para pagar a los traficantes con el objetivo de llegar a Europa”.

“Creen que una vez estén en Atenas las cosas serán más fáciles para salir del país”, explica Anna Papadopoulou, una educadora social que trabaja a diario con este colectivo vulnerable. “Tenemos que conciliar con problemas psicológicos que no podemos resolver”, cuenta. Destaca que, aunque los perfiles de menores son muy diversos, existe un parámetro común: “Quieren salir de Grecia y, en eso, no les podemos ayudar”. En realidad, según cuenta esta asistente, la sensación de vacío e incertidumbre también persigue aquellos que están bajo custodia del ministerio fiscal en los pocos centros habilitados para su estancia. Algunos han venido a buscar un salario a Europa para poder enviárselo a sus familias, otros simplemente han huido de la guerra y esperan reencontrarse con sus parientes en algún punto de Europa. “En el peor de los casos, que se repite muy a menudo, trabajamos con chavales que han perdido a sus dos progenitores, que necesitan dinero y protección”, añade Papadopoulou.

Las drogas y la prostitución, la única salida

Para Yousef y Sohrab, Atenas es también es una parada para poder llegar a Alemania, donde les esperan en ambos casos sus hermanos. “Queremos llegar a Patras [Grecia], ir en barco hasta a Italia y luego continuar hacia arriba”, explica Yousef entusiasmado. Aseguran disponer del dinero para poder pagar a los traficantes que les ayudaran a esconderse en un ferri. Son muchos los que no disponen de ese dinero para seguir esta ruta, reporta Tasos Smetapoulou, activista de No Borders y de la ONG Steps. La ley griega impide hacer contratos laborales a los menores de 18 años, por lo que cuando los recursos económicos llegan a su fin, las mafias se convierten en los guardianes de los menores. La prostitución es el primer paso y después, muchos terminan adictos a las drogas, como la sisa o la heroína. “No pueden lidiar con su sentimiento de culpabilidad y soledad, es un círculo vicioso”, explica el activista.

Como cada anochecer, entre los árboles del parque Pedión Areos, situado en uno de los empobrecidos barrios del centro de Atenas, decenas de jóvenes inmigrantes ofrecen sus servicios sexuales a cambio de unos pocos euros, dos o cinco. “Nos colocamos en fila y ofrecemos sexo a los hombres que acuden al parque”, narra Emilu Naskés sin levantar el ojo de su taza café. Este joven de 20 años, de Bulgaria, trabaja cada noche en este peligroso parque buscando clientes, hombres de entre 30 y 60 años. Según explica este joven que lleva dos años acudiendo cada anochecer al parque, el perfil de víctimas de explotación sexual ahora está cambiando, en su mayoría son menores de origen afgano y sirio.

“Alguna vez he dormido en este parque, pero no podía ni cerrar los ojos por el miedo a que me robaran”, narra Emilu. Esta área verde convertida en un nido de drogas y prostitución es también el techo que de decenas de migrantes. Emilu confiesa que se refugia solo en la marihuana y el tabaco, pero a su alrededor ha visto otro tipo de adicciones aún más peligrosas para la salud. “Veo chicos de 14 años fumando sisa”, una droga conocida como la cocaína de los pobres. “Cada vez que lo veo tengo ganas de lanzarla al suelo”, exclama enojado. Pedión Areos no es el único lugar donde se intercambian servicios sexuales. En las penumbrosas calles colindantes a la plaza de Omonia, también en el corazón de la capital, es frecuente ver hombres de edad avanzada, en su mayoría griegos, pactando precios o dando comida a refugiados menores de edad con los que pasarán unas horas encerrados en una de las mugrientas pensiones que rodean la plaza.

Doce Pasos con Pablo Ramos

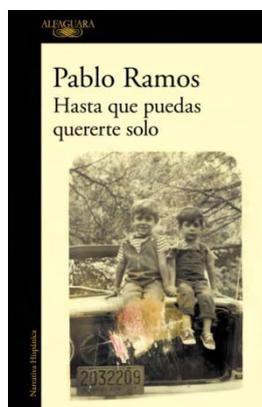
El escritor argentino recrea su infierno de alcoholismo y adicción en un libro sobre la necesidad de ayudar y ser ayudado. El resultado es una mezcla de testimonio y reflexión



Getty images

Pablo Ramos (Avellaneda, Argentina, 1966) es un autor de largo recorrido. Entre sus obras destacan las novelas integrantes de una trilogía temática, a la que *Hasta que puedas quererte solo* se halla fuertemente vinculada aunque puede leerse de manera independiente. Esa trilogía está compuesta por *El origen de la tristeza* (2004), *La ley de la ferocidad* (2007) y *En cinco minutos levántate María* (2010). Son obras insertadas directamente en una autoficción que ha novelado y cambiado los muebles de sitio de la habitación, pero claramente imantadas respecto del infierno del alcoholismo y adicción de su propio autor. *Hasta que puedas quererte solo* pretende ser muchas cosas, y una de ellas es mostrar sobre qué tintes y colores puso el pincel Ramos para ficcionar personajes y situaciones en, al menos, esa trilogía. Despojar de una piel de cebolla más su literatura de ficción.

Además de novelista, Ramos ha publicado libros de cuentos —*Cuando lo peor haya pasado* (2005) o *El camino de la luna* (2012)—, poesía —*Lo pasado pasado* (1998)— y ha colaborado en guiones cinematográficos —*El estaño de los peces* o *Historia de un clan*—.



El libro está estructurado basándose en el Programa de los Doce Pasos que en su día se ideó para tratar el alcoholismo y que después se ha utilizado para cualquier tipo de adicciones y dependencias. Cada Paso en el libro de Ramos contiene su enunciado, explicación, una relación de personas que establecieron contacto con él en sus muchos años en el infierno como paso previo a una narración breve.

El libro tiene una parte testimonial, casi didáctica, muy personal, probablemente importante para su autor, pero que —quizás, sólo quizás— no lo sea tanto para el lector. Se trata de la explicación de los Pasos, de las deudas del narrador con aquellas personas afectadas por su adicción, así como su intento de entenderse, perdonarse y quererse. El poso espiritual, la creencia en Dios o en la necesidad de remarcar que nada se puede hacer sin el otro, un alcohólico sólo puede apoyarse y dejar de beber si confía en otro alcohólico. Eso es revelador en todos los relatos. La necesidad del otro para romper el solipsismo de la adicción, esa carrera a reventar hasta convertirte en un muerto en vida, cosificar los personajes que te rodean. La prosa de Ramos es directa y aunque quizás estorbe ver el andamiaje nunca derrumba el libro. En parte porque en cada Paso tenemos la recompensa de una narración directa, potente, gestionada con una habilidad literaria y emocional soberbia.

Ramos no comete el pecado de crear belleza de la sordidez. Hay un esfuerzo por no perder de vista que el dolor es dolor, y el desastre, desastre

Ramos es consciente de cuáles son sus recursos y su talento, y los afina y los hace trabajar sin que sobre o falte nada. Las narraciones funcionan con una aroma más fanteriano que carveriano, con todos los ingredientes del guiso en su punto. Los personajes —su hermano Gabriel, Andrea o esa barbaridad inolvidable de Willy—, la voz narrativa, el pellizco emocionante sin caer en el dramatismo o la cursilería. Nos encontramos de lleno, desde la primera hasta la última hoja, con unas páginas que, sin renunciar a literaturizar la realidad, nos la muestra fea, hermosa, tierna, repulsiva, siempre humana. Ramos no comete el pecado de crear belleza de la sordidez, de la caída, de la mugre y la traición. En absoluto. Hay un esfuerzo por no perder de vista que el dolor insoportable es dolor insoportable; el desastre, desastre, y las muertes o las calamidades, asumibles, perdonables, pero con la responsabilidad de quien las causa por acción, exceso, dejación o mera desidia social. Rehúye todas las posibilidades de ponerse una máscara. En pocas ocasiones —y quizás ahí sí tiene sentido la organización de los Doce Pasos, porque sin ese coitus interruptus existía el peligro del embriagador romanticismo loser o el amor a la redención borrachuzo tipo Chinaski— encontraremos que intelectual y (casi) físicamente te llegue la adicción, el holocausto, la soledad, el hámster en su jaula rodeado de heces, droga y alcohol.

Reitero la idea de que no se trata de un manual de autoayuda, sino de una docena de narraciones que hablan de la necesidad de la ayuda al otro y del otro a ti. Narraciones por las que transitan personajes que no son héroes ni villanos, que no saben ni mantenerse en pie ni dejarse morir. Su prosa rápida, poética, potente y nada enamorada de sí misma ni del autor de su periplo redentor hace que después de leerlo tengas ganas de leer otros libros de Pablo Ramos, pero para nada de probar droga o alcohol en mucho tiempo.

Mitos suicidas de la música

La película retrata el estereotipo del artista joven torturado que decide poner fin a sus días de vino y rosas



Kurt Cobain, líder de Nirvana, cerca del mito ya en vida, con apenas cuatro años de carrera musical, muerto a los 27 años tras dispararse con una escopeta. Nick Drake, tres álbumes sin demasiado éxito, hoy artista de culto, muerto a los 26 años por sobredosis de antidepresivos. Jeff Buckley, enfermo bipolar, autor de un único y formidable disco, ahogado en el río a los 28 años, e hijo del también músico Tim Buckley, muerto por sobredosis de heroína, igualmente a los 28 años. Elliott Smith, depresivo, alcohólico, drogadicto, genio de la composición, muerto a los 34 años tras apuñalarse a sí mismo en el pecho. Hunter Miles, aclamado cantante folk con un único disco, fallecido en la treintena de edad tras caer por un precipicio mientras caminaba por la montaña.

De los seis nombres anteriores hay uno que chirría. Los cinco primeros son mitos reales de la música popular; el sexto es ficticio, y protagonista (en ausencia) de *La última canción*, película de Sean Mewshaw que, al mismo tiempo, pretende partir del estereotipo del joven artista torturado que decide poner fin a sus días de vino y rosas, para después convertirse en feliz anomalía gracias a un tono que huye de la abatida tortura sentimental para abrazar el espíritu del melodrama con toques de comedia. A veces, incluso algo extemporánea, como en los instantes de slapstick, definitivamente fuera de onda a pesar de la simpatía general del conjunto.

Con temas del cantautor estadounidense Damien Jurado, que ejerce de álter ego musical del imaginario Hunter Miles, interpretando esas 12 canciones únicas que dan pie a la relación protagonista de la película, la de la viuda del mito y su biógrafo, *La última canción* no es, sin embargo, una obra exclusivamente destinada a los musiqueros. Porque, más allá de las canciones y el secreto de fondo, el suicidio, o quizá accidente, del cantante, el relato no deja de ser una tragicomedia romántica que se debate entre el diálogo irónico (a veces, demasiado irónico, pues el personaje de Jason Sudeikis, el biógrafo, se empeña en hablar tan graciosamente que se puede hacer cargante), y la reflexión sobre el legado y los modos de buscar la felicidad en una Arcadia ideal. Y eso afecta a todos, no solo a los fanáticos de la música.

Cárceles para gays y adictos al vino: así era España antes de que tú nacieras

Dos de cada diez jóvenes probaron la heroína en 1976 y uno de cada diez españoles era alcohólico. Imágenes que reflejan los cambios de nuestro país en las últimas cuatro décadas



"A este país no lo va a reconocer ni la madre que lo parió". Cuando Alfonso Guerra pronunciaba estas palabras, pocos podían imaginar que un país podía cambiar tanto en cuatro décadas. Desde que el primer ejemplar del diario EL PAÍS pisa la calle el 4 de mayo de 1976, hasta que tiene en sus manos este reluciente número de TENTACIONES, vivimos en un país más moderno, más plural, más tolerante, más europeo... ¿Más divertido? Según se mire. Y eso es lo que queríamos comprobar con este reportaje.

Cómo ha cambiado España a través de una serie de variables a veces representativas, a veces absurdas, a veces inimaginables y, casi siempre, sorprendentes. Eso sí, desde la óptica de este suplemento que, a su manera, ha puesto su granito de arena para esta metamorfosis. "¡Quiero saber cómo hemos cambiado! Pero no con cifras, bueno, con cifras también". A veces las explicaciones del director de TENTACIONES pueden resultar desconcertantes, "¡pero con un poco de picante! Quiero sexo, drogas, alcohol...".



Manuel Iglesias (EFE)

Allá vamos. ¿Cómo era este país cuando en la Gran Vía había más cines que tiendas de ropa low cost? ¿Se casaba la gente por la Iglesia? ¿Se bebía más vino que cerveza? ¿Es verdad que el central del Real Madrid no tenía tatuajes? En ocasiones las cifras hablan por sí solas, pero siempre viene bien echar mano de un álbum fotográfico vintage para sorprenderse de lo mucho que hemos cambiado.

Una España como Dios manda

Es de los primeros países de Europa que legisló el matrimonio homosexual, hace 40 años no era posible divorciarse legalmente y el 99,3 por ciento de los matrimonios se casaban por la Iglesia. Hoy esa cifra ha caído hasta el 30 por ciento. La Iglesia mantiene, eso sí, el monopolio de los funerales. La inmensa mayoría siguen siendo religiosos. La Primera Comunión se ha perpetuado como un hito más de la infancia independientemente de las creencias religiosas de los padres.



J.J Guillén (EFE)

El vino era el rey de la mesa

Antes de llamarse gastrobar y organizar catas de ginebras, el local de debajo de casa se llamaba Casa Paco y despachaba vino a granel. Y es que, a falta de coaches mentales y gurús de la motivación, la España de 1976 hallaba consuelo en el morapio. Uno de cada 10 españoles confesaba tener "problemas de alcoholismo" y el 60 por ciento solo bebía vino. Hoy, el consumo del alcohol se ha reducido casi a la mitad y la cerveza duplica en ventas al vino.

Españoles... ¿Runners?

En esta época en la que puedes desconocer tu grupo sanguíneo pero tienes que saber si pronas o supinas, no hay municipio que no corte sus calles una vez al mes para entregárselas a los runners. Pero España no tuvo un maratón popular hasta 1978. Lo más parecido era la San Silvestre Vallecana, que el NoDo definía como una prueba de "pedestrismo". En 1976 tomaron la salida en ella 100 valientes tras el pistoletazo de... Bárbara Rey.



Chema Conesa

Fuma negro sucio blanco

Se fumaba en el Congreso, en la televisión, en los aviones, en las oficinas y hasta en los hospitales (sobre todo los médicos). Y nada de light, extra light o ultralight. La España de 1976 fumaba negro. El tabaco rubio suponía apenas un 15 por ciento del mercado.

La invasión de la cochambre

Así tituló en portada El Diario de Burgos el día después del que está considerado el primer festival de música rock celebrado en España, el 5 de julio de 1975. Con esas reseñas, normal que la moda no terminara de cuajar. Cuarenta años después, 'festivalear' es una costumbre tan extendida y arraigada como la paella del domingo. En 2015 se celebraron más de un millar.



Goyo Benito. Gianni Ferrari

¡Todos al gimnasio!

A mediados de los 70, apenas se contabilizaban un par de decenas de gimnasios en Madrid, la mayoría en polideportivos municipales. Lugares oscuros, coto casi exclusivo de cachas y culturistas. Cuatro décadas más tarde, el 10,2% de la población tiene el carnet de socio de uno de los casi 5.000 clubes deportivos repartidos por toda España, el quinto mercado

europeo en materia de fitness.

¡Más 'chutes' no!

"El caballo de la heroína se desboca en las grandes ciudades", escribía entonces el gran Moncho Alpuente. Las cifras hablaban por sí solas: más de un 22% de los consumidores la habían probado en 1976, mientras que la edad de iniciación se situaba en unos alarmantes 17,8 años. En la actualidad, solo el 0,7 de la población asegura haberse dado al brown sugar alguna vez en su vida, con una edad de iniciación de 21,5, la más tardía de las drogas más consumidas en nuestro país.



Si algo no cambió en ocho lustros es la presencia de Matías Prats en nuestros televisores (que pasaron del B/N al plasma, eso sí)

Lo hacemos... y ya vemos

La expresión "sexo fuera del matrimonio" ya es historia. En España se practica mucho sexo y cada vez desde más pronto. En 1976, la edad de iniciación se situaba en los 23 años (mujeres) y 20 (hombres). Ahora ha bajado de los 16, un límite en el que llevaba aguantando más de un lustro.

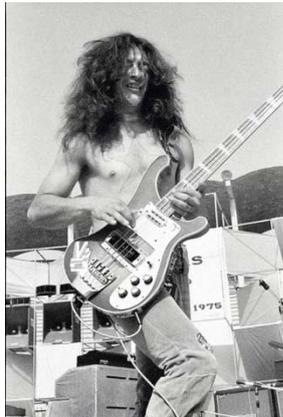
La play mató a los recreativos

Sala de máquinas, billares, futbolines, recreativos, arcade... El nombre podía variar en función de la ciudad, pero el ambiente era igual en cualquiera de los miles que había en España. El click-click incesante de botones, el sonido simulado de las patadas, disparos y los goles, y el chasquido permanente de bolas colisionando entre nubes de humor y miradas desafiantes. Llegó a ver más de medio millar sólo en Madrid a principios de los 80 y hoy están prácticamente extinguidos.



El Vía Láctea, el legendario local de Malasaña, inaugurado en 1979. García Francés

En 1976 el imperio Zara no existía ni en la mente de Amancio Ortega. El hoy hombre más rico del mundo acababa de abrir su primera tienda en A Coruña, pero para entonces España ya era asidua a la ¿moda? low cost. La que despachaba desde mediados de los años 30 la Sociedad Española de Precio Único (SEPU), que fusionó el low cost y el todo a cien cuando ninguno de los dos conceptos —y quizá tampoco el de la fusión— existía. SEPU cerró a principios de siglo asfixiado por la competencia de El Corte Inglés y los hipermercados (la escasa evolución de su catálogo tampoco ayudó). Su emblemática sede en la Gran Vía de Madrid, donde los visitantes de provincias hacían cola para fotografiarse ante sus escaparates navideños, la ocupa hoy Primark.



Pep Rigol (Eva-Rock)

El cine español ya estaba en crisis

Aunque la oferta televisiva era mínima y al vídeo le quedaban todavía unos años para llegar a España, el cine ya se quejaba de una crisis que se estaba llevando por delante numerosas salas. Aun así había más de 5.000 establecimientos, aproximadamente uno por cada 7.000 habitantes, y el español iba de media unas siete veces al año. En una encuesta realizada en 2013, el 42,3 por ciento de los entrevistados aseguraba no haber pisado un cine en todo el año.

De Goyo Benito a Sergio Ramos



María José Cantudo y 'La trastienda', primer desnudo integral español.

Pelazo, bigotón, gesto adusto, calzones cortísimos... y un principio inamovible: "O pasa el balón, o pasa el jugador". El central titular del Real Madrid del 76 no era otro que Goyo "Hacha Brava" Benito, el mismo al que el sevillista Biri-Biri le llegó a suplicar en pleno partido: "Por favor, señor Benito, no me pegue más". Cuarenta años después, la evolución estética de la zaga madridista nos deja a... Sergio Ramos. Rostro perfilado, peinado perfecto, siempre vestido a la última, con el torso de un secundario de 300 y un muestrario viviente de tatuajes, especialista en flamenco... Por suerte para los nostálgicos, al otro lado del Manzanares tienen a Diego Godín.

La Cantudo contra 'King Kong'

El primer desnudo integral de la democracia estuvo a punto de derrotar a Alguien voló sobre el nido del cuco en lo más alto de la taquilla española. María José Cantudo y La trastienda llevaron a los cines a dos millones y medio de españoles en 1976. ¡Más que King kong! Pero es que la no menos picacona La lozana andaluza entraba también entre las cinco más vistas del año. Este año, en cambio, sólo Mario Casas y Palmeras en la nieve aguantan entre las producciones estadounidenses.

Media España contra los gais

En 1976, Antonio Ruiz, presidente de la Asociación de Expresos Sociales, se pasó tres días en el calabozo después de que una monja le denunciara por ser homosexual. "¿Tú no sabes que está muy mal visto ser maricón?", le espetó el juez antes de condenarle a tres meses en la prisión para homosexuales de Badajoz. No le faltaba razón al magistrado. En 1976 la mitad de los españoles encontraba condenables las relaciones homosexuales. Hoy, un 82 por ciento las acepta con normalidad.



Benito Román

El inmortal Menú del Día

Aunque hace ya más de un lustro que Ferrán Adriá avanzaba la defunción del menú del día, la opción más genuinamente hispánica de comer fuera de casa los días laborables permanece inalterable desde la creación del llamado menú turístico a mediados de los 60: "Entremeses, sopa o crema de primero; un plato de pescado, carne o huevos con guarnición; un postre con fruta, un dulce o queso; pan y un cuarto litro de vino del país, cerveza, sangría u otra bebida" según las directivas de la época. Eso sí, el precio ha cambiado: si en 1976 costaba un máximo de 100 pesetas en un restaurante de batalla (algo menos de 6 euros), ahora el precio medio sobrepasa los dos dígitos

Bobby Brown ingresa en rehabilitación



26/02/2016 19:56

El cantante Bobby Brown ha decidido buscar ayuda **para superar su problema de abuso de sustancias**, tal como le había pedido que hiciera su mujer y mánager Alicia Etheredge.

"**Bob está en rehabilitación**", informó una fuente al periódico *New York Daily News*, al tiempo que explicaba que el cantante estaba en tratamiento en California por su adicción a la cocaína y al alcohol.

Sin embargo, el abogado de Bobby niega que esto sea así, aunque no ha querido responder directamente si su cliente estaba siendo tratado por abuso de sustancias, limitándose a decir que **el artista estará presente en el concierto** que tiene previsto dar el próximo 4 de marzo.

En 2012, tres meses después de la muerte en febrero de su ex mujer Whitney Houston, Bobby -quien ya había luchado contra sus adicciones al alcohol, la heroína y la cocaína- aseguró que llevaba siete años sin consumir. Pero en agosto de 2012 buscó tratamiento por abuso de sustancias y **seis meses más tarde fue condenado a participar en un programa de rehabilitación** durante 18 meses tras haber sido acusado de conducir drogado.

Recientemente se conoció que Bobby y Alicia -quienes se casaron en 2012- están [esperando su tercer hijo](#) juntos, solo siete meses después de que dieran la bienvenida a su hija Bohdi. Esta será **la séptima paternidad para Bobby**, quien ya es padre de Cassius junto a Alicia; de LaPrincia y Bobby. Jr de su relación con Kim Ward; de Landon de un breve romance con Melika Payne; y [de la fallecida Bobbi Kristina](#), fruto de su matrimonio con [Whitney Houston](#).

Hollywood 'explotó' así a las leyendas del jazz



'Miles Ahead'. Don Cheadle estrena el 29 de julio su biopic de Miles Davis

28/07/2016 18:19

Cuenta Ethan Hawke que una noche en la que **Miles Davis** se disponía a tocar en un club, sonó en la gramola **Chet Baker** y el autor de la obra maestra *A Kind of Blue* se negó a cantar hasta que el propietario sacara el álbum de la máquina de discos y lo hiciera añicos. El chascarrillo engrosa el exuberante anecdótico ligado al advenimiento del **jazz moderno** en la segunda mitad del siglo XX. Una etapa en la que los relatos apócrifos se entrecruzan con la hipérbole a la que invitan las leyendas.

Coinciden en el tiempo dos películas de ficción sobre dos de sus mitos, *Miles Ahead* y *Born to Be Blue*. La primera, en la que

Don Cheadle asume la interpretación y la batuta, retrata a Miles Davis; la segunda, dirigida por Robert Budreau y protagonizada por Ethan Hawke, a Chet Baker. El trompetista negro y el trompetista blanco, el precursor del *bebop* y el adalid del *cool jazz*, el incendiario intérprete y el James Dean del jazz.

Ambos proyectos fantasean con el declive sufrido por sus respectivos protagonistas, hurgan en sus adicciones, sus tormentos, su genio creativo y sus tempestuosas relaciones de pareja.

Gangsta jazz

Máximas de Miles Davis como "No toques lo que ya existe" y "Golpea el espacio entre las notas" funcionaron como un mantra para Don Cheadle durante el rodaje de su **película biográfica** sobre el reverenciado trompetista de jazz, que el próximo 29 de julio llega a nuestras pantallas.

El filme no es un *biopic* al uso. No es un repaso de los valles y los picos creativos y vitales de su antihéroe. Así se justificaba en la pasada Berlinale: "Me resultan aburridas las historias que hacen un recorrido de la cuna a la tumba. **Quería utilizar mi medio de la forma en que Miles empleó el suyo, experimentando, sin miedo a errar.** Si hubiera hecho una película estándar la hubiera sentido como una violación. Hablé con la familia y les pregunté: "¿Queréis que filme un filme como muchos de las que ya se han hecho o que me embarque en un proyecto en el que a él le hubiera gustado participar?".

En 2006, Miles Davis fue ingresado de manera póstuma en el **Salón de la Fama del Rock and Roll** de Estados Unidos. En la ceremonia, su sobrino, el productor musical Vince Wilburn, declaró ante los medios que Don Cheadle iba a interpretar a su tío en una película. Extremo que el intérprete desconocía.

Abrumado por la presión de muchas voces que le instaban a recoger el guante, Cheadle asumió el reto. Una década después, ha hecho las veces de protagonista, realizador, coproductor, protagonista y guionista al alimón con Steven Baigelman de un estreno que destila realidad de la ficción. De una apuesta por la experiencia y no por el talante documental. De un derroche de actitud.



Miles Ahead es un filme de gánsters con persecuciones, tiros, drogas y peleas broncas, una *buddy movie* liderada por un músico renqueante al que, fortuitamente, en su pugna por recuperar unas grabaciones que le han sido hurtadas, asiste un periodista musical de la *Rolling Stone*, interpretado por Ewan McGregor.

La acción se desarrolla en dos días de 1979, aunque se intercala con transiciones oníricas fechadas a finales de los cincuenta, cuando Miles conoció, desposó y boicoteó su relación con la bailarina Frances Taylor. La amalgama consta de un hilo conductor, el punteo de **hallazgos musicales** del artista de Illinois. Lo que supone una mortificación para el protagonista, sumido en una crisis creativa.

"Aspirábamos a externalizar el proceso interno con el que un creador lidia cuando se enfrenta a un bloqueo. Como así le sucede a los escritores frente a la página en blanco. Pero para Miles fue algo más intenso porque era más prolífico -considera Cheadle-. Con lo importante que fue su figura para el mundo de la música durante tres décadas, llegó un momento en el que **se aisló en un apartamento del Upper East Side y dejó de componer**".

La película incide en un periodo que Ian Carr, en su libro *Miles Davis: la biografía definitiva*, atribuye al cansancio, a dolencias físicas y a una tendencia paranoica y antisocial. Al sumar la cocaína al cóctel, la resaca mantuvo al trompetista en el dique seco durante una década.

El adonis desdentado

"La vida entre los artistas consiste en gran medida en lidiar con la ansiedad. Amy Winehouse, Chet Baker y Kurt Cobain

recurrían a la **automedicación**. Pero el talento estaba en su esencia. Pensaban que las drogas desbloqueaban su genio, pero sólo aplacaban su ansiedad -razona el protagonista de la trilogía *Antes*-. Tengo un amigo que dirigió a Elizabeth Taylor. Ella pensaba que era mejor cuando estaba bebida, pero lo que sucedía es que estaba menos nerviosa y así disfrutaba más la actuación. Toma, y yo también", lamenta Ethan Hawke.

Chet Baker también desapareció de la escena durante ocho largos años. En su caso por su adicción a la heroína y por una brutal paliza que le hizo saltar los dientes y le destrozó la mandíbula.

Así, si para su sosias de Davis, Cheadle ha tomado clases de trompeta, Hawke ha subido la apuesta, aprendiendo a tocar con dentadura.



Born to be Blue imagina el repunte del fénix caído, y se sirve del **metacine** para brindar un marco a la historia. La película arranca con el rodaje de un *biopic* sobre Baker, y este rodaje de ficción funciona como una sucesión de *flashbacks* que contextualizan la senda de redención de un músico que, en palabras del actor que le da vida, "**sólo quería estar hasta arriba y tocar a tope**".

Por su condición racial, Chet formaba parte de la cultura dominante. Eso le encumbró en una subcultura, la del jazz, en la que era minoría. Así se subraya en la trama, cuando en un club de Los Ángeles, en el que ha sido encumbrado como **músico del año** en detrimento de Davis, el autor de *Sketches of Spain* le espeta con desdén que es la "gran esperanza blanca".

Hawke comparte que la anécdota fue más allá en la vida real y, a modo de disculpa, Baker le contestó a su rival que su intención era escribirle una carta de disculpa tanto a él, como a Cliff Brown y a Louis Armstrong, a lo que Davis respondió: "¿Y por qué te limitas a nosotros? La lista de gente que es mejor que tú es larguísima".

Cuentos aparte, en opinión del intérprete que lo emula en toda su fragilidad e insania, "**ser superior en el arte es una palabra ridícula**". Ethan Hawke considera que el cantante y trompetista de Oklahoma también tenía algo original que decir. "Si bien Miles era definitivamente mejor, en mi casa suena más Chet Baker, porque sus discos me conmueven. No era bueno cantando, pero era emotivo, porque hay una autenticidad y una verdad. Chet sólo podía hacer una cosa, pero lo hacía de manera brillante".

Heroinómano/a

Pajaritos

No existen los finales abiertos, ni los veranos inacabables, ni tuvimos nunca 14 años



Ayoub Elasri en un fotograma de "Príncipe" del cineasta holandés Sam de Jong.

"Mi padre es un pajarito", dice Ayoub, un chico holandés de 14 años que vive en un barrio pobre de Ámsterdam. Es hijo de un marroquí y una holandesa; asume el racismo como algo natural, trata de ayudar a su padre heroinómano con unas pocas monedas y nunca ha besado a una chica. La película se llama Príncipe y es de Sam de Jong. A pesar de su puesta en escena tan desierta y luminosa, a ratos onírica y casi siempre increíble, es difícil imaginar que esa ficción no haya ocurrido. La culpa es de los títulos de crédito: casi todos los actores se llaman como sus personajes; son chavales de la barriada que no tienen que interpretar nada.

Hay otra razón por la que creerse esta película: la adolescencia. "Se acaba el verano", me dice mi madre al entrar en casa. Yo había recibido ya algunas pistas; aparcar sin dificultad fue la más demoledora de todas. También la sudadera y esa hora intimidante, las diez de la noche, que en julio en Galicia era la hora de subir de la playa cuando teníamos 15 años.

Pocas estaciones se parecen más a la adolescencia. El protagonista de Príncipe incluso se enamora por primera vez. Y en la calle, igual que nosotros en verano, aprende los códigos que rigen cuando está todo sin hacer, empezando por uno mismo: hay que ser fuerte, malo y fanfarrón.

Lo que me entusiasma de la película no es que el chico aprenda la lección, ni que el final no tenga nada que ver con la vida, sino que Ayoub lo comprometa todo por una chica que lo desprecia. Casi todos los veranos, por una razón u otra, explico en algún lado mi devoción por Gatsby. Ese multimillonario fatuo e irreverente que hace las mejores fiestas de Long Island es un intruso para su clase social; los ricos lo rodean como se rodea a un dios falso y le compadecen por no tener su pedigrí, por eso cuando muere acuden al entierro tres personas, y una que llama a casa lo hace para preguntar por un sombrero o algo así.

Gatsby lo es por amor, también su nombre. Delinque por su chica imposible, se convierte en el ser moralmente monstruoso que podría conquistar a alguien tan cínico como Daisy Buchanan del mismo modo que Ayoub cree que con dinero y pistolas su rubia podría tomarle en serio, y se juega la vida por ello. No es una película iniciática: más bien es una falsa ilusión, como todo en la adolescencia. No existen los finales abiertos, ni los veranos inacabables, ni tuvimos nunca 14 años.

Así fue cómo un vagabundo heroinómano se convirtió en un hombre de negocios multimillonario

Hace trece años Khalil Rafati no tenía casa, vivía en la calle y era adicto a la heroína, pero su vida dio un giro y ahora amasa una fortuna



Rafati es el dueño de SunLife Organics, una cadena de zumos que se ha diseminado desde su lugar de nacimiento en la soleada Malibú y que ahora está presente en seis lugares diferentes de Los Ángeles.

La inspiradora historia de este hombre de 46 años que salió de la calle para ser un exitoso hombre de negocios se ha convertido en un libro titulado «I forgot to die» («Se me olvidó morir»).

Después de trasladarse a Los Ángeles para llevar un negocio de venta de automóviles en la década de 1990, la vida de Rafati dio un giro para peor tras comenzar a vender drogas, con el tiempo esto le llevó a probar la heroína. A partir de ahí se volvió adicto a esta droga.

Rafati estuvo a punto de morir en 2001, cuando sufrió una sobredosis de heroína en una fiesta en Malibú. Más tarde, tras pasar dos años en la cárcel acabó viviendo en la calle.

«Había llegado al fondo de los fondos», comenta recordando esos momentos. «No tenía más que hacer. Estaba acabado». Sin embargo, en este punto tan bajo de su vida Rafati decidió optar por la sobriedad y por mejorar su vida.

Después de dejar las drogas, fundó Riviera un centro de transición para drogadictos y alcohólicos, pero el momento en que realmente cambió las cosas fue cuando un amigo le introdujo en los «zumos y superalimentos».

Poco después comenzó a hacer sus propios batidos y venderlos a sus pacientes. «Los hacía para fortalecer a los pacientes», explicó a The New York Times. «Así les daba un poco de fuerza que tanto necesitaban».

Pero estos batidos no solo eran buenos para sus pacientes, eran tan deliciosos que los residentes de todo Malibú comenzaron a comprarlos. «Así que mucha gente iba al centro de recuperación solo para disfrutar de uno de mis batidos», comenta. «Incluso llegó a ser un poco embarazoso, ya que muchas de esas personas no eran parte del programa.»

Entonces, decidió abrir su primer bar de zumos que ahora se ha extendido, convirtiéndose en una cadena en seis lugares diferentes en Los Ángeles.

De vivir en las calles, Rafati ahora es millonario gracias a la cadena. Sin embargo, nunca se ha olvidado de su pasado y contrata a personas para trabajar en las tiendas que necesitan el tipo de ayuda que estaba buscando hace 13 años.

Cazan a una banda mafiosa georgiana autora de más de 40 robos en pisos por el método del ganzuado

El líder del grupo, de 18 personas, dirigía a la red desde una prisión turca. El botín lo ingresaban «en la caja común»

M. J. ÁLVAREZ - @mariajo_abc Madrid 28/06/2016 09:36h - Actualizado: 28/06/2016 18:18h. Guardado en: España Madrid

La Policía Nacional ha detenido a 18 miembros de la banda mafiosa, «Kanonieri Kurdi» (Ladrón de ley) autores de, al menos,

40 robos en domicilios desde el pasado mes de abril. Esta red, integrada por dos células, se caracterizaba por su itinerancia y por su prolífica actividad, hasta el punto de cometer 14 delitos en una semana cada una de ellas.

El cabecilla de esta mafia, que da nombre al grupo, daba las órdenes y supervisaba la actuación de sus secuaces desde una prisión turca desde la que cumple condena desde hace 8 años. Así lo han explicado esta mañana en rueda de Prensa la delegada del Gobierno, Concepción Dancausa, el jefe superior de Policía, Alfonso José Fernández Díez y el jefe de la Brigada de la Policía Judicial, José Luis Conde.

Los cacos utilizaban el viejo método de la ganzúa para entrar en las viviendas limpiamente. Por ello son conocidos como «manos de oro» o «mecánicos». Sin embargo, después realizaban grandes destrozos a la hora de arramplar con el botín. Así, forzaban cajas fuertes o utilizaban cizallas para romper cadenas de puertas... Su objetivo eran los pisos con las cerraduras más fáciles de abrir.

Una vez en las casas, a las que accedían cuando estaban vacías, se apoderaban de joyas y objetos electrónicos a los que daban fácil salida en el mercado. Para ello acudían a 5 receptadores que regentaban establecimientos de compra oro y locutorios, que han sido detenidos.

Itinerantes y heroinómanos

El dinero lo enviaban a la «caja común» de la organización mafiosa, mediante envíos postales y con parte del mismo, los delincuentes sufragaban su adicción a la heroína inyectada. Si su «rendimiento» no era el adecuado eran intimidados. En alguna ocasión se han acuchillado entre ellos por alguna trifulca.

Tenían sus tareas divididas: unos elegían los domicilios, otros vigilaban, otros colocaban tiras de plásticos o papel en las puertas para comprobar que sus moradores no estaban. Se movían en transporte público y después del robo huían en taxi.

Las investigaciones comenzaron a primeros de año a raíz de la detección de un incremento de robos en Fuencarral-El Pardo y luego en distintos puntos de la ciudad. La investigación ha sido compleja por la movilidad del grupo, –incluso por toda España y Europa– lo que les hacía cambiar constantemente de zona e, incluso de miembros, si sospechaban que la Policía iba tras sus pasos. En la operación han participado diversas comisarías, agentes de la UDEV, UPR, así como la Brigada de Extranjería y Fronteras.

Carlos Mayoral: "La autodestrucción me persigue"



07/11/2016 10:23

El prólogo de **Julio Cortázar** en uno de los **cuentos de Poe**, una **noche de copas** entre editores y la mano pegada al móvil. Con el alcohol de fondo y de excusa, el novel escritor y articulista **Carlos Mayoral** descubre las agonías de cinco grandes personajes de la literatura universal tras su mortal vicio común. **Poe, Hemingway, Fitzgerald, Plath y Bukowski** encarnan diferentes escenas ficticias en los capítulos de esta pequeña obra de coleccionista. Retratos todos verosímiles que trasladan al lector por un viaje anacrónico, reflejando desde los escasos atisbos de felicidad en la vida de los escritores en un momento particular, hasta los terribles desenlaces de sus historias.

¿Por qué *Etílico* y no *Fumando* o *Colocado*?

En primer lugar fue una cuestión de corrección política. Hablar de otras drogas más duras podría haberse salido de lo políticamente correcto a la hora de vender un libro, y más una ópera prima. Pero sobre todo y más que por eso, el resto de drogas me cerraban muchas varas del abanico. El alcohol me permitía hablar desde el siglo de oro hasta hoy. En realidad me interesaba que el alcohol estuviera de una manera sutil, que fuera un bastón en el que se apoyaran los personajes. El título podría ser sin problema *Autodestructivo*, por ejemplo. En el caso de Bukowski me ocurrió que la gente piensa en él y piensa en el alcohol, sus locuras sexuales, sus destrozos de casas... A mí me interesaba indagar qué es lo que querían olvidar todos esos personajes. **El alcohol me permitía indagar en su autodestrucción** más que cualquier otra droga.

En su obra la autodestrucción, la nostalgia y la melancolía están en todas partes. ¿Cree que la literatura pide algo necesariamente degenerativo?

La mejor literatura aparece entre escombros. Soy muy *fan* de la literatura romántica del siglo XIX. Todos acabaron con muertes traumáticas y biografías que da casi miedo leerlas, pero fueron capaces de cambiar el canon de literatura clásica que había hasta el momento. **La mejor literatura nace de esa melancolía.**

Sus personajes necesitaban alcohol para escribir o al menos inspirarse. ¿El efecto era parecido?

El problema con cualquier vicio es que es muy subjetivo, depende mucho de la persona. De hecho el alcohol no le sentaba igual a ninguno de estos cinco personajes. Ni siquiera me atrevería a decir cómo les sentaba el alcohol a ellos.

Y la autodestrucción, ¿es algo de lo que el lector debe ser partícipe para conectar mejor con el autor?

Sí. Ocurre que la felicidad no es constante. **La vida es jodida linealmente** y de vez en cuando hay lago de felicidad. Por eso, cuando alguien conecta con una obra y se siente identificado con ella, no tiene por qué estar contento. Uno tiende a sentirse identificado con personajes marginales, jodidos, porque al final despiertan en uno un instinto que, cuando eres feliz, no sabes ni que existe.

¿El alcohol es una droga que riega o que ahoga el talento?

Depende de la persona. A Poe no le venía nada bien, fisiológicamente. Con dos tragos se caía al suelo y tenían que ir a recogerlo. En todos sus relatos se encuentra un estado perturbador, gris y opaco que da la sensación de personaje etílico. Sin embargo, a Hemingway le sentaba bien el alcohol, quiero decir fisiológicamente. Disfrutó con él hasta muy anciano. Hay cierto paralelismo con los músicos: a Hendrix no le permitirían ir a un escenario sobrio, todos querían que fuera el **Hendrix** heroinómano, el que quemaba la guitarra. Por otro lado, está **Eric Clapton**, que borracho no daba con un acorde. A unos los riega y a otros los ahoga.

¿Cómo surge la idea de escribir *Etílico*?

Fue una noche de copas con el que ahora es mi editor en Libros.com, Juan, hablando de literatura con otro de los editores. Él se dio cuenta de que siempre acabábamos hablando del tema y un día me invitaron a escribir sobre ello. La idea ya rondaba mi cabeza desde hacía tiempo. Como dijo Cortázar: "Las historias sobrevuelan tu cabeza y hay un momento que el escritor decide traducirlas al papel". Aquella noche de copas fue ese momento en el que decidí empezar con la novela, pero ya tenía un esqueleto de cómo iba a ser en mi mente.

¿Es difícil documentarse sobre borracheras?

Con el proceso de indagación en los personajes me ocurrió algo que me llamó mucho la atención. Cuando afrontamos este proyecto, decidí empaparme de biografías, libros de ellos que hablaran sobre su relación con el alcohol. Me nutrí mucho de libros y no me salía nada. Un día leyendo *El perseguidor* de **Julio Cortázar** vi cómo indagaba de una manera muy introspectiva en el personaje. Entonces decidí profundizar más en la obra de los escritores y no en sus biografías. Compré un libro de cuentos de Poe de la editorial Páginas de Espuma, prologado por Cortázar. Gracias a él leí su biografía de unas escasas 40, 50 páginas. Seguía sin salirme nada. Y ya de perdidos al río, leí el primer relato. Fue entonces cuando escribí el penúltimo capítulo del libro. **Todo *Etílico* está basado en las obras de los personajes.**

Además de la indagación en la vida y obra de Poe, Hemingway, Fitzgerald, Plath y Bukowski, el proceso de selección de los escritores que protagonizarían el libro tuvo que implicar mucho tiempo y muchos descartes. ¿Hay algún escritor o poeta que le hubiera gustado que apareciera?

Alfonsina Storni, la poetisa argentina. Se suicidó metiendo su cuerpo en el mar lentamente. Ella podría haber estado perfectamente. Esa atracción por lo autodestructivo me persigue siempre en cada texto que escribo. Con *Etílico* ya en las librerías, el que más rabia me da dejar detrás es **Malcom Lowry**, que describió por completo la historia de una borrachera, en *Bajo el volcán*. Una pena, porque no tenía suficiente material, no fue nada prolífico, no conocía mucho su biografía. Con sólo tres novelas no me permitía tirar para crear diferentes escenas. Además, de esa primera lista de 50 siempre fantaseé con hacer un capítulo con **Quevedo y Góngora** de protagonistas. Ellos mismos reflejaban en sus sonetos el vicio del otro. De hecho Góngora llamaba a Quevedo, *Québebo*, pero habrían quedado totalmente anacrónicos.

Puede parecer un tópico, pero, ¿tiene personaje favorito en esta historia?

Sí, **Silvia Plath**. Es curioso porque es de la que menos me preguntan. En ella se ven de una manera más fiel, más veraz los sentimientos. Todas sus desgracias, violaciones, abortos... Nadie las explica mejor. No hay *Etílico* que lo explique mejor. Digamos que con los otros cuatro sufría escribiendo cómo reflejar sus emociones en la obra. Sin embargo, la obra de Silvia me calaba de tal manera que los capítulos se escribían solos.

El alcohol siempre fue un vicio confesable, además de obvio, en la vida de estos grandes escritores. ¿Qué vicios confesables e inconfesables le ayudan o le impiden como escritor?

Algo sin lo que no podría escribir es la lectura. Creo que en el momento en el que alguien es un lector habitual ya es de alguna manera escritor. Aunque no lo deje en ningún papel, en su cabeza empiezan a carburar ciertas ideas que en alguien que no haya leído jamás ni se asomarían. Mi manera de afrontar la escritura es leyendo siempre. Si no me sale algo lo soluciono leyendo. **Borges** decía que no se sentía orgulloso de las cosas que había escrito, pero sí de las que había leído. Me siento totalmente identificado. En cuanto a lo que me impide escribir... el ruido. Además, no puedo escribir en papel, un vicio muy poco romántico. Yo la mayoría de textos que escribo, los escribo en el móvil, sin corrector, sin nada. **Necesito tener la sensación de que puedo escribir en cualquier parte.**

Adicción barbitúricos

La fiscalía pide prisión permanente revisable por una violación mortal

El acusado atacó a la víctima, quien había ingerido barbitúricos, en febrero en un parque de Sevilla



La Fiscalía de Sevilla ha solicitado la pena de prisión permanente revisable para el acusado de la violación mortal ocurrida el pasado febrero en el parque de María Luisa, en Sevilla. En su escrito, el ministerio público reclama para Francisco Morillo la prisión permanente revisable por un delito de asesinato y 15 años de cárcel por un delito de agresión sexual. Es la primera vez que la Fiscalía de Sevilla se acoge a la reforma del Código Penal, aprobada en julio de 2015, que introduce esta pena.

El hombre está acusado de supuestamente violar y asesinar a una mujer, de 31 años, en el parque sevillano aprovechando que la víctima estaba aletargada porque había tomado barbitúricos. Los hechos ocurrieron el pasado 23 de febrero. Según el relato de la fiscalía, la víctima acudió al parque y permaneció allí tras el cierre al público "con la supuesta intención de suicidarse, informa Europa Press. Tras enviar un mensaje por teléfono móvil a sus allegados "en forma de despedida", la mujer ingirió una "importante" dosis de barbitúricos "que fueron sumiéndola en una lenta somnolencia". Según apunta el ministerio, sobre las cuatro y media de la madrugada, el imputado coincidió con la mujer, quien en ese momento "ya se hallaba sumida en el sopor causado" por los medicamentos ingeridos. La fiscalía señala que el acusado, de 46 años, solía visitar el parque sevillano "una vez entrada la noche", incluso, después del horario de cierre, "momento en el que tienen lugar encuentros de naturaleza sexual".

Esa noche, según la fiscalía, el acusado, "consciente del estado de somnolencia" que mostraba la mujer, "decidió aprovechar tal circunstancia para satisfacer sus deseos libidinosos más extremos", de manera que la despojó de sus ropas y la agredió sexualmente. Seguidamente, y "como quiera que debido a la letargia que sufría", la víctima "no reaccionaba al dolor y mostraba una resistencia mínima", el inculpado "decidió ir más allá aprovechando la práctica nula defensa de su víctima para así colmar sus más depravados instintos sexuales", de manera que en una "brutal práctica sexual" utilizó un objeto con el que le causó graves lesiones que, horas más tarde, le provocaron la muerte. "Una vez satisfizo su ánimo lúbrico", el procesado volvió a vestir a la víctima, "dejándola acostada bocabajo sobre uno de los bancos del parque", tras lo que se montó en su bicicleta y abandonó el lugar, señala la fiscalía en su escrito de acusación.

La autopsia confirmó que la joven falleció a consecuencia de la agresión sexual sufrida a manos del acusado y no por la ingesta de pastillas. En su declaración ante el juez instructor, el detenido declaró que las relaciones sexuales fueron "consentidas" y estando la chica consciente. No obstante, sí admitió que la mujer estaba "un poco mareada", pero que lo atribuyó a que habría tomado un par de copas. El acusado declaró que, tras mantener las relaciones sexuales, se despidió de la joven y se marchó del parque sobre las diez de la noche y que no se enteró del fallecimiento hasta la mañana siguiente. El hombre pudo ser identificado gracias a que una limpiadora guardó minuciosamente varios pañuelos con sangre que recogió en la glorieta Juanita Reina, en la que murió desangrada la mujer.

Además de la pena de prisión, el ministerio público reclama para el imputado que indemnice con 100.000 euros a los padres de la chica y con 25.000 euros a su hermana.

La mayor subasta de objetos de Marilyn Monroe

En una venta de 1.300 objetos para la nostalgia y el negocio se puede pujar por el traje con el que cantó a John F. Kennedy y por joyas de la actriz



En ocasiones las apariencias no engañan. Marilyn Monroe fue y será la mujer más deseada del mundo y así lo demuestra el valor de sus pertenencias cada vez que salen a la venta, incluso 54 años después de la muerte de la actriz. El icónico vestido color carne que lució en 1962 para cantarle el cumpleaños feliz al entonces presidente John F. Kennedy, “piel y pedrería” como ella lo llamaba, se puede convertir en el más valioso del mundo. La pieza, decorada con 2.500 lentejuelas y cosida mientras lo vestía para que se ajustara a su cuerpo, es parte de los 1.300 objetos que pertenecieron a esta musa de la pantalla que nunca muere y que la casa de subastas Julien's saca ahora a la venta.



Descrita como la mayor subasta de objetos relacionados con Marilyn Monroe, se trata de un festival de belleza, dinero y nostalgia que desde el jueves y hasta el 19 de noviembre pondrá a la venta relojes, broches, pulseras y vestidos que pertenecieron a una estrella inmortal que acabó con su vida a los 36 años de una sobredosis de barbitúricos.

Entre los objetos está el famoso vestido que, dibujado por el diseñador Jean Louis, ya salió a subasta en 1999. Entonces alcanzó los 1,18 millones de euros pero ahora no saldrá a la venta por menos de 1,8 millones de euros, indicó la casa de subasta. Incluso se espera que pueda superar el récord pagado nunca por un vestido. Se trata del que la intérprete vistió para la escena clave de *La tentación vive arriba* y que se vendió por 5,1 millones de euros.

En esta ocasión, la historia está del lado de Monroe y del vestido con el que escandalizó a los demócratas y a la familia Kennedy. “Es una pieza no solo de Hollywood sino que es parte de la historia y de la política”, dijo el presidente de la casa de subastas, Darren Julien. El vestido es en apariencia sencillo pero sobre su cuerpo causó el efecto deseado ya que su tejido la hacía aparecer casi desnuda mientras entonaba de la forma más sensual las notas de un inocuo cumpleaños feliz en la fiesta celebrada en el Madison Square Garden por la 45 onomástica de Kennedy.

Para otras piezas, como el anillo de diamantes de la actriz, algunos de sus dibujos o un diminuto reloj de pulsera de Blancpain, esta es la primera vez que salen a subasta. Una venta que incluye objetos que pertenecieron a la Colección de David Gainsborough-Roberts, una de las más extensas dedicadas a Monroe, y del legado de Lee Strasberg, su profesor de interpretación y antiguo amigo y mentor. Como recuerda la casa de subasta, de los 25 vestidos más valiosos del mundo, 13 cubrieron las curvas de la inolvidable Marilyn.

Los herederos de Marilyn Monroe denuncian que se use su imagen para vender lencería

La empresa de ropa interior se está beneficiando del rostro de la actriz haciendo creer que sus productos tienen licencia oficial



Los herederos de Marilyn Monroe han denunciado a una empresa de lencería, cuyo nombre no ha trascendido, por utilizar la imagen de la actriz para vender ropa interior, según apunta la web estadounidense de noticias TMZ.

Los titulares del copyright de la intérprete, que murió en 1962 a los 36 años por una sobredosis de barbitúricos, han asegurado que la empresa está usando su rostro sin consentimiento.

Según TMZ, los herederos dicen que lo que hace la empresa de lencería es "confundir a los clientes haciéndoles pensar que la ropa interior es un producto con licencia oficial". En base a documentos que ha obtenido la web estadounidense, la compañía ha utilizado el rostro de Monroe en el envase y en las etiquetas del producto.

Además, explican que han advertido varias veces a la empresa, pero no han tomado medidas al respecto. La denuncia pretende detener futuras ventas, obtener los beneficios de las anteriores y destruir toda la mercancía existente con el rostro de la protagonista de *La tentación vive arriba*.

Por otro lado, este mes se subastarán en Los Ángeles 1.200 objetos que pertenecieron a la estrella de Hollywood como joyas, maquillaje o zapatos. Entre todas esas piezas destaca el famoso vestido con el que Marilyn Monroe cantó el cumpleaños feliz al presidente John F. Kennedy el 19 de mayo de 1962. Se espera que el modelo alcance los 2,7 millones de euros.

Un agente secreto contra todos

El autor urde una trama ficticia sobre la liberación de Primo de Rivera a través de un oscuro héroe, enemigo de rojos y azules



A Lorenzo Falcó, de 37 años, supuesto hombre de negocios para unos y teniente de la Armada para otros, su jefe en los servicios secretos franquistas lo define como "hampón elegante". El héroe de Falcó, nacido en una familia de vinateros andaluces, tiene cara de feliz ídolo de película, aunque "un rictus de dureza cruel" le enturbie a veces el gesto. Se ha curtido en "años de tensión, mentiras y violencia" que le han dejado cicatrices de cuchillo y metralla, la fisonomía fantástica de los héroes de la imaginación popular. No le faltan méritos: en su juventud fue expulsado con deshonor de la Academia Naval por un escándalo con la esposa de un mando, y por un asunto parecido echaron de Eton a James Bond, que luego también serviría en la Marina. Es el nuevo personaje de Arturo Pérez-Reverte.

Traficante de armas internacional, captado en Estambul por la Inteligencia de la República Española, en Falcó lo encontramos en el franquista SNIO, Servicio Nacional de Información y Operaciones, especializado en infiltración, sabotaje y asesinatos. Estamos en el otoño de 1936. Falcó recibe la misión de introducirse en la zona roja, preparar desde Cartagena el asalto a una fortaleza, la cárcel de Alicante, y liberar a un ilustre prisionero, José Antonio Primo de Rivera. Parece una novela de Alistair

MacLean. El cañoneo del puerto por el acorazado Deutschland cubrirá el desembarco del comando falangista que ejecutará el golpe de mano antes de huir en otro de los barcos de Hitler. El plan es perfecto. Pérez-Reverte avisa en la primera página de que la trama es imaginaria, “aunque documentada en hechos reales”.

Falcó tiene el gusto del reencuentro con grandes arquetipos de la ficción literaria y cinematográfica, de los tebeos y los videojuegos: la misión imposible, los espías, el héroe brutal y encantador; la heroína exótica, que, mientras la aviación nacional bombardea Cartagena, dice: “La guerra es todo un espectáculo”. Quizá el público lector adivine el desenlace de alguno de los episodios de la historia, el del traidor infiltrado en el comando, por ejemplo, pero no creo que a Pérez-Reverte le preocupe esa posibilidad, que forma parte del disfrute de un público ávido de saber qué le reserva la página siguiente. Falcó es literatura pop: asimila lo esperado y lo inesperado, marcas de colonias y de pistolas, sexo y tortura, personalidades históricas y criaturas de fábula, todas a merced de un caudillo omnipotente en su cuartel general del palacio episcopal de Salamanca. “El cine de gánsteres de Hollywood daba buenas ideas”, medita el narrador ante el escenario de un interrogatorio. El propio mundo mitológico y moral de Arturo Pérez-Reverte participa como pieza, ya canónica, reciclada en la construcción de Falcó.

Víctima de migrañas feroces, adicto a la cafiaspirina como Bond combinaba anfetamina y barbitúricos, Falcó no se separa de una cápsula de cianuro, por si hay que quitarse de en medio urgentemente. Su humor, como el de otros héroes oscuros de novela criminal, mezcla desesperación fatalista y placer de vivir. El rasgo más personal de su carácter es ético: divide a los individuos en valientes y cobardes, más allá de otras distinciones morales. “El valor hermana a la gente por encima de ideologías”, dice un falangista, clandestino entre republicanos, mientras juega con Falcó al billar bajo las bombas, sin inmutarse. Pero en la guerra de Falcó “los bandos estaban perfectamente claros: de una parte él, y de la otra todos los demás”. Falcó pelea contra rojos y contra azules, según se tercie o le demanden sus principios, estrictamente suyos, y mata por igual a valientes y a cobardes. Héroe en tiempos pasados, es muy de hoy. Volverá.

La comedia perfecta

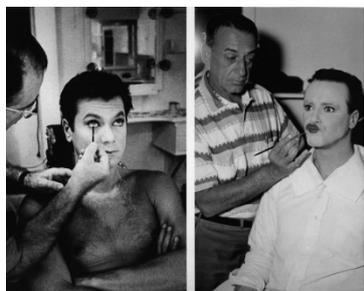
Billy Wilder creó una combinación explosiva de gánsteres y travestismo con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Cuando Fernando Trueba recogió su Oscar por Belle époque, el director español aseguró que no creía en Dios, sino en Billy Wilder, y que por eso le agradecía la estatuilla a él. Con toda la razón. Tal vez Wilder no fuera un genio en su sentido más restringido: el del individuo que reforma radicalmente el arte en el que trabaja (cosa que sí hicieron Eisenstein, Chaplin o Coppola), y habrá críticos -el mismo Wilder lo aseguraba- que defiendan la supremacía en el terreno de la comedia de Ernst Lubitsch sobre su discípulo Wilder... aunque la película más redonda de Lubitsch fue Ninotchka, con guion de su amigo. Wilder solo no se atrevió con un género: el western. En el resto, sencillamente, fue un maestro: Traidor en el infierno, El gran carnaval, Días sin huella, Berlín Occidente, La tentación vive arriba, Irma, la dulce, Uno, dos, tres, Perdición, Testigo de cargo, Sabrina, Primera plana; Con faldas y a lo loco, Fedora, El crepúsculo de los dioses y El apartamento, entre sus mejores títulos. Muy pocos artistas han entendido a sus congéneres como Billy Wilder, con su visión de una humanidad culpable, pero a la vez llena de vida. A lo mejor Dios no existe, sin embargo, Billy Wilder sí lo hizo, y podemos disfrutar de sus obras. Wilder realizó Con faldas y a lo loco a finales de los años cincuenta, después de Testigo de cargo y antes de El apartamento. Palabras mayores. Con esta comedia ambientada en los años veinte, comenzarán en la carrera de Wilder las colaboraciones con Jack Lemmon, con el que rodará seis películas más, y será su segundo trabajo con el guionista I. A. L. Diamond. Con su primer gran colaborador, Charles Brackett, Wilder sí tuvo una gran amistad; con Diamond, sin embargo, solo una relación profesional y de respeto mutuo.



ampliar foto El trío protagonista, en el rodaje en el hotel Del Coronado.

Wilder siempre sospechó que había una gran historia tras la comedia alemana *Ellas somos nosotros*, que a su vez se basaba en una película francesa, *Fanfare d'Amour*, de 1935. En ambos títulos los músicos protagonistas se disfrazan por hambre y se travisten y acaban ligando con una chica sexy. Cuando el cineasta y Diamond retomaron el proyecto, se lo vendieron a los hermanos Mirisch, quienes aprobaron un presupuesto de tres millones de dólares. En febrero de 1958, Wilder se acercó a la

mesa que ocupaba Jack Lemmon en el restaurante Dominick's y le dijo: "Tengo una idea para una película en la que me gustaría que intervinieras". "Siéntate", le ofreció el actor. "Ahora no tengo tiempo, pero te digo de qué trata. Son dos hombres que huyen de unos gánsteres porque corre peligro su vida, se disfrazan con ropa de mujer y se unen a una orquesta femenina". En cuanto a la época en que se desarrolla esta comedia, Diamond explica: "Cuando la ropa de todo el mundo parece excéntrica, un hombre vestido de mujer no resulta llamativo". Wilder fue quien encontró la clave de la huida: la matanza del día de San Valentín en el Chicago de 1929.

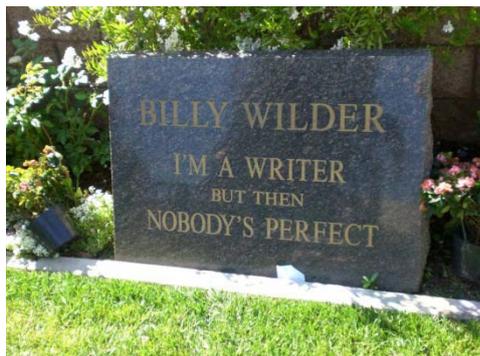


Curtis y Lemmon, en maquillaje.

A pesar de que Jack Lemmon ya había ganado un Oscar, no tenía tirón en taquilla, así que, según Tony Curtis, pensaron en él, Frank Sinatra y Mirzy Gaynor como trío protagonista. Wilder había conocido a Curtis en el rodaje de El gran Houdini y fue él quien apostó por el actor. En mitad de su contrato de siete años con Universal, Curtis fue cedido sin problemas a Mirisch. El siguiente a convencer fue Frank Sinatra. Billy Wilder quedó a comer con él. Nunca apareció. Marilyn Monroe llegó al proyecto tras enviar una carta a Wilder en la que confesaba con cuánto afecto recordaba su trabajo en La tentación vive arriba. Por más pesado que hubiese sido aquel rodaje, a Wilder siempre le había parecido estupenda su actuación. "El papel de Sugar era el más flojo, así que el truco era que lo interpretara la actriz más fuerte". Probablemente el sentimiento mostrado en la carta fuera cierto. Sin embargo, también era verdad que el matrimonio Arthur Miller - Marilyn Monroe necesitaba dinero para pagar los elevados gastos legales que estaba suponiendo el enfrentamiento de Miller contra el Comité de Actividades Antiamericanas. Monroe firmó tras haber leído sólo un resumen de dos páginas. Posteriormente renegó de él: comentó que era otro papel de rubia tonta, justo del tipo de los que quería alejarse. Tampoco se dio cuenta de que la película era en blanco y negro hasta que no vio las tomas diarias en el rodaje. "Le dije que estaba muy bella, y que el blanco y negro era mucho más interesante que el color. Que lo necesitábamos para que no se notara el maquillaje de Curtis y Lemmon y por dónde se habían afeitado", comenta Wilder. En abril de 1958 el trío protagonista, con Lemmon en el papel que iba a interpretar Curtis y Curtis en el de Sinatra, firmó el contrato. Monroe cobró 200.000 dólares más un 10% de los ingresos brutos. Los chicos, 100.000 dólares y otro porcentaje de los ingresos. Wilder, un fijo de 200.000 dólares más otro buen pellizco de los beneficios de taquilla.

El relajado ambiente prerrodaje ya se estropeó en la fiesta que Harold Mirisch organizó para celebrar el regreso de Monroe a Hollywood. Allí Miller pilló por banda a Wilder y a Diamond, y les sermonizó sobre cómo debían rematar el texto. Al director no le hizo ni pizca de gracia. En julio empezaron los ensayos. Wilder recordaba con afecto a Barbette, un travesti al que había conocido en Berlín y París, y le trajo de su retiro para que diera clases a Lemmon y a Curtis. Porque no todo era cuestión de maquillaje, cejas depiladas y pechos falsos bien puestos. Tony aprendió muy rápido. "Yo mezclaba el estilo de Barbette con las maneras de Mae West, que marcaba mucho el movimiento de caderas mientras andaba, y con los gestos de mi madre", recuerda el actor. Pero Lemmon fue harina de otro costal. Barbette pronto lo dio por imposible. Su Daphne no tenía ninguna gracia ni estilo. "El mentecato que yo interpretaba no podía mostrar mucha pericia andando con tacones. Tenía que hacerlo solo lo bastante bien como para parecer una mujer torpe", se defendía Jack. A cambio su Daphne era un ser incontenible. El personaje masculino de Lemmon era un quejica; su álter ego, una mujer con mucha iniciativa desde el mismo momento que le grita a Sweet Sue: "¡¡Soy Daphne!!".

Un solo Oscar



Tumba de Billy Wilder, en el cementerio Westwood Village Memorial Park.

La noche de los Oscar, el 4 de abril de 1959, Billy y Audrey Wilder vieron la ceremonia desde una fiesta. Su comedia era candidata en seis categorías, y solo ganó en el mejor diseño de vestuario de una película en blanco y negro. Era el año de Ben-Hur y el cineasta sabía que no tenía ninguna posibilidad. Se bebió más de un docena de martinis y, avergonzado y borracho, se encerró en un baño. Tony Curtis y Kirk Douglas tuvieron que tirar la puerta abajo. En la edición siguiente, sobrio, se resarcó con el triunfo de El apartamento.

El gran Orry-Kelly, que iba a confeccionar el vestuario de Marilyn, también crearon el de los chicos. Curtis cuenta: "Él y su ayudante toman las medidas a Jack. Tanto de manga, tanto de cintura, tanto de cuello... Después entro yo. Tanto de cadera, tanto de cintura, tanto de pierna... Salgo y entra Marilyn. Lo mismo. Tanto de cintura, tanto de brazo. Y Orry-Kelly le suelta: '¿Sabe? Tony tiene un culo mejor que el suyo'. Marilyn se desabrochó la blusa, se sacó un pecho y le respondió: "Pero no tiene tetas como estas". Curtis remata asegurando que los pechos de Monroe eran un desafío constante a la gravedad.

El éxito en las pruebas de maquillaje era fundamental para que el público se creyera la trama. "Billy nos envió al baño de mujeres del estudio", rememora Curtis. "Nos pusimos delante de un espejo a retocarnos el maquillaje mientras entraban y salían las chicas. Las saludábamos y ellas nos correspondían con risas. Tras un rato, sale la última, yo le suelto: "¡Adiós!"; y ella me mira y dice: "Hasta luego, Tony". La idea general era que yo acentuara un estilo Grace Kelly, y Jack... bueno, Jack debía acercarse a una prostituta". Cuando arrancó el rodaje, el 4 de agosto de 1958, Wilder y Diamond se reunían, tras la jornada laboral del plató, a pulir el libreto de ocho y media a once de la noche.

La filmación comenzó en los estudios Goldwyn en Hollywood. A esas alturas el título de la comedia había cambiado de Not tonight Josephine a Some like it hot, traducible libremente como A algunos les va la marcha.

Monroe llegaba a tiempo al estudio, pero tarde al rodaje. Se entretenía en su camerino sola o con su maquillador, su peluquera y Paula Strasberg, la esposa del mítico Lee, el hombre que llevó el método de interpretación de Stanislavski a Estados Unidos gracias a la academia Actors Studio. Durante esos primeros días ya quedó claro que el rodaje iba a convertirse en uno de los más difíciles de la historia. Wilder les dijo a Lemmon y a Curtis: "Cuando ella lo haga bien, esa será la toma buena. Así que no os metáis donde no os llaman". "Nunca he oído instrucciones tan inteligentes como las que le daba Billy", comentaba Lemmon, "pero nada surtía efecto hasta que ella se convencía de que había salido bien. Simplemente le decía una y otra vez: "Lo siento, tengo que volver a hacerlo". Y si Billy le aconsejaba: "Bueno, te diré una cosa, Marilyn, si fuera posible que...", entonces ella respondía: "Espera un momento, Billy, ahora no me hables porque olvidaré cómo quiero hacerlo". La culpable de esas dudas era Paula Strasberg. Cada vez que se oía el "¡Corten!", la actriz miraba a su maestra. Un día, harto, tras parar el rodaje, Wilder se dio la vuelta y gritó: "Paula, ¿te parece buena esta toma?". Strasberg nunca más volvió al plató.

A principios de septiembre, el equipo se fue a Coronado, San Diego, al hotel Del Coronado, que recreaba los exteriores de una playa de Florida. Curiosamente, rodeada de multitudes, Monroe actuó allí con más pericia y rapidez. Sin embargo, consumía más y más barbitúricos. Otro personaje se unió a la corte de Monroe: Leon Krohn, su ginecólogo. La actriz había vuelto a quedarse embarazada y por miedo a que lo perdiera en un aborto natural como le había ocurrido en la anterior ocasión, Arthur Miller le envió al doctor y le pidió a Wilder que su esposa sólo trabajara por las mañanas. "Dijo que estaba demasiado agotada. ¿Por la mañana? ¡Si nunca aparece hasta después de las doce! ¡Arthur, tráemela a las nueve y podrás llevártela a las once y media! Trabajábamos con una bomba de relojería, llevábamos veinte días de retraso, superamos el presupuesto, y ella tomaba montones de pastillas. Pero trabajábamos con Monroe, y lo que veías en pantalla no tenía precio", comentaba el director. Tony Curtis le sugirió a Wilder que para crear a Junior podía imitar a Cary Grant. El director accedió y el actor estuvo soberbio con un tono de voz exacto al del galán. "Esa es la única vez que añadí algo de mi cosecha. ¿Para qué improvisar si el guion era excepcional?".



Billy Wilder y Marilyn Monroe, en el rodaje.

La vuelta al estudio tras el rodaje de exteriores aumentó la tensión. Monroe acabó desquiciando a todos. La actriz se encerraba en su camerino durante horas o decía que se había perdido camino del estudio (lugar al que había acudido miles de veces). Para el plano en el que llama a una puerta, se asoma y dice: "Soy yo, Sugar", necesitó 47 tomas. Cuando se acabó el rodaje el 6 de noviembre, llevaban acumuladas de retraso tres semanas, lo que supuso un incremento de 50.000 dólares en el presupuesto. A los periodistas que acudieron al final, Wilder les exclamó: "Estoy comiendo mejor y por fin puedo mirar a mi esposa sin tener deseos de pegarla por el mero hecho de ser mujer". Con faldas y a lo loco está repleta, como todas las películas de Wilder, de grandes resoluciones visuales (como la de omitir a los chicos travestiéndose: pasamos de ellos como hombres a ellos / ellas cogiendo el tren), de frases ingeniosas y de multitud de anécdotas alrededor de su rodaje. La última: la secuencia final la escribieron los dos guionistas un fin de semana en el estudio. El famoso "Nadie es perfecto" lo pilló Diamond de un chiste popular de la época. "No nos gustaba aunque no se nos ocurría nada mejor. Pensamos que en un doblaje posterior lo cambiaríamos. Pero llegamos a un preestreno en Westwood y el público estalló".

La historia de los dos músicos que huyen de Chicago tras ser testigos de la matanza del día de San Valentín (14 de febrero de 1929) y que por ello acaban en la orquesta de Sweet Sue y sus chicas sincopadas, es una de las mejores comedias de la historia del cine. El filme ganó, tras un arranque flojo, una cantidad increíble de dinero. Cuando se retiró de cartel cuatro años más tarde, había superado los 8 millones. Con sus ganancias, Wilder aumentó su colección de arte con una pintura y un dibujo de Paul Klee, un cuadro de Egon Schiele y otro de Braque. Él sí era perfecto

Subastan las fotografías de la última sesión de Marilyn Monroe

La selección de imágenes data de junio de 1962, seis semanas antes de que muriera la actriz



Fotografía facilitada por la galería WestLicht, de la última sesión de fotos de Marilyn Monroe en Los Ángeles (1962). FOTO: EFE | VÍDEO: EL PAÍS

Sensual, desnuda y a color. De gala, en blanco y negro o enrollada entre las sábanas en la suite 261 del Hotel Bel-Air en Los Ángeles. Así posó Marilyn Monroe a finales de junio de 1962, seis semanas antes de morir, en la que fue la última sesión de fotos de la actriz. El fotógrafo Bert Stern, fue el encargado de realizar la serie que se desarrolló durante tres días, y que se le conoce como The Last Sitting. De esta salieron algunas de las imágenes más emblemáticas de la actriz y que han contribuido a perpetuar su mito.

Algunas de esas instantáneas se exponen hasta el 10 de junio en la galería vienesa WestLicht, fecha en la que serán subastadas. Más de medio siglo después de su muerte, el interés por la exhuberante rubia se mantiene vivo entre coleccionistas privados de todo el mundo. Las 56 fotos de la serie The Last Sitting que se subastarán tienen un valor estimado de hasta 120.000 euros.

"Las históricas fotografías se han convertido en un clásico. Stein se hizo famoso gracias a ellas porque son algunas de las instantáneas más célebres que existen de Marilyn Monroe", aseguró Anna Zimm, una de las responsables de la exhibición.

El vodka y el champán corrieron durante la sesión porque Stern quería captar la faceta más sensual y desenfadada de la actriz. Y lo consiguió: desnuda y juguetona, Monroe se esconde detrás de un fular transparente o apenas se tapa con dos telas a través de las que se traslucen sus pechos.

Zimm explicó que la revista estadounidense Vogue, que encargó el reportaje, rechazó esas primeras imágenes por ser demasiado provocativas, ya que querían fotos de moda en blanco y negro. Aunque Monroe no apareció el segundo día de sesión, a la jornada siguiente Stern inmortalizó a la exhuberante rubia vestida con un traje largo negro, de gala, que enmarcaba sus curvas.

Seis semanas después de la sesión, el 5 de agosto de 1962, murió Monroe, a los 36 años, por una sobredosis de barbitúricos en su residencia de Brentwood (California, EE UU.) El forense calificó la muerte como "probable suicidio".

Las fotografías de moda de la serie, originalmente encargadas por Vogue como un homenaje a la carrera de quien era ya un mito sexual y una gran estrella de Hollywood, tardaron dos décadas en ser publicadas. Monroe trabajó con muchos fotógrafos, pero ninguno capturó retratos tan cercanos, directos y casuales como lo hizo Stern, asegura la galería vienesa en su catálogo.

La subasta coincide con el 90 aniversario del nacimiento de Norma Jeane Mortenson, la que más tarde sería conocida como Marilyn Monroe, el 1 de junio de 1926 en el condado de Los Ángeles.

En la subasta también se incluyen otras imágenes de Monroe, entre ellas una de otra de sus memorables sesiones: Marilyn Monroe on Red Velvet, en la que la actriz posó desnuda sobre una sábana roja para el fotógrafo Tom Kelley en 1949.

Instantáneas de Hitchcock, Audrey Hepburn, los Beatles, Pablo Picasso y Sophia Loren también serán subastadas, junto con las de Monroe el próximo 10 de junio en Viena.

Entre esas otras imágenes destaca el famoso retrato del Che Guevara con un puro en la boca tomado por el fotógrafo suizo René Burri en 1963.

"Las fotografías clásicas en blanco y negro no se suelen comprar para especular, como pasa con los objetos de arte", aseguró Zimm sobre el tipo de compradores, normalmente amantes de la fotografía, que acuden a estas subastas.

Esta subasta es una más de las que alimentan la inagotable fascinación por la diva. Ya en noviembre de 2014 se remató en Beverly Hills más de 200 objetos privados de la actriz. En aquel entonces los artículos no se habían visto nunca antes, por lo que los responsables de Julien's, la casa que organizó la puja, la llamaron El archivo perdido. En el catálogo habían cartas personales de sus exmaridos, la estrella del béisbol Joe DiMaggio, el dramaturgo Arthur Miller, y de colegas de trabajo como Cary Grant, Jane Russell o Marlon Brando. Junto con ellas, decenas de fotos que abarcan toda su carrera, cheques, facturas, un abrigo, un vestido, una radiografía de tórax.

La posición de Marilyn Monroe como icono global no tiene discusión. "Le preguntas a un niño de nueve años en Santiago de Chile, en Barcelona o en Nueva York y sabe quién es", afirma Martin Nolan, director ejecutivo de Julien's y responsable de la subasta de objetos de famosos. En opinión de este experto, la inversión en objetos untados de polvo de estrellas es hoy por hoy comparable al mercado del arte.

Grandes mujeres de la historia y sus pecados capitales

Marilyn Monroe, lejos de ser una simple 'blondie', tenía un cociente intelectual de más de 160 que quedó eclipsado por su poderoso imán sexual. Atormentada por su infancia de orfanatos sin ser huérfana, se refugió en la terapia y encontró la adicción a los barbitúricos. La revista People la nombró la mujer más sensual del mundo y Warhol la inmortalizó como icono pop.