



VIVIR JUNTOS EN LAS AULAS



Dirección editorial

María José Ravalli, Especialista de Comunicación de UNICEF

Coordinación del proyecto por Educ.ar S.E.

Carolina Masci

Autoría y coordinación académica

Gabriela Augustowsky

Asistentes de investigación

Paula Etchandy, Melina Masnatta, Vicente Rozados Sauser

Coordinación de logística y administración

Sebastián Masquelet

Equipo de talleristas

Aníbal Argañaráz, Gerardo Boglioli, Celeste Mc Dougall,
Paula Etchandy, Martín Fiorda, Leticia Frenkel,
Verónica Lichtman, Damián Melcer, Melina Masnatta,
Vicente Rozados Sauser, Juliana Topolevsky, Cecilia Vázquez

© Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), junio de 2012

Vivir juntos en las aulas / 96 p, 15 cm x 21 cm

ISBN: 978-92-806-4642-9

Impreso en Argentina - Primera edición, junio de 2012 - 2.600 ejemplares

Edición y corrección: Dolores Giménez

Diseño y diagramación: Juan Furlino y Manuel Vázquez

Vivir juntos en las aulas es una iniciativa de Canal Encuentro, Canal Pakapaka y el portal educ.ar del Ministerio de Educación de la Nación Argentina, en alianza con UNICEF Argentina.

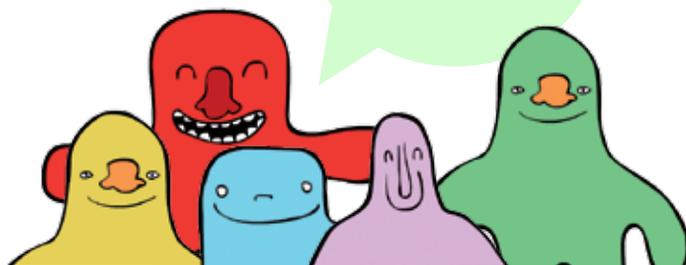
www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados, siempre y cuando no sean alterados, se asignen los créditos correspondientes y no sean utilizados con fines comerciales.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)

buenosaires@unicef.org / www.unicef.org.ar

Índice





Índice

....

PRESENTACIÓN....9

AGRADECIMIENTOS....13

1. LA ENSEÑANZA DE VALORES, LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN....15

1.1. Enseñar valores

1.2. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías

2. VIVIR JUNTOS: UNA PROPUESTA MULTIMEDIA PARA TELEVISIÓN E INTERNET....21

2.1. Perfiles y formatos de la participación en línea

2.2. Interacción e intercambio: los comentarios

3. VIVIR JUNTOS EN LAS AULAS....29

3.1. ¿Por qué llevamos Vivir Juntos a las aulas?

3.2. Los talleres en las escuelas: mirar, reflexionar, producir

3.2.1. Escuelas participantes y su población

3.2.2. La capacitación docente: una estrategia colaborativa

3.2.3. Objetivos de los Talleres de Sensibilización

3.2.4. Los usos y adaptaciones de Vivir Juntos realizadas por los docentes

3.2.5. Los talleres con los chicos y las chicas

3.3. Los chicos y las chicas toman la palabra

3.3.1. Miedo

3.3.2. Futuro

4. CONCLUSIONES...65

4.1 La producción audiovisual: un potente dispositivo para la construcción de ciudadanía

4.2 Sugerencias y recomendaciones

- 4.2.1 Fortalecimiento y expansión de los vínculos entre los medios de comunicación y el sistema educativo.
- 4.2.2 Aprovechamiento de la escuela para la formación en medios de comunicación.
- 4.2.3 Provisión de cámaras de video como herramienta para la enseñanza.
- 4.2.4 Creación de sitios web específicos sobre el tema.
- 4.2.5 Producción de recursos educativos.

5. ANEXO ACTIVIDADES SUGERIDAS...75

5.1 Amistad

- 5.1.1. Con una pequeña ayuda de mis amigos
- 5.1.2 Instrucciones para conseguir nuevos amigos
- 5.1.3 Amigos de toda la vida

5.2 Futuro

- 5.2.1 Cuando sea grande quiero ser...
- 5.2.2 Hoy es hoy, ayer fue hoy, ayer...
- 5.2.3 Del presente hacia el futuro

5.3 Discriminación

- 5.3.1 Somos diferentes
- 5.3.2 El sentido de las palabras

5.4 Miedo

- 5.4.1 Mi miedo, tu miedo
- 5.4.2 Historias que dan miedo
- 5.4.3 Antídotos contra el miedo



BIBLIOGRAFÍA...96

Presentación

Las sociedades actuales se caracterizan por la diversidad cultural —de ideas políticas, de visiones del mundo y de creencias religiosas— y por las fuertes desigualdades económicas y sociales. La justicia, la equidad y el pleno desarrollo de todos los ciudadanos se erigen como los grandes desafíos para conquistar colectivamente. La convivencia armónica y pacífica no es un producto natural del orden social: debe pensarse como un producto construido culturalmente.

Históricamente, la escuela ha promovido experiencias educativas que involucran el conjunto de la personalidad; en los últimos años, han crecido en importancia la educación en valores y la denominada “educación ética y ciudadana”. A través de un informe compilado por Jacques Delors, denominado *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI*, la UNESCO ha planteado el “aprender a vivir juntos” como uno de los cuatro pilares de la educación. Aprender a vivir juntos consiste en aprender a conocerse a uno mismo y, simultáneamente, a desarrollar la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia, como realizar proyectos comunes y tratar los conflictos sin violencia, respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

Las políticas educativas plantean actualmente la necesidad de otorgar protagonismo y dar visibilidad a los niños y adolescentes a partir de su reconocimiento como sujetos de derecho y sujetos de palabra, con respeto y con confianza en sus intereses, sin re-

nunciar a las responsabilidades que les caben al Estado y a los adultos frente a ellos. La Convención sobre los Derechos del Niño, incorporada a la Constitución Nacional en 1994, la ley 26.061 Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes, junto con la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual –en su artículo 17–, postulan la importancia de que los niños y niñas tengan acceso a contenidos de calidad en los medios. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual propone, además, apoyar la producción por parte de niños, niñas y adolescentes y resalta la importancia de formarlos para el análisis y recepción crítica de los mensajes mediáticos.

La injusta exclusión económica, social y cultural que en nuestra región sufren millones de niños y adolescentes impone, como un imperativo, el desafío de aprender a construir sociedades más justas y solidarias, en las que el derecho a la vida digna sea de ejercicio efectivo para todos los ciudadanos.

Frente a esto, desde Canal Encuentro, Canal Pakapaka y el portal educ.ar, pertenecientes al Ministerio de Educación de la Nación, y en alianza con UNICEF Argentina, generamos un espacio para que chicos, chicas y adolescentes compartan sus formas de ver el mundo y de vivir la vida. Los invitamos a que envíen mensajes a sus pares, a los adultos y al colectivo social, a interactuar y a proponer ideas y acciones para que, entre todos, mejoremos el modo de vivir en sociedad. Se trata del proyecto *Vivir Juntos*, una iniciativa en la que convergen contenidos televisivos, espacios digitales y recursos didácticos para reflexionar e intercambiar ideas, tanto en el aula como en familia.

En una primera fase, durante el año 2010, *Vivir Juntos* lanzó una serie de 26 microprogramas televisivos y un sitio web, www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar. Tanto los micros como la web dan protagonismo a la palabra de los chicos y las chicas, recogiendo sus impresiones, sentimientos y reflexiones sobre los temas que hacen a la vida en sociedad: el futuro, la familia, la escuela y la amistad, entre otros.

La segunda fase de *Vivir Juntos*, que se extendió de enero a junio de 2011, se propuso evaluar el impacto en las escuelas de los materiales multimedia de *Vivir Juntos*. Con este objetivo se diseñó el proyecto de seguimiento y monitoreo llamado *Vivir Juntos en las aulas*, que se implementó en 50 escuelas primarias de 5 provincias de la República Argentina.

En este informe se presentan las conclusiones generales y los nuevos interrogantes que surgieron a partir de la evaluación de *Vivir Juntos*, sus usos y apropiaciones por parte de chicos, chicas y docentes tanto en el hogar —a partir de la participación en el sitio web—, como en la escuela.

Agradecimientos

Vivir Juntos en las aulas fue posible gracias a la colaboración que, desde distintos lugares y de diferentes maneras, brindaron numerosas personas e instituciones. Por eso, agradecemos a:

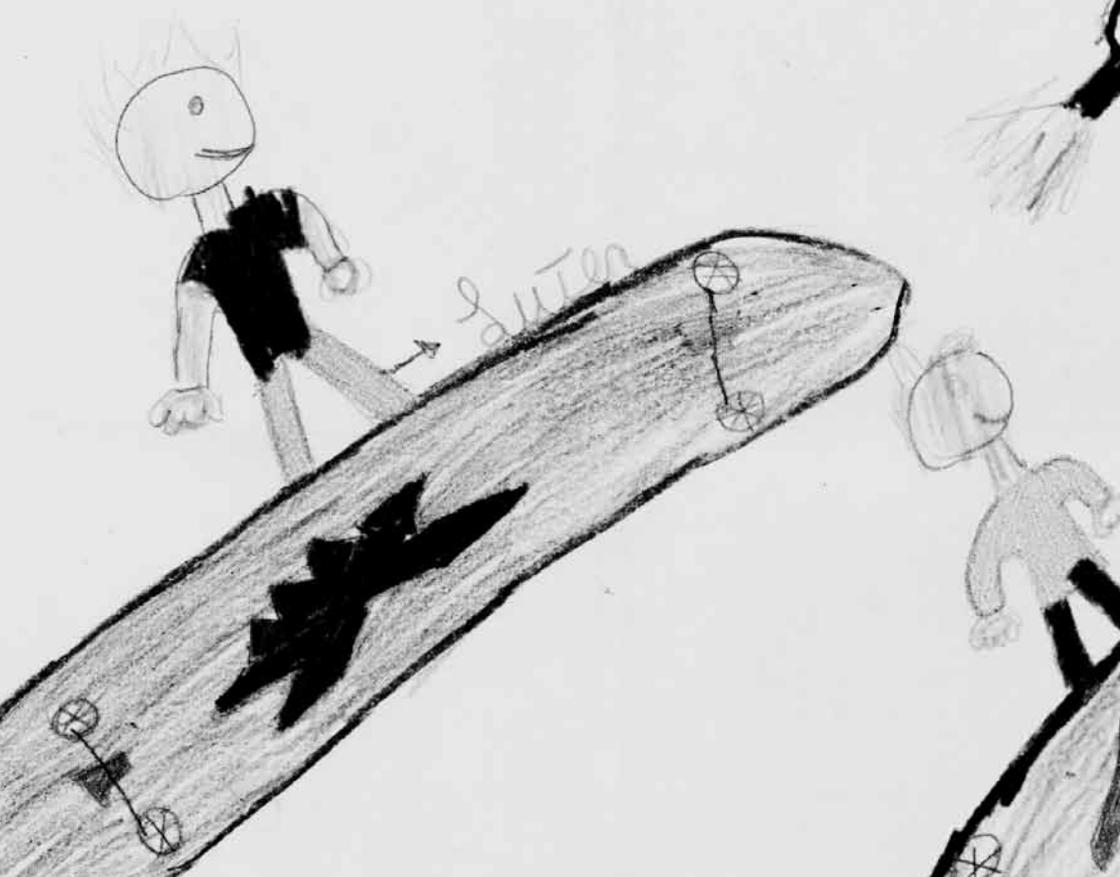
Todas las autoridades de los Ministerios de Educación de las provincias de Chaco, Córdoba, Misiones y Tucumán, y del Partido de Pilar, Provincia de Buenos Aires; la Fundación Del Viso y a todos los referentes y responsables de proyectos de todas las jurisdicciones por su indispensable aporte y su enorme disposición al trabajo colaborativo.

Los directores y las directoras y a los cientos de docentes que trabajaron conjuntamente con nosotros abriéndonos desinteresadamente las puertas de sus instituciones.

Todos los trabajadores de los ministerios y de las escuelas que colaboraron de diferente modo con este proyecto (transportistas, personal no docente, personal de maestranza).

Y muy especialmente a los 3.735 chicos y chicas que participaron de este proyecto por permitirnos entrar en el mundo íntimo de sus aulas y por compartir con nosotros sus vidas cotidianas, sus intereses, sus gustos, sus temores y sus deseos.

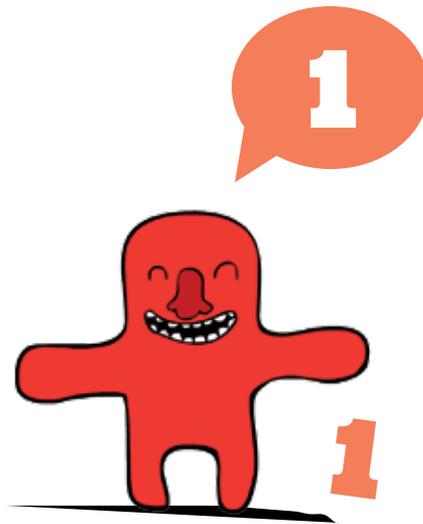




La enseñanza de valores, la construcción de ciudadanía y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

1 Capítulo

Capítulo 1



1. La enseñanza de valores, la construcción de ciudadanía y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

1.1. Enseñar valores

La enseñanza moral, la formación en valores y la educación ética han constituido en todas las épocas preocupaciones sustantivas para la educación. En el ámbito de la educación formal, con la conformación de los sistemas nacionales de enseñanza hacia fines del siglo XIX, con el objetivo de instruir moralmente a las jóvenes generaciones, se imbuía de sentido “moralizante” cada una de las acciones de la vida escolar: la higiene personal, el lugar del cuerpo, el orden de la sala y los útiles, las tareas cotidianas, los relatos y lecturas, la corrección del idioma español.

Los años de dictadura y autoritarismo escolar nos han dejado un amplio repertorio de malas prácticas y un vasto registro de omisiones, necesidades y desafíos. En las últimas décadas, fundamentalmente a partir del retorno a la vida democrática, asistimos a un intenso y fructífero debate en relación con la formación en valores, desde una perspectiva que los liga —conceptual y prácticamente— a la construcción identitaria y a la construcción de ciudadanía democrática e inclusiva. Si bien existen variadas concepciones y modos de abordar la educación ética y la formación ciudadana, actualmente existe acuerdo en que no se trata solo de transmitir principios abstractos, sino de favorecer activamente

una sensibilidad que se expresa en la empatía o el interés por los sentimientos de los demás. En términos de Emmanuel Levinas^{*}: “La ética es esa exigencia esencial que me hace responsable de la responsabilidad ajena”.

También existe consenso sobre la necesidad de promover situaciones en las que chicos y chicas hablen de sus sentimientos, analicen sus acciones, tomen conciencia de las consecuencias y del sentido de sus actos y reconozcan sensiblemente las dificultades y posibilidades de los otros.

1.2. Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías

Las generaciones actuales de chicas y chicos argentinos y latinoamericanos están creciendo en un contexto de crisis económicas recurrentes; fueron testigos de los acelerados cambios culturales derivados de la globalización económica, la mundialización de la cultura, la irrupción de las nuevas tecnologías; y han padecido, en carne propia y de diversas maneras, el declive de las políticas sociales. La fuerza creciente del mercado y el descrédito de las instituciones y actores tradicionales ante un panorama de creciente violencia social constituyen el escenario en que chicos, chicas y jóvenes se configuran como actores sociales. Es en esa configuración donde los medios de comunicación y las nuevas tecnologías ocupan un lugar central.

En la dinámica social de la juventud argentina, se han modificado las formas de aprender y enseñar y la manera en que circula el conocimiento. Los medios de comunicación no solo establecen la agenda de discusión, sino que colonizan buena parte del tiem-

po libre y participan e influyen en la construcción de las representaciones sociales, impactando significativamente en la vida cotidiana. Sin embargo, los usos de las tecnologías son diversos y segmentados. Así como el hecho de que jóvenes de diferentes sectores sociales enciendan el televisor para ver el mismo programa no supone de ninguna manera una comunión y una uniformidad en las prácticas y formas de recepción, el acceso a las nuevas tecnologías tampoco supone una manera universal de apropiación. Los hábitos que se forjan en torno a éstas son bien heterogéneos.

Ante esta perspectiva, en las políticas educativas, surge la necesidad de otorgar protagonismo y dar visibilidad a niñas, niños y adolescentes a partir de su reconocimiento como sujetos de derecho y sujetos de palabra, con respeto y con confianza en sus intereses.

La iniciativa de entregar tres millones de computadoras portátiles a alumnos y docentes secundarios, en el marco del Programa Nacional Conectar Igualdad (a cargo de Presidencia de la Nación Argentina) y del desarrollo de recursos específicos para la modalidad “1 a 1” por parte del Ministerio de Educación de la Nación, responde a esas exigencias y abre un nuevo abanico de posibilidades, como el desarrollo de nuevos contenidos interactivos para el trabajo en el aula.

En este contexto, el rol de la escuela es esencial a la hora de trabajar sobre los valores y la construcción de la ciudadanía y de dar valor a la palabra de chicos y chicas. Pero también es responsabilidad de la escuela iniciar y fomentar el uso apropiado de las TIC.

FUTURO

ANTENA

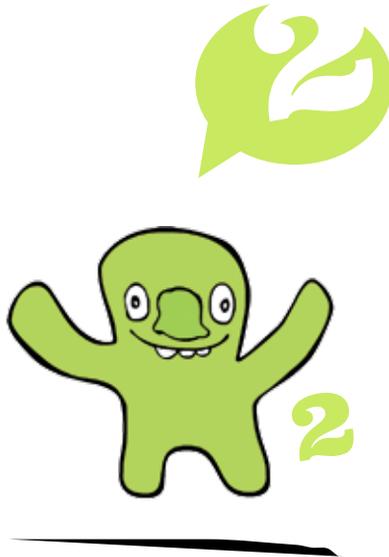
Es un auto del futuro
e sirve para ir de un país
prometa a otro se llama
auto del
espacio



Vivir Juntos: una propuesta multimedia
para televisión e Internet

2
Capítulo

Capítulo 2



2. Vivir Juntos: una propuesta multimedia para televisión e Internet

Vivir Juntos es un proyecto multimedia que combina producciones audiovisuales con propuestas educativas y participativas para incentivar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC*) fomentando que chicas, chicos y jóvenes de todo el país produzcan contenidos en video, audio y texto. Encuadrado en la filosofía de Canal Encuentro, Canal Pakapaka y educ.ar, *Vivir Juntos* busca explorar la convergencia de contenidos televisivos, digitales y recursos didácticos para reflexionar y para intercambiar ideas en el aula y en familia. Esta propuesta se fundamenta en el presupuesto de que el trabajo coordinado sobre múltiples plataformas y soportes suma valor agregado a las producciones y abre canales de comunicación enriquecedores, especialmente cuando las destinatarias son chicas, chicos y adolescentes.

El ciclo de microprogramas de televisión de *Vivir Juntos*** busca promover el conocimiento gradual del otro y la participación en proyectos comunes que resalten la interdependencia entre los individuos. La serie se compone de 26 microprogramas sobre 13 temas diferentes, relacionados con la convivencia en sociedad: Amistad, Amor, Discriminación, Escuela, Familia, Felicidad, Futuro, Identidad, Mi país, Miedo, Paz, Religión, Solidaridad. Cada una de las entregas presenta una serie de testimonios de chicos de entre 6 y 19 años, quienes cuentan sus impresiones, experiencias,

*- Siguiendo a Buckingham (2008), las TIC se conciben aquí como “formas culturales” que implican para los niños y jóvenes no solamente su consumo, sino también nuevas oportunidades de producción.

** - Los microprogramas de *Vivir Juntos* pueden verse en la sección Micros TV de www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar.

sentimientos y reflexiones sobre alguno de estos temas, que actúa como disparador. Para reflejar distintas voces, se realizaron cerca de 100 entrevistas a niñas, niños y jóvenes, una muestra aleatoria que, sin ser representativa, retrata la diversidad de pensamientos y realidades del país. Las tomas cercanas y el registro íntimo de los microprogramas posibilitan aproximarse a las ideas, sensaciones —y también a las dudas e interrogantes— de quienes ofrecen su testimonio. Los registros dan cuenta de la diversidad y, a la vez, de los puntos de encuentro entre los entrevistados.

Los microprogramas comenzaron a emitirse en enero de 2010 en Canal Encuentro, y luego en Canal Pakapaka, desde su creación en septiembre del mismo año. Siguen formando parte de la programación de Pakapaka, con una rotación variable según la época del año.

El sitio web *Vivir Juntos*, www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar, fue concebido como un espacio digital libre y abierto a la comunidad, que invita a chicas, chicos y adolescentes a compartir sus ideas y vivencias sobre los mismos temas que se tratan en los microprogramas. Se estructura alrededor de la participación: es una plataforma para la expresión de opiniones y vivencias de los jóvenes en diversos formatos (video, imagen, texto), con el objetivo de generar una galería de testimonios de chicos, chicas y adolescentes de todo el país sobre los temas planteados en los micros de TV. El sitio web también ofrece material especialmente desarrollado para que docentes y familias puedan trabajar sobre la diversidad y la convivencia en la escuela y en el hogar, y para que generen, a su vez, producciones colectivas que pueden compartir en la red. Es decir, un conjunto de actividades didácticas para trabajar los valores y la construcción de ciudadanía en el aula, a través de las TIC y la televisión. Este sitio se lanzó el 7 de mayo de 2010 y continúa disponible.

Tanto el sitio web como los microprogramas ponen en primer

plano las voces de cientos de chicos y chicas de todo el país. Así, *Vivir Juntos* permite ampliar cualitativamente nuestra visión del mundo.

2.1. Perfiles y formatos de la participación en línea

Desde su lanzamiento el 7 de mayo de 2010 hasta el 15 de agosto de 2011, el sitio web de *Vivir Juntos* recibió alrededor de 25.000 visitas. Las visitas al sitio provienen de diversos países, aunque las argentinas representan el 91,6% del total, mientras que el 8,4% restante proviene de una veintena de países, mayoritariamente hispanos. El sitio fue visitado desde 109 ciudades a lo largo y ancho de Argentina, lo que muestra una difusión altamente federal. Las cinco ciudades desde donde más se visitó el sitio son Buenos Aires, Rosario, Córdoba, San Miguel de Tucumán y La Plata. En quince meses de participación, el sitio recoge más de 1.000 testimonios de chicos y chicas de toda la Argentina, y más del 50% de estos son videos.

Una primera etapa de evaluación de *Vivir Juntos* consistió en el estudio de la recepción mediante el análisis de la participación en el sitio web. Se abordaron los 416 testimonios subidos por chicos y chicas entre mayo y noviembre de 2010. A partir de esta indagación se establecieron algunos resultados que se exponen sintéticamente a continuación. En cuanto al formato o soporte seleccionado, el sitio ofrece la posibilidad de dejar testimonios en **Video**, **Imagen** (fotografías) y/o **Palabras** (textos). El soporte más elegido fue video (65,6% de los testimonios). En segundo lugar aparecen los textos (27,6%) y, por último, las fotos (6,7%).

En lo que refiere a la **edad** de los participantes y su elección del

formato para dejar testimonio, se observó que quienes eligieron videos tienen, en su mayoría, 9 y 11 años; quienes dejaron fotos tienen, mayoritariamente, 15 y 11 años; y quienes optaron por el texto tienen 11, 13 y 10 años. En general, quienes más testimonios han dejado tienen –decrecientemente– 11, 9 y 10 años.

Con respecto a los temas, los participantes eligen una categoría de entre las 13 presentadas en los microprogramas. Las categorías más elegidas son **Escuela, Futuro y Amistad**. Los temas Religión e Identidad fueron los menos seleccionados.

2.2. Interacción e intercambio: los comentarios

El sitio web ofrece a los participantes la posibilidad de dejar comentarios en todos los testimonios, cualquiera sea su formato. Estos comentarios constituyen un primer nivel de interacción dentro del sitio. Permiten reconocer interacciones entre usuarios de *Vivir Juntos* de diferentes edades. En ellos se expresan coincidencias, puntos de vista compartidos: se enuncian acuerdos, temores comunes, solidaridad. Pero también es el ámbito para la expresión de desacuerdos y la generación de debates.

El relevamiento de la participación de chicos y chicas permite reconocer que el sitio de *Vivir Juntos* configura un ámbito adecuado, pertinente y valioso para articularse con y expandir la propuesta de la televisión. Los participantes del sitio web, tanto quienes dejan sus testimonios como quienes aportan comentarios, aceptan la invitación: expresan opiniones, gustos, intereses; enuncian definiciones, quejas e incertidumbres. Comprenden de qué se trata y se animan a participar. Pero no es una aceptación pasiva; los destinatarios dan cuenta de una gran variedad de usos, funciones y

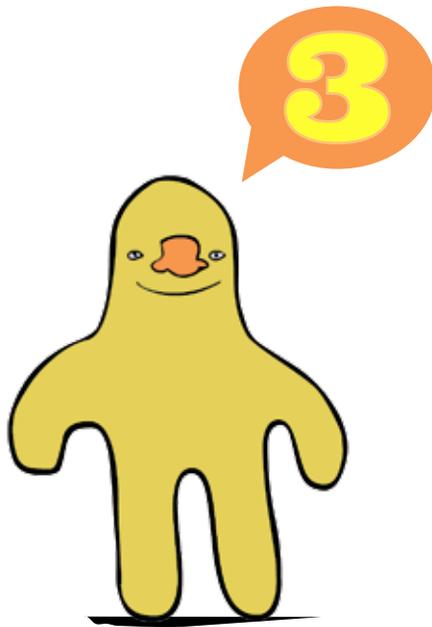
estrategias comunicativas en sus intervenciones. En todos los casos, las intervenciones exhiben un registro ameno, cuidadoso, cariñoso, amable, conciliador aun en las discrepancias. Sin embargo, es muy importante destacar que este tono “amoroso” y tolerante no elude los conflictos y la complejidad que implica *Vivir Juntos*.



Vivir Juntos en las aulas

3
Capítulo

Capítulo 2



3. Vivir Juntos en las aulas

3.1. ¿Por qué llevamos Vivir Juntos a las aulas?

La escuela constituye el espacio institucional por excelencia para la formación de los niños, las niñas y los jóvenes. Es en el marco escolar donde se despliegan gran parte de las enseñanzas y aprendizajes de la vida comunitaria, las construcciones democráticas, la relación con otros; las posibilidades, pero también los obstáculos y desafíos de la vida social. Entre estos desafíos que tienen lugar en la escuela, y tal como lo establece la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, se destaca la posibilidad de asumir de modo crítico y activo tanto el consumo como la producción multimedia.

El propósito de llevar *Vivir Juntos* a las aulas fue acercar a los maestros y maestras una herramienta, un dispositivo didáctico que propicie modos de trabajo y prácticas concretas con sólidos fundamentos y fines formativos: generar espacios para abordar el diálogo, la expresión, la convivencia democrática como una construcción intencional. Se trató de ir a la escuela, de mostrar y recrear *Vivir Juntos* en cada uno de los contextos particulares y a la vez conocer las necesidades, gustos y preferencias en cada uno de esos ámbitos.

Las tareas presenciales del proyecto implicaron un acercamiento simbólico de transmisión y enseñanza, pero también una aproximación física a cada una de las 50 escuelas participantes.

La ampliación de ciudadanía, la convivencia democrática, la expresión pacífica, la resolución de conflictos dialogada, el respeto por las ideas, las opiniones y los modos de ver el mundo de los

otros; todo esto se construye y se transmite, no se produce espontáneamente. *Vivir Juntos* en las aulas propone un modo de construcción y transmisión que se estructura alrededor de la participación activa de docentes, chicas y chicos; a través de la reflexión y la producción grupal en el contexto de las escuelas.

Vivir Juntos en las aulas se diseñó como un proyecto de “investigación-acción”, participativo y de carácter formativo, destinado a:

- Dar a conocer en profundidad el proyecto *Vivir Juntos* a docentes, alumnos y alumnas.
- Relevar preferencias y motivaciones de los alumnos y las alumnas respecto del proyecto.
- Identificar apropiaciones, usos y reformulaciones por parte de los y las docentes de las actividades propuestas por *Vivir Juntos*.
- Identificar aspectos del proyecto que inspiren el desarrollo de prácticas docentes innovadoras respecto del uso de TIC en la formación ética y ciudadana.
- Ofrecer a los docentes, y construir colaborativamente con ellos estrategias didácticas que favorezcan la reflexión sobre valores, la construcción de ciudadanía y de audiencia crítica.

3.2. Los talleres en las escuelas: mirar, reflexionar, producir

El proyecto se desarrolló en 50 escuelas de Nivel Primario correspondientes a 5 provincias de la República Argentina: Buenos Aires, Córdoba, Chaco, Misiones y Tucumán.

| Provincia | Escuelas participantes |
|--------------|------------------------|
| Buenos Aires | 17 |
| Córdoba | 8 |
| Chaco | 9 |
| Misiones | 8 |
| Tucumán | 8 |
| Total | 50 |

La selección de las escuelas se realizó conjuntamente con los Ministerios de Educación provinciales y la Supervisión Jurisdiccional, en el caso del Partido de Pilar (Provincia de Buenos Aires). En cada distrito se convocó a aquellas instituciones que tuvieran el interés o la necesidad de abordar la temática del proyecto, sin establecer ningún tipo de requerimiento técnico o edilicio para participar.

La población para trabajar se seleccionó teniendo en cuenta los resultados obtenidos en el análisis del sitio web en relación con la edad de los participantes más frecuentes (11 años) y atendiendo a las características evolutivas y grupales del último año de la escuela primaria. El fin de la primaria, el ingreso a la secundaria, las despedidas de los amigos de la infancia constituyen un escenario muy propicio para abordar las temáticas de *Vivir Juntos*. Así, en las 50 escuelas se trabajó con todas las secciones (es decir, todos los grupos) correspondientes al último año de la escuela primaria*, alcanzando a 146 grupos del último año de la escuela primaria, con un total de 3.735 chicos y chicas, de entre 10 y 13 años de edad.

*- La Ley de Educación Nacional 26.206/06 dispone en su artículo 134, que cada jurisdicción podrá decidir sólo entre dos opciones de estructura para los niveles de Educación Primaria y Secundaria de la educación común:

a) Una estructura de SEIS (6) años para el nivel de Educación Primaria y de SEIS (6) años para el nivel de Educación Secundaria o, b) Una estructura de SIETE (7) años para el nivel de Educación Primaria y CINCO (5) años para el nivel de Educación Secundaria. En este marco, en las Provincias de Buenos Aires, Córdoba y Tucumán, el último año es 6° grado, mientras que en Misiones y Chaco el último es 7° grado.

| Provincia | Cantidad de chicos y chicas participantes |
|--------------|---|
| Buenos Aires | 839 |
| Córdoba | 695 |
| Chaco | 660 |
| Misiones | 467 |
| Tucumán | 1.073 |
| Total | 3.735 |

Como parte de *Vivir Juntos en las aulas*, en el mes de febrero de 2011 se realizaron seis Talleres de Sensibilización con docentes y personal directivo de las 50 escuelas participantes. Estos talleres transcurrieron en diferentes sedes en cada una de las provincias. En el caso de Buenos Aires, la actividad se desdobló en dos grupos. Cabe destacar que, en todos los casos, participaron autoridades educativas y referentes de proyectos provinciales. Asistieron en total 183 docentes.

3.2.1. Escuelas participantes y su población

- **Localización:** el 50% de escuelas que formaron parte del proyecto *Vivir Juntos en las aulas* se ubica en zonas suburbanas, en barrios periféricos de las ciudades capitales provinciales; en el caso de la provincia de Buenos Aires, en zonas suburbanas en relación con la Ciudad de Pilar y la Ciudad de Del Viso, pertenecientes ambas al Partido de Pilar. El 36% de las escuelas se ubican en zonas urbanas y el 14% en zonas rurales.

· **Matrícula escolar:** el 48% de las escuelas participantes son instituciones de grandes dimensiones que cuentan con una matrícula total superior a 500 estudiantes; el 44% corresponde a instituciones medianas —entre 200 y 500 estudiantes— y el 8% restante son instituciones pequeñas con una población inferior a 200 estudiantes. Cabe destacar que las escuelas de la provincia de Tucumán cuentan con matrículas que van desde 670 hasta 1.500 estudiantes. El 94% de las escuelas desarrolla sus actividades en jornada simple, es decir que los alumnos asisten a clase (4 horas diarias).

· **Caracterización socioeconómica de la población escolar:** el 50% de las escuelas cuenta con una población de chicos y chicas pertenecientes a familias de nivel socio-económico bajo y medio-bajo. El 40% de las escuelas recibe a una población escolar que pertenece a hogares de nivel socio económico bajo y con necesidades básicas insatisfechas. Se trata de familias beneficiarias de la Asignación Universal por hijo* u otro tipo de asignación social provincial o comunal. En las entrevistas realizadas, los directivos de las instituciones establecen una estrecha relación entre tales asignaciones y la reinserción de los estudiantes en el sistema educativo. La población escolar participante incluyó población indígena (Chaco) y población migrante de Bolivia (provincia de Buenos Aires). Además, en el caso de la provincia de Misiones, se trabajó con escuelas de frontera en las que los alumnos eran bilingües, hablantes de castellano y portugués.

· **Equipamiento TIC de las escuelas:** las escuelas cuentan con

*- La Asignación Universal por hijo para Protección Social, Decreto 1602 /09, es un beneficio que le corresponde a los hijos de las personas desocupadas, que trabajan en el mercado informal o que ganan menos del salario mínimo, vital y móvil. Consiste en un pago mensual para niños menores de 18 años y para chicos discapacitados sin límite de edad. La asistencia a la escuela y los controles periódicos de salud son requisitos indispensables para cobrar la asignación. Actualmente, 3.600.000 chicos y adolescentes la perciben.

un equipamiento tecnológico dispar que se fue configurando a lo largo de los años, con aportes y adquisiciones realizadas a través de planes y programas del Ministerio Nacional y los Ministerios Provinciales de Educación. Es importante señalar que esta situación está modificándose aceleradamente en el marco de la implementación de proyectos de inclusión digital como Conectar igualdad. El 86% de la totalidad de las escuelas participantes cuenta con televisor y el 80% con reproductor de DVD. Un 66% de las escuelas cuenta con salas de computación —entre ellas la totalidad de los establecimientos visitados en Tucumán y Córdoba—. El 54% de los establecimientos posee cámara fotográfica y el 36%, filmadora. Hacia el mes de febrero de 2011, dos escuelas de la provincia de Córdoba, dos de Chaco y dos de Misiones contaban con netbooks distribuidas en el marco de distintos programas provinciales. En todos los casos, una de las problemáticas más frecuentes señaladas por los docentes, en lo que refiere al uso de TIC, es la fragilidad de la conectividad a Internet, lo que dificulta la implementación de tareas en línea.

3.2.2. La capacitación docente: una estrategia colaborativa

Los docentes constituyen una pieza clave en todos los procesos de indagación, innovación e incorporación de nuevas propuestas al aula. Uno de los desafíos de *Vivir Juntos en las aulas* fue trabajar efectivamente con los docentes de las provincias seleccionadas. Para esto se diseñó una instancia formativa y colaborativa dirigida a los docentes, previa al trabajo con los alumnos.

Esta instancia se denominó “Taller de Sensibilización” y se llevó a cabo con los docentes cuyos grupos iban a participar en el proyecto, además de algunos directivos de las escuelas seleccionadas. Su objetivo fue presentarles los materiales y la propuesta pedagógica de *Vivir Juntos* y diseñar estrategias conjuntas para la implementación de los talleres con sus alumnos en las escuelas.

Se realizó un Taller de Sensibilización en cada una de las provincias en las que se implementó *Vivir Juntos en las aulas*. En la provincia de Buenos Aires, dada la mayor cantidad de escuelas en las que se trabajó, se realizaron dos Talleres de Sensibilización. La convocatoria a los docentes se llevó a cabo a través de los Ministerios de Educación provinciales; en el caso de la provincia de Buenos Aires, con la colaboración de la Fundación Del Viso.

3.2.3 Objetivos de los Talleres de Sensibilización

- Dar a conocer los micros y el sitio web de *Vivir Juntos*.
- Establecer acuerdos de trabajo conjunto en las escuelas.
- Recabar información para ajustar la propuesta de taller con los alumnos y alumnas.

Durante el desarrollo de los Talleres de Sensibilización, los maestros y maestras vieron varios de los micros de *Vivir Juntos*. Luego se discutió acerca de su contenido, el formato y la propuesta web. En las provincias de Tucumán y Misiones, los encuentros se implementaron en las aulas digitales modelo* pertenecientes a

*- Un aula digital modelo es un espacio destinado a docentes y miembros de la comunidad educativa que tiene como objetivo generar conocimientos sobre la implementación de la modalidad “1 a 1” y sobre la inclusión de las TIC en la educación. Está equipada con netbooks iguales a las que reciben los alumnos en el marco de los programas vigentes de alfabetización digital y, usualmente, también cuenta con una pizarra digital.

los Ministerios de Educación locales. Esto posibilitó que cada docente con su netbook navegara de manera individual el sitio web de *Vivir Juntos*. En un tercer momento, se abordaron las propuestas de actividades: se repartieron en pequeños grupos cuadernillos con actividades sugeridas (ver Anexo Actividades sugeridas) y se solicitó que las analizaran críticamente y pensarán posibles usos para sus alumnos. En algunas provincias, los docentes también grabaron sus propios testimonios.

Las expresiones vertidas por los maestros y maestras dan cuenta de la pertinencia y de la fuerte necesidad de las instituciones de conocer y experimentar nuevas modalidades, nuevos modos de trabajar la construcción ciudadana y los valores en la escuela. Se coincidió en la necesidad de abordar la convivencia cotidiana, el conocimiento del otro, la expresión y la escucha, y el interés por experimentar el uso de TIC para hacerlo.



Taller con docentes, Partido de Pilar, Buenos Aires, febrero 2011.

3.2.4. Los usos y adaptaciones de *Vivir Juntos* realizadas por los docentes

A partir de las propuestas didácticas repartidas en los Talleres de Sensibilización, los docentes implementaron una serie de actividades en las aulas. Para conocer qué propuestas habían llevado a la práctica y cómo lo habían hecho, antes del ingreso de los talleristas a las escuelas se realizó un breve cuestionario a los docentes del curso. Este cuestionario permitió comprender que, en muchos casos, estudiantes y docentes produjeron carpetas con dibujos y registros fotográficos y/o en video, algunos de los cuales se reproducen en esta sección.

El análisis de la información recogida también permitió reconocer que, en la mayoría de los grupos, los docentes habían desarrollado secuencias de actividades de diferente alcance temporal: desde una tarea aislada hasta complejos módulos *Vivir Juntos* diseñados para varios meses de trabajo escolar. Las actividades realizadas dan cuenta de numerosas adaptaciones, cambios y transposiciones didácticas elaboradas por los docentes. Cada maestro utilizó de un modo personal los recursos facilitados y las actividades sugeridas, entramándolas con sus propias decisiones pedagógicas y sus concepciones sobre la temática.

En función de su relación con las sugerencias didácticas de *Vivir Juntos*, es posible establecer que se han realizado tres tipos de actividades:

- a- Actividades **similares** o que recrean las propuestas;
- b- Actividades **mixtas** que combinan la propuesta de *Vivir Juntos* con otro tipo de abordajes;

c- Actividades con **escasa incorporación** o uso superficial de las sugerencias, que en realidad reproducen las prácticas tradicionales de la enseñanza.

A continuación, se presentan sintéticamente algunos ejemplos de estos tres tipos de actividades.

a) Actividades similares a las propuestas de *Vivir Juntos*

Tema: Miedo

Actividades*:

- Observación de los micros.
- Dibujos individuales.
- Reflexión y debate en grupo.
- Diseño de “Antídotos contra el miedo”.





La tallerista observa con los chicos y chicas las producciones que realizaron con su maestra las semanas anteriores.

b) Actividades mixtas

Temas: Amistad, Discriminación y Miedo.

Actividades:

- Observación de los micros.
- Escrituras individuales sobre los miedos.
- Dramatización de la leyenda “La novia muerta”.
- Encuesta a los padres sobre la discriminación y el miedo.
- Entrevistas de la maestra a los estudiantes y dramatizaciones que fueron registradas en video y editadas.



Alumnos y alumnas produciendo afiches en pequeños grupos. Actividad previa a la llegada de los talleristas. Foto tomada por la maestra.

c) Actividades con escasa incorporación de las sugerencias de *Vivir Juntos*

Temas: Amistad y Discriminación.

Actividades:

- Integración de las áreas disciplinares y artísticas.
- Trabajo con textos literarios, los propuestos en el cuadernillo, otros de M. L. King, *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry.
- Realización de dibujos, textos y láminas.
- Producción de un video.

Si bien estas actividades fueron numerosas, extensas, profusamente planificadas y documentadas, no guardaron relación con la propuesta didáctica de *Vivir Juntos en las aulas*, que se apoyan fundamentalmente en permitir a chicos y chicas expresarse autónomamente. Pero, en este caso, los testimonios homogéneos y las definiciones de alumnos y alumnas parecieron más lecciones que instancias de expresión personal. Así, la posibilidad del registro audiovisual se asumió como un producto final para exhibir, más que como una herramienta, una vía y un soporte para la creación y la expresión.



A modo de síntesis, en la mayor parte de los casos se han realizado actividades de tipo mixto (b), esto es, que incorporan ideas propias a las sugerencias didácticas de *Vivir Juntos*. Generalmente, este proceso se produce mediante la adecuación de las actividades sugeridas a los formatos y materiales “clásicos”, propios de lo escolar, como el afiche. En algunos grupos, estas formas se combinan con la gráfica de los micros de TV y el sitio web de *Vivir Juntos*.

Se observó que en estos casos es frecuente la utilización de afiches, cartulinas, marcadores para plasmar una síntesis de las opiniones grupales sobre un tema. Esta consigna contribuye, muchas veces, a la producción de definiciones y dibujos estereotipados, frases hechas y clichés. Sin embargo, es importante señalar que en todos los casos analizados se observan usos y prácticas innovadoras. Por ejemplo, el uso de los micros de TV en una secuencia didáctica, generalmente como disparador para abordar los valores en la escuela; el tratamiento de contenidos poco frecuentes en el ámbito escolar, principalmente **Miedo** y **Futuro**; y en varios casos, además el uso didáctico, con intencionalidad formativa de recursos TIC, como la cámara de video y el teléfono móvil.

El análisis desarrollado nos permite afirmar también que el uso de “nuevos” dispositivos —filmadoras, teléfonos, computadoras— no garantiza, por sí mismo, la innovación didáctica y el cambio de enfoque en la enseñanza de valores. No se trata sólo del empleo de las herramientas, sino fundamentalmente de las intencionalidades pedagógicas y las acciones que se propician con el uso de las tecnologías.

Por otra parte, las actividades realizadas en las aulas antes de la llegada de los talleristas permitieron tender un hilo conductor y

establecer un diálogo entre la experiencia singular del taller de *Vivir Juntos* y la vida cotidiana de la escuela. Esto permitió extender la propuesta en el tiempo.

Algunos docentes refieren que las actividades sugeridas por *Vivir Juntos en las aulas*, el material recibido y el uso de los micros de TV les ayudó a organizar, sistematizar y mejorar algunas tareas que ya realizaban. Una de las docentes, quien diseñó su plan anual de Formación Ética y Ciudadana con *Vivir Juntos*, destacó que esta experiencia le permitió legitimar lo que ya pensaba e implementaba, especialmente el uso de teléfonos celulares para trabajar en el aula. Para otros docentes se trató de estrategias desconocidas: estos destacan su carácter innovador. En todos los casos se resalta la posibilidad de expresión, de integración grupal y el acercamiento a sus propios alumnos “de otro modo”.

Finalmente, las actividades llevadas adelante por los docentes dan cuenta también de las consecuencias positivas de la estrategia de formación docente seleccionada. El maestro es protagonista y co-creador y no sólo un observador o implementador de proyectos que se diseñan por fuera de la escuela. Este aspecto fue evaluado positivamente por todos los docentes que participaron.

3.2.5. Los talleres con los chicos y las chicas

Los talleres con los chicos y las chicas se implementaron en las escuelas entre los meses de marzo y junio de 2011. En cada grupo, esta actividad estuvo a cargo de una pareja de talleristas, jóvenes profesionales con formación en los campos del diseño de imagen y sonido, educación, sociología, pedagogía y arte.

El taller se configuró con una estructura didáctica común a las 50 escuelas, que se ajustaría a los contenidos y características de cada grupo de alumnos atendiendo a lo realizado ya con sus maestras de grado, tal como se analizó en el apartado anterior. Cabe señalar que los talleristas llevaron a las escuelas un “Kit tecnológico” compuesto por dos netbooks, un mini-proyector y tres cámaras filmadoras. En el transcurso del proyecto, este material fue utilizado por todos los chicos que participaron del proyecto, sin sufrir ningún daño: el cuidado de las herramientas fue un contenido transversal de enseñanza a lo largo de todo el taller. En cada taller se implementó una propuesta triangular, compuesta por tres momentos:

a) Ver los micros de *Vivir Juntos*

En todos los casos fueron observados muy atentamente, en silencio. A los chicos y chicas les gustó especialmente el que refiere a Miedos*. La mayoría destacó las animaciones y, particularmente, la música.

b) Conversar sobre los micros y confrontar ideas y opiniones con el grupo

Se utilizaron diferentes modos de expresión: oral, escrito, dibujo. En esta instancia se realizaron algunas de las actividades propuestas en el cuadernillo previamente entregado a los docentes.



En pequeños grupos, los estudiantes discuten y escriben acerca de los micros de TV. Centro educativo Japón. Provincia de Córdoba.



Chicos y chicas navegando el sitio web de Vivir Juntos. Escuela N° 412, Ezequiel Bustillo. Provincia de Misiones.

c) Crear un testimonio audiovisual

Todos los alumnos tuvieron la posibilidad de grabar sus testimonios en video. Ellos manejaron toda la puesta en escena: desde la determinación del espacio para la filmación y el manejo de las cámaras filmadoras, hasta la selección de los protagonistas de los videos. Este fue también un momento de enseñanza, en el que abordaron los componentes estéticos, artísticos y creativos, además de los técnicos, tecnológicos e informáticos que hacen a una filmación. Luego, en Misiones y Buenos Aires, los chicos y las chicas vieron sus producciones y conversaron al respecto.

Durante los talleres en las 50 escuelas, los chicos y las chicas produjeron un total de **3.739 testimonios: 2.239 videos, 705 imágenes y 795 textos**. Todos los testimonios producidos fueron grabados y enviados en un DVD a cada una de las escuelas participantes. Muchos de ellos, además, fueron subidos al sitio web de *Vivir Juntos* para que los estudiantes pudieran ver sus producciones en línea, las compartieran y comentaran.



Grupo de chicos y chicas produciendo un testimonio en la escuela Eudoro Avellaneda, Ralos, Provincia de Tucumán.

3.3. Los chicos y las chicas toman la palabra

Los talleres realizados por *Vivir Juntos en las aulas* brindaron la posibilidad de registrar las opiniones, ideas, deseos, fantasías, conocimientos, dudas y certezas de 3.735 chicos y chicas de entre 10 y 13 años. Estos testimonios conforman un *corpus* documental de enorme valor para trazar una aproximación a la etapa final del mundo de la infancia en algunas zonas de la Argentina. Estas expresiones se enmarcan en una concepción de infancia y juventud que otorga un lugar de privilegio al punto de vista y la experiencia cotidiana de los chicos y chicas que, en este caso, viven en su mayoría en contextos sociales de pobreza.

En este sentido, resulta fundamental destacar la importancia del contexto local, regional, provincial, que da un sentido particular a los enunciados de los chicos y chicas. Se trata de relatos “situados”: entendemos que ir a las escuelas y trabajar en sus propios espacios, sus propios barrios y ciudades es uno de los aciertos del proyecto.

A continuación se presentan sintéticamente algunos de los testimonios de los chicos y chicas participantes. Se abordan, en particular, el Miedo y el Futuro ya que fueron los temas que más interés despertaron tanto en alumnos como en docentes*.

* En algunos casos, la organización oracional y otras cuestiones de cohesión y coherencia textual de los testimonios que se transcriben en este Capítulo fueron corregidas para favorecer su comprensión. En ningún caso se modificó el sentido de los testimonios.

3.3.1 Miedo

El análisis de los testimonios que abordan este tema nos ha permitido encontrar miedos personales, temores compartidos comunitariamente, de manera local o compartidos entre provincias muy distantes entre sí. Las expresiones en las que se aborda el tema del miedo nos aproximan a una infancia que discurre entre lo mágico, los espacios geográficos concretos, los contextos sociales más vulnerables y la influencia de los medios de comunicación. Más precisamente, los testimonios recogidos pueden agruparse en cuatro categorías:

a- Las leyendas folklóricas regionales, locales: mitos y tradiciones orales que contienen elementos sobrenaturales.

b- Situaciones vinculadas con el barrio, los espacios que habitan y transitan cotidianamente los alumnos.

c- Miedos a cuestiones específicas, fobias y temores particulares, personales, en muchos casos relacionados con fantasías infantiles.

d- Miedos ajenos que se hacen propios por la difusión que tienen en los medios masivos de comunicación.

a) El miedo ligado al folklore

Los miedos ligados a las leyendas, mitos y tradiciones folklóricas que se transmiten oralmente en cada región contienen, por definición, elementos sobrenaturales. De hecho, algunos de los chicos hacen referencia explícita a la relación entre el miedo y lo mágico, lo racionalmente inexplicable o lo sobrenatural, como David, de Córdoba: *“El miedo es algo sobrenatural que te da impresión. (...) Esa sensación se llama miedo, empezás a sentir cosas, como temeroso así... como una sensación mala te diría”*.*

En casi todos los relatos, los chicos señalan que alguien a quien

conocen, un conocido de un pariente o ellos mismos vieron a un “personaje” temido. Cabe destacar que en algunas provincias como Tucumán y Misiones los relatos son muy similares entre sí y están fuertemente estereotipados; mientras que en la provincia de Buenos Aires los relatos son más variados e incluyen un amplio repertorio de actores y situaciones, presuntamente como consecuencia de que las familias de muchos alumnos provienen de otras provincias o países limítrofes.

En la provincia de Tucumán, gran cantidad de chicos le teme a ‘El familiar’, un ser diabólico que, según la leyenda, aparece como un perro enorme y feroz o como viborón negro con ojos de gato, que arrastra una pesada cadena y nada lo detiene. Cuando alguien muere en un ingenio de azúcar, se dice que se lo llevó El Familiar. Mauro, de 11 años, cuenta: “Yo le tengo miedo porque dicen que ha nacido en el ingenio de La Florida y que es muy grande”. Entrevistado por su maestra, Marcos cuenta con detalles quién es y cómo opera El Familiar. El testimonio es un diálogo entre dos personas que saben muy bien de qué están hablando. Así, permite reconocer que este relato es bien conocido por la maestra y los compañeros de curso, quienes realizan acotaciones:

“Maestra.—¿Vos creés en la leyenda del perro familiar?

Marcos.—Sí.

Maestra.—¿Por qué creés en esta leyenda?

Marcos.—Porque todos hablan de eso (...) Es muy grande, tiene los ojos rojos, tiene una cadena así colgando. Y dicen que si vos te ponés en frente y no lo dejás pasar, te mata. El viene por un lado y vos te tenés que correr porque te mata. (...) Aparece cuando vas solo. (...) Aparece en las chimeneas del ingenio.”*

* http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1115&Itemid=

En Misiones mencionan con frecuencia al Yasy Yateré: según la leyenda, es un enano que suele recorrer el monte a la hora de la siesta, atrayendo a los niños para raptarlos. También se hace referencia al Pomberito, a quien algunos llaman “bomberito”. Yeison Oscar dice: *“Cuando era chico tenía miedo al Yasy Yateré. (...) Ahora tengo miedo a ir al río que aparece la víbora que dicen que es la anaconda.”**

Alex, de la provincia de Buenos Aires, comparte un relato sobre el lobizón: *“Quiero contar una historia que sucedió a mi tío. Un día estábamos en una casa en el bosque en el gallinero y un día siente un ruido, y él va con la escopeta. (...) ‘No, no es nada; se mueve algo’, dice. Agarra, sale con una escopeta. Atraviesa un lobizón, agarra y le pega un tiro. Es el lobizón que pasa corriendo. Yo me re asusté y me metí debajo de la cama. (...) Me dice: ‘estamos bien, estamos bien...’”***

Luana, también de la provincia de Buenos Aires, cuenta su experiencia ante la aparición de “una mujer de blanco y sin pies”: *“Quiero contar una historia que me pasó en la casa de la abuela en Navidad. (...) Salí afuera y vi a una mujer que estaba vestida toda de blanco y no tenía pies. Igual yo creo que fue porque estaba amanecida, pero me dio mucho miedo.”****

En numerosos relatos, los chicos mencionan duendes, brujas, fantasmas, luces. Fabio, de Buenos Aires, relata sus miedos cuando va a regar a la quinta: *“tengo miedo a los fantasmas y al lobizón. Un día me apareció ahí en la quinta, algo a la noche. Estaba regando. (...) Me escapé.”*****

* http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1107&Itemid=

** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=851&Itemid=

*** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=843&Itemid=

**** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=776&Itemid=

b) El miedo ligado al barrio

Los alumnos de una escuela situada en la provincia de Buenos Aires, en una zona semirural lindante con un polo industrial, hacen referencia al miedo a ser agredidos por animales, como serpientes y arañas. Se trata de chicos y chicas que ayudan a sus familias en el trabajo de las quintas. En este contexto también se menciona el temor a factores climáticos como la lluvia, que puede inundar las quintas, y el viento y las tormentas, que destruyen las viviendas precarias. Eliana (Buenos Aires) habla de este tema: *“tengo miedo al diablo, a los fantasmas, al viento, a la lluvia, porque se puede inundar todo.”*

En esta escuela los chicos refieren también el miedo a los “líquidos malos”, en relación directa con los contaminantes del polo industrial lindante a la escuela. Varios alumnos mencionan también el temor a los perros muertos: se trata de los animales que atropellan enormes camiones que transitan por el polo industrial y que ellos ven camino a la escuela.

En Misiones, en la localidad de Alba Posse, una zona rural de frontera con Brasil, los chicos mencionan su temor a los animales silvestres con los que conviven cotidianamente y a la oscuridad, tal como señala Damián: *“Cuando era chico tenía miedo de lo oscuro, de atravesar la picada. Ahora cuando soy grande ya no tengo más miedo. Ahora yo tengo miedo sólo de las víboras.”*^{**} En algunos testimonios y debates durante las actividades los chicos dicen temer a sucesos de sus barrios, tales como tiroteos o a que se “llevan” chicos. Otros testimonios, como el de Francisco, en Chaco, aluden al temor que genera una eventual falta de trabajo o alimento: *“Mi miedo es que no le pase nada a mi familia, que no le choque un auto, que no le falte el pan y la comida.”*^{***}

* http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1108&Itemid=

** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1111&Itemid=

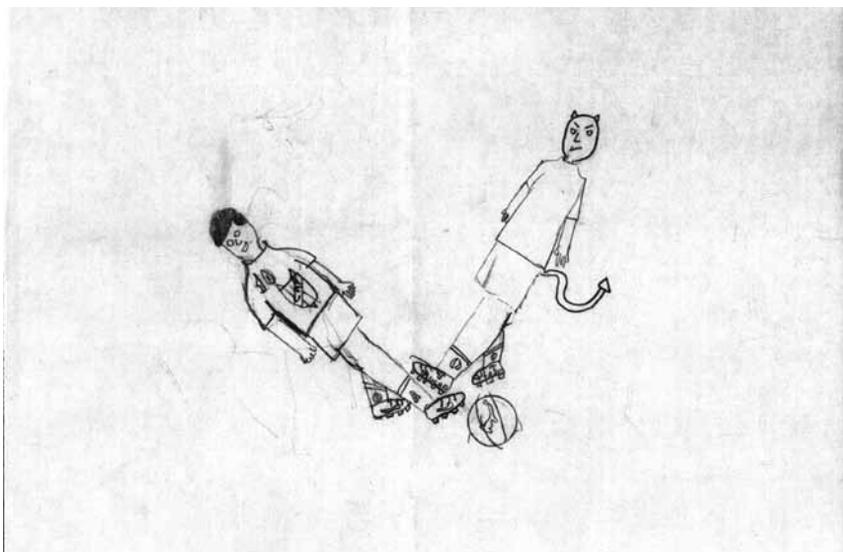
*** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=989&Itemid=

c) El miedo ligado a la esfera íntima

El temor a los animales, a la muerte o la enfermedad de un ser querido son frecuentes en los testimonios. Otros temores comunes son la oscuridad y la soledad.

Lautaro, de la provincia de Tucumán, explica su miedo a perderse, a quedarse sólo, a perder a los padres y no encontrarlos más: *“Un día me perdieron, tuve que esperar y el policía llamó por micrófono a mis padres. (...) Tengo miedo a quedarme solo. (...) Y también tuve miedo a perder a mis padres y no volver a estar con ellos.”**

En el dibujo debajo de estas líneas, Damián, de 11 años y que vive en Tucumán, expresa su temor *“A quebrarme las piernas y nunca más poder jugar al fútbol”*.



d) El miedo ligado a los miedos ajenos

Karen, de Córdoba, explica cómo dan miedo los miedos que “te han contado”: *“El miedo en particular son cosas que te agarran cuando estás sola o capaz que estés con alguien que te han contado algo que te da miedo y que te agarre, por ejemplo las pesadillas cuando te cuentan algo, una historia, una película y soñás eso y por eso te da miedo.”**

Jessica, una alumna de Buenos Aires, le teme a los ovnis vistos en películas y en Canal 9: *“Tengo miedo a los ovnis. En primer lugar me da miedo porque pienso que pueden atacar a nuestro planeta, convertirnos en esclavos; y además vi una película. que tiran unos rayos horribles (...). Hoy vi en la televisión, en canal 9, que pueden venir pero no pueden tener todo el control, la nave. (...) era todo verde y no era como me imaginé, tenía un cerebro casi grande. (...) Lo cortaron y tenía todo verde, las tripas, el corazón...”***

En términos generales, en todos los casos el trabajo sobre el tema Miedos incluyó el diálogo sobre cómo superar, compartir o aliviar tales temores. Una de las actividades proponía que los alumnos crearan su propio “antídoto” frente a los miedos. La consigna era crear un objeto propio, imaginario, para escapar del miedo o combatirlo (ver Anexo Actividades sugeridas). Así, los chicos inventaron sus “recetas” para paliar el miedo. En este marco, por ejemplo, los chicos de una escuela en Barranqueras, Provincia de Chaco describen desarrollos tecnológicos para combatir los miedos, como “armas láser”, “cámaras láser”, o “un robot con luz”; y algunos productos híbridos que combinan lo mágico/religioso con la tecnología, como “una máquina bendecida”.

* http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1126&Itemid=

** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=841&Itemid=



“Yo tengo miedo al perro familiar y a la llorona. Al perro familiar lo venceremos enfrentándolo. A la llorona, calmándola” (Sara, Tucumán)

En algunos casos, especialmente en los miedos vinculados a las creencias locales o religiosas, los chicos y chicas se mostraron escépticos o resistentes a diseñar “antídotos”. Sobre este hecho, un alumno en Tucumán refirió: “hay miedos contra los que no se puede hacer nada”.

También se trabajó grupalmente para reconocer miedos similares, compartidos con otros compañeros; y sobre el hecho de que estas acciones permiten imaginar posibles refugios, ayudas, tomar distancia e incluso a reír de nuestros temores.

Finalmente, cabe señalar que algunos de los testimonios sobre Miedo incluyen los diversos tipos de temores descriptos hasta aquí, como señala Enoc, de Buenos Aires, quien conjuga el miedo

a la muerte de un ser querido con el miedo al diablo y propone, además, un mecanismo para ahuyentar los temores: “Yo le tengo miedo a los tiburones porque uno no se imagina cuando entra al agua, se cae de un barco y puede venir el tiburón blanco.(...) Además me da miedo ahogarme. (...) También me da miedo que mi mamá se muera por algo. (...) Eso es lo más terrible que me pudiera ocurrir. A mí también me dan miedo algunos monstruos, como el diablo pero son parte de la imaginación, uno debe sentir que no lo imagina para luego sentir que está en su casa, con su familia. Esa es la mayor felicidad que uno puede tener.”*

3.3.2 Futuro

A lo largo de las actividades realizadas en los talleres, y siempre partiendo de la visualización de los dos micros de *Vivir Juntos* sobre este tema, se abordaron diferentes aspectos de la vida en el futuro: el futuro en términos vocacionales, laborales, cómo imaginaban los chicos y chicas la sociedad en el futuro y algunas consignas relacionadas con aspectos imaginativos, lúdicos y ficcionales. En muchos testimonios coexisten visiones pesimistas ligadas al fin del mundo, junto con la ilusión de verse a sí mismos grandes y trabajando de lo que les gustaría.

En muchos testimonios, los chicos imaginan el futuro como una mejora de sus condiciones y espacios de vida actuales. Ante la pregunta “¿cómo les gustaría que sea el futuro?”, los chicos una escuela de la provincia de Chaco escriben: “Las calles que sean asfaltadas, las casas que sean de dos pisos, la veredas de cerámico, las zanjas de tubos, que no haya droga, contaminación, que haigan buenos tráficos, que haya vigilancia en las casas.” (Emma, Rubén, Lucas, Juan y Braian; Chaco)

* [http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=comk2&view=item&id=842&Itemid=.](http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=comk2&view=item&id=842&Itemid=)

Otros testimonios aluden a las condiciones sociales y económicas: “Me gustaría tener un trabajo digno” (Mauro); “que haya menos violencia” (Araceli); “que chicos no sufran más hambre” (Leonela).

Al igual que otros chicos de otras regiones, en la provincia de Córdoba, Fernando aborda aspectos vinculados con el mejoramiento de la educación y la escuela en su provincia: “(...) acá con los compañeros Fernando, Franco, Pumi y Elías estuvimos hablando de la economía, de cómo iba a ir mejorando Córdoba, esas cosas... De las cosas que podíamos, podemos ir mejorando con la técnica, la educación y la computación. La tecnología, por ejemplo, cómo los pizarrones que podrían ir mejorando a través de los tiempos podían ir haciéndose más desarrollados y bueno, también las formas de estudiar que ya los libros no iban a venir más y podrían tener las compus para leer todos los libros y bajar toda la información para lo que necesiten en la escuela (...). Después la escuela iría cambiando a través de todos los tiempos que iría pasando, se iría haciendo más grande y más espaciosa, un salón más o menos para cada tiempo de la escuela, por ejemplo para educación física tendría una cancha, un patio amplio para música, una sala bien ampliada para que puedan sonar bien todos los instrumentos. Para tecnología tendría que ser algo con muchas cosas artísticas, dibujos, pinceles, cuadernos y ya para la sala de computación tendría que haber algo espacioso para que cada chico podría estar con su propio banco, con su propia computadora para que tenga enchufe.”*

Otro aspecto recurrente es la cuestión ecológica, que en algunos casos se enuncia con cierto tono alarmante, casi apocalíptico. Esta es la situación que se da en los testimonios de Ezequiel y Damián, respectivamente, ambos de Oberá, provincia de Misiones: “va a haber mucha contaminación, se va a acelerar el calentamiento global si no

cuidamos la tierra.”* “El futuro depende de lo que hagas en el presente (...) y si se siguen cortando los árboles, no va a haber árboles, flora, fauna.”**

A partir de la pregunta sobre qué piensan del futuro, Celeste, Ezequiel y Maximiliano, también de Oberá, realizan una presentación conjunta referida a la ecología:

“Celeste.—Para nosotros el futuro es algo muy importante. Y queremos que sea una ciudad más limpia, con menos contaminaciones, con menos secuestros, menos robos, menos violaciones, menos guerra, porque si no nuestro planeta va a ser un caos. (...) La contaminación puede provocar algo muy grave, y entonces puede que nuestro planeta deje de existir. Entonces, hay que cuidarlo (...).

Maximiliano.—Y bueno, y también porque en el futuro habrá que pensar en la otras personas, no en sí mismo, porque en el futuro va a haber más tecnologías más avanzadas; y puede hacer muchas guerras, ya que en el futuro se pueden hacer armas más avanzadas y puede haber terroristas más peligrosos. Entonces, lo que tratamos es que no...que no haya más ataques terroristas

Ezequiel.—Que no haya más tráfico de animales para que no se extingan más.”***

También se observan testimonios que aluden a reciclajes y a energías alternativas, como el de David, en Córdoba: “El futuro puede tener autos voladores, casas voladoras y los desechos de los perros y la basura (...) pueden pasar por una fábrica y generar energía.”

Numerosos testimonios aluden a un futuro con más confort y más velocidad. Quizás motivada por la animación de los micros y por una de las actividades propuestas, que trabaja con los dibujos de Leonardo Da Vinci, la de “las cosas voladoras” es una idea muy repetida. Los dibujos realizados por los chicos y chicas de Tucumán representan esta imagen del futuro.

* http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1121&Itemid=

** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1119&Itemid=

*** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1122&Itemid=

Al conversar con los chicos y chicas acerca de su futuro laboral, mencionan trabajos vinculados en general con sus familiares allegados y su contexto. En Misiones, una chica dice que quiere ser bióloga de la Policía Federal “porque mi mamá es bióloga y mis primos trabajan en la policía”.



El auto que funciona con energía solar y lunar para no contaminar el medio ambiente (Mauro, Tucumán).





Esto es un auto del futuro que sirve para ir de un país o planeta a otro. Se llama el auto del espacio. (Esteban, Tucumán)

Virginia, que vive en una zona turística de Oberá, explica que quiere “ser recepcionista de un hotel grande y lindo o sino diseñadora de ropa”. Caren, de Córdoba cuenta qué quiere ser cuando sea grande y al final de su testimonio entona una canción: “Yo quiero ser contadora pública porque mi madrina, ella es contadora pública y le pagan muy bien. Y también quiero ser modelo porque mi madrina antes de ser contadora era modelo. Y quiero ser cantante porque todos me han dicho que tengo una voz hermosa.”**

* http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1120&Itemid=

** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=899&Itemid=

Un número importante de chicas y chicos quieren ser policías. En las zonas de frontera quieren ser gendarmes y militares. Estas actividades las refieren porque conocen algún familiar que está en la fuerza, o porque es un trabajo fijo, seguro.

Otros eligen el trabajo que les interesa en función de su curiosidad, sus gustos y habilidades personales. Así, una chica hace referencia al oficio de médica forense *“porque se abre el cuerpo y se puede saber de qué murió, para investigar el cuerpo”*. Un chico quiere ser detective *“para investigar crímenes, y pintor, porque soy un buen dibujante”*.

Son muchas las chicas que quieren ser maestras, maestras jardineras y veterinarias, también son muchos los chicos y chicas que desearían ejercer la abogacía: un alumno menciona que quiere ser abogado *“porque defiende a los que no tienen la culpa”*.

Muchos chicos, principalmente los varones, eligen tareas vinculadas a los deportes. Ariel, de Buenos Aires dice que va a ser *“boxeador como Rocky. Me voy a enfrentar con el que me diga el ring”*, mientras que Jorge prefiere el automovilismo: *“Quiero ser corredor. Soy hincha de Ford. (...) Quiero reparar mis motores para mí solo porque si lo arreglo para otra gente me va a decir que se lo arreglé mal y le voy a tener que pagar el motor.”*^{*}

En Córdoba, muchos chicos y chicas, como Nicolás, quieren ser cantantes: *“Cuando sea grande quiero ser cantante”*.

Para finalizar, registramos decenas de testimonios con chicos y chicas que desean, que ambicionan, un futuro mejor. Por ejemplo, Oscar, de Tucumán, espera *“que en el futuro pase toda la maldad, que la gente no sea tan mala, que cambie”*^{**}. Iván, de Misiones, deja en su

^{*} http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=976&Itemid=

^{**} http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=975&Itemid=

^{***} http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=921&Itemid=

testimonio una recomendación para el futuro: “A los niños les diría que sigan estudiando, que no dejen de estudiar, que sigan hasta la universidad, (...) que pongan la más voluntad que ellos quieran para llegar a conseguir sus metas. (...) A los adultos les diría que paren la corrupción, que dejen de robar y salven a los chicos que se drogan en las plazas, en las calles del país.”*

Desde Tucumán, Alberto imagina que en el futuro “la educación va a ser mejor, va a haber menos robos, menos asesinatos y va a haber autos voladores.”**

* http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1117&Itemid=

** http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=905&Itemid=

no contaminar el medio ab

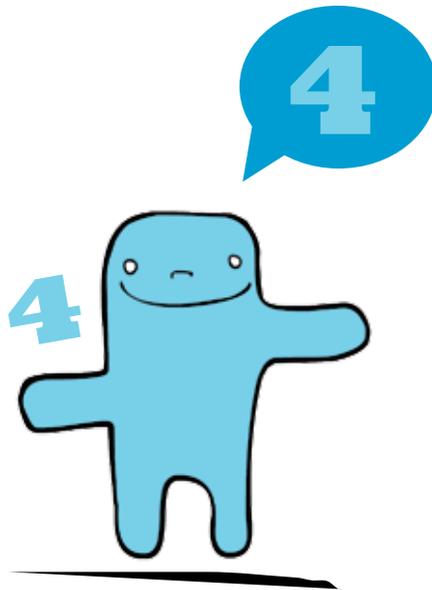


Conclusiones

4
Capítulo

250110

Capítulo 4



4. Conclusiones

Vivir Juntos es una invitación a la participación; una iniciativa que “da la palabra”, alienta a la expresión, la construcción de ideas y la puesta en relación de las opiniones, nociones, intereses, preocupaciones y aspiraciones propias con las de los otros. Es por eso que sus contenidos no se ofrecen como conceptos acabados, cerrados. Tanto en los micros de TV como en los testimonios del sitio web se ve a los chicos y las chicas pensando, cuestionando, diciendo “no sé”, seleccionando, reflexionando en voz alta.

El sitio web de *Vivir Juntos* busca expandir los límites de la participación y generar intercambios transversales. Configura así un espacio valioso dotado de contenidos significativos en el marco del proceso de inclusión digital en marcha.

Su estructura contenedora, organizada mediante temas y formatos ajustados, ofrece un andamiaje para que los participantes puedan recuperar ideas que ya tienen, reordenarlas, comunicarlas y, simultáneamente, ir construyendo ideas nuevas. Este esquema ayuda a reflexionar acerca de cuestiones conocidas, pero de maneras que no son habituales, y propicia comenzar a desarmar la naturalización del lenguaje, de las frases hechas, de los modos de ver rutinarios y acríticos.

Vivir juntos demarca un territorio de libertad que permite a sus participantes ampliar su universo de referencias, encontrar complicidades y hacer del otro un sujeto menos ajeno, menos lejano en la medida que se lo va conociendo. En términos didácticos, es una invitación a transitar una experiencia como una organización de la acción con intención, que al realizarla, atravesarla, nos modifica como sujetos y, por tanto, en alguna medida, como sociedad.

Vivir Juntos en las aulas se implementó para evaluar la recepción y los usos por parte de los docentes y alumnos de un dispositivo didáctico que propicia el diálogo, la expresión y la convivencia mediante las TIC. Así, tuvimos la oportunidad de trabajar de forma presencial con 3.735 chicos y chicas, 183 docentes de 50 escuelas en 5 provincias argentinas.

Los talleres con los alumnos permitieron ver en funcionamiento la iniciativa de *Vivir Juntos*, en el marco del aula y con sus protagonistas. Resulta especialmente relevante para la televisión educativa la posibilidad de acceder a una instancia presencial, conocer a sus espectadores, sus preferencias y necesidades. Se trata de un movimiento de doble vía: para los creadores de proyectos, sirve para conocer a sus destinatarios; a los participantes les permite tener un acercamiento creativo, productivo con el ámbito físico y simbólicamente “lejano” de los medios masivos de comunicación.

Esta experiencia, sumamente intensa en términos profesionales y emocionales para todo el equipo, nos dio la posibilidad de observar la potencia y las posibilidades de la propuesta y el movimiento que genera. Pudimos ver a los chicos y las chicas disfrutando de los micros, participando de los debates y abriendo su mundo, analizando ideas y expresándose sobre temas complejos y poco habituales en el marco escolar. En cuanto a los docentes, pieza clave de todo proyecto que involucre a la escuela, participaron entusiasmados de la convocatoria. La tarea desarrollada nos permitió conocer la multiplicidad de usos, adaptaciones, adecuaciones creativas realizadas en el marco de sus propias aulas. El proyecto se desarrolló en sintonía y respetando los tiempos, formas y modos de lo escolar. En este sentido se trata de una innovación no disruptiva, una innovación dialogante con prácticas ya existentes.

Vivir Juntos ha cumplido en gran medida con sus propósitos

iniciales: crear caminos para el conocimiento del otro, configurar espacios de diálogo, establecer tareas compartidas, propiciar el debate con acuerdos y discrepancias pero siempre en paz y haciendo uso de la palabra como una herramienta de comunicación y de acción.

4.1 La producción audiovisual: un potente dispositivo para la construcción de ciudadanía

Los talleres realizados en las escuelas han permitido observar una amplia variedad de situaciones en las que los estudiantes pusieron en juego sus habilidades, actitudes, nociones y saberes vinculados con las TIC. Así, pudimos reconocer también cómo el dispositivo audiovisual (la cámara filmadora y la consigna de crear un testimonio en video) produjo situaciones de trabajo colaborativo, de juego compartido y de asociación para la tarea.

A partir de las observaciones de los talleres, se presentan a continuación algunas conclusiones acerca del trabajo con herramientas audiovisuales.

En primera instancia, luego de una brevísima explicación —y aún sin tener experiencia— **todos los chicos participantes pudieron utilizar la cámara sin ninguna dificultad**. Cabe mencionar que se utilizaron cámaras livianas que facilitan la movilidad y cuyas funciones se asimilan a las de muchos teléfonos celulares.

Además, se observó que **la cámara es una herramienta que propicia la autogestión de la tarea grupal**. La cámara como TIC y el desafío de la producción generan modos de participación solidaria, activa, colaborativa. Todos ayudan: el que coordina los tiempos y el espacio de la tarea, el que está frente a cámara, el que

toma el testimonio; los chicos que preguntan, pero también los que hacen silencio para que ese registro sirva. La tarea está repartida y todos los roles son importantes para que el grupo haga un buen trabajo. En la grabación de los videos, vemos que los chicos se involucran: para sacar adelante la producción, los chicos y las chicas preguntan a sus compañeros, se pasan papeles, se “soplan” en voz baja; en algunos casos se prestaron guardapolvos para que el compañero que sale en cámara se vea mejor.

Por otra parte, **la cámara y la producción audiovisual dan la palabra a los chicos, pero también la escena:** una estructura, un lugar para el cuerpo, para la escucha. También para el juego, el error y la risa. La escena los vincula con un tiempo y un espacio distintos al cotidiano.

Por último, encontramos que **la producción audiovisual coloca a los chicos y chicas en el lugar de la acción**, pasando de su posición habitual de espectadores a la de creadores que toman decisiones, asumen riesgos y se comprometen con sus resultados.

En términos didácticos, **esta experiencia dio un nuevo sentido a la práctica escolar habitual de usar las cámaras** con la sola finalidad de registrar actos y otros eventos institucionales. Ya en las instancias posteriores a los Talleres de Sensibilización, los docentes comenzaron a explorar nuevos usos del registro audiovisual como consecuencia de que el proyecto *Vivir Juntos en las aulas* exhibe una estrategia de trabajo escolar que legitima el ingreso con fines pedagógicos de cámaras y teléfonos a los salones de clase. En este contexto, los docentes demandan “capacitación”, pautas para entender mejor la herramienta y su lenguaje. Queda planteado el desafío de integrar la cámara de video a las prácticas escolares a través de usos “cómodos”, cercanos a los docentes y con sólidos sentidos formativos.

En el desarrollo de *Vivir Juntos en las aulas*, esta **tecnología de-**

mostró ser una aliada para enseñar los valores del pluralismo, la comprensión y la cooperación mutua. Estos valores son las condiciones del trabajo grupal, pero son también, e indisolublemente, los temas, los contenidos de *Vivir Juntos*. Valen como ejemplo las siguientes producciones a cargo de dos de los protagonistas de *Vivir Juntos en las aulas*.

Pablo, de 11 años, de la provincia de Tucumán, comienza a grabar su testimonio. Dice su nombre y su edad, pero olvida decir su escuela. Entonces un compañero que está fuera de cámara le avisa: “¡La escuela te has olvidado!”. Pablo dice el nombre de su escuela y continúa con su testimonio sobre la amistad, pero pronto se queda sin palabras. Entonces otros compañeros intervienen haciéndole preguntas para ayudarlo, y Pablo las contesta mirando a cámara.* Es similar el caso de Florencia, una chica de la misma edad y de la misma provincia que Pablo. Ella comienza a dar su testimonio y cuando ya no sabe qué decir, intervienen dos compañeros haciéndole preguntas. Como si se tratara de un reportaje, ella responde y continúa hablando. Sobre el final, todos ríen**.

4.2 Sugerencias y recomendaciones

A partir de la implementación de *Vivir Juntos en las aulas* podemos realizar una serie de sugerencias y recomendaciones a implementar en el marco de acciones similares.

* - http://vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=839&Itemid=0.

** - http://www.vivirjuntos.encuentro.gov.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=1113&Itemid.

4.2.1 Fortalecimiento y expansión de los vínculos entre los medios de comunicación y el sistema educativo.

Es necesario establecer espacios, estructuras y herramientas para profundizar este tipo de proyectos colaborativos. Es muy relevante propiciar la creación de zonas de interfase medios/escuela con especialistas de ambos campos disciplinares, y alentar el desarrollo, desde el inicio, de plataformas multimediales con la intervención de docentes y otros actores del sistema educativo.

4.2.2 Aprovechamiento de la escuela para la formación en medios de comunicación.

Desde una perspectiva fuertemente ligada a la construcción ciudadana, los sistemas educativos deben favorecer y facilitar el trabajo con los medios de comunicación. Para lograrlo, es imprescindible formar a los docentes en temáticas de medios y plataformas multimediales: es necesario incluir contenidos vinculados con los medios de modo más profundo y sistemático.

4.2.3 Provisión de cámaras de video como herramienta para la enseñanza.

Sugerimos tomar en cuenta a las cámaras de video y otros dispositivos móviles como ejes de los planes TIC para la enseñanza. Incluir cámaras de video en la provisión TIC para las escuelas y fomentar la capacitación para su uso creativo es una buena forma de incentivar la producción audiovisual en las escuelas.

4.2.4 Creación de sitios web específicos sobre el tema.

Es fundamental apoyar la creación de nuevos sitios web específicos sobre la temática medios para chicos y chicas. En estos sitios se pueden poner a disposición cortos y mediométrajes que retomen los temas de *Vivir Juntos*, así como crear un espacio para la difusión y circulación de producciones de chicos, chicas y jóvenes.

4.2.5 Producción de recursos educativos.

La creación de materiales de enseñanza destinados a docentes, desde su etapa de formación, es otra estrategia clave para profundizar el trabajo sobre la recepción crítica de medios y la producción en el aula.

Para finalizar, planteamos nuevamente una de las preguntas que han guiado esta indagación: ¿Son adecuadas las plataformas multimediales para abordar los valores con los jóvenes? Nos animamos a decir que sí. La televisión, los sitios web y las tareas presenciales en su conjunto nos aproximan a la noción de ‘simultaneidad’ tal como fue enunciada hace décadas, tal vez utópicamente, por Marshall McLuhan. Se trata de seres humanos que participan de la aldea global en el mejor de sus sentidos: cuando la individualidad deja paso a la colectividad. Nos queda mucho por hacer, aspectos por revisar y mejorar en futuros proyectos; pero sabemos que *Vivir Juntos* ha hecho un aporte en esta dirección.

Dahim Bolsón

Olelsen

Escuela

Celestino Gutiérrez N°110

Grado 6º F. T. T.

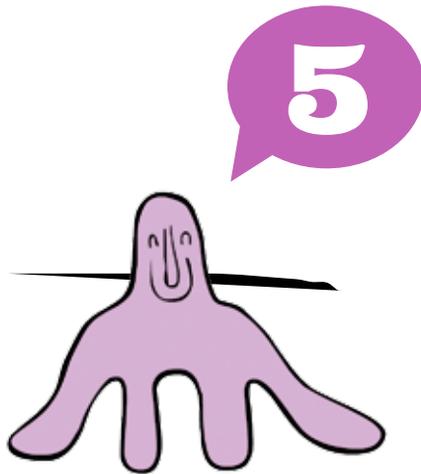
Ya le tengo miedo a quebrarme los piernas. y nunca más poder jugar
fútbol



Anexo. Actividades sugeridas

5
Capítulo

Capítulo 5



5. Anexo. Actividades sugeridas

A continuación presentamos una serie de actividades que tienen todas, como punto de partida, la observación de alguno de los micros de TV del proyecto *Vivir Juntos*. No se trata de secuencias didácticas fijas o unidireccionales. Se trata de propuestas, sugerencias e ideas que pueden ser recreadas, ampliadas o modificadas para adaptarse a las necesidades de cada grupo de alumnos y a los estilos de trabajo de cada docente.

Las actividades abordan las temáticas **Amistad, Futuro, Discriminación y Miedo**.

5.1 Amistad

La amistad es uno de los vínculos afectivos más importantes que construimos los seres humanos desde edades muy tempranas y a lo largo de toda nuestra vida. A medida que los chicos y chicas van creciendo y son cada vez más autónomos, la amistad va ocupando un lugar preponderante en sus vidas cotidianas, en sus intereses, preocupaciones y deseos.

Las actividades que se presentan a continuación tienen como propósito que los alumnos y las alumnas:

- dialoguen, debatan y expresen lo que piensan y sienten en relación con la amistad;
- conozcan variadas formas de verla y entenderla;
- aborden la amistad en situaciones de cambio y crecimiento, como las mudanzas, los cambios de escuela o la finalización del nivel escolar primario.

Como punto de partida para todas las actividades que siguen, observar los videos sobre “Amistad”, de 9 a 12 años y de 13 a 19, del proyecto *Vivir Juntos*. Después de mirar los videos, conversar con los chicos y chicas acerca de lo observado. ¿Coinciden con algún testimonio? ¿Algún relato les gustó más que otro? ¿No están de acuerdo con algo de lo expresado? ¿Por qué?

5.1.1. Con una pequeña ayuda de mis amigos

Una famosísima canción de The Beatles habla de algunas situaciones que solo pueden afrontarse con la ayuda de los amigos. Les proponemos que la escuchen y lean con los chicos y chicas la letra (traducida) de la canción. Luego, agrupados de a dos o tres alumnos/as, solicitar que piensen y describan actividades o situaciones en las que les resultaría imprescindible contar con la ayuda de sus amigos/as.

With a Little Help from My Friends es una canción escrita por John Lennon y Paul McCartney. Forma parte del álbum *Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band*, del año 1967.

El audio está disponible en

<http://www.youtube.com/watch?v=jBDF04fQKtQ>.

¿Qué pensarías si yo cantara desafinado?

¿Te levantarías y te alejarías de mí?

Préstame tus oídos y te cantaré una canción.

Y trataré de no cantar fuera de tono.

Oh, lo conseguiré con una pequeña ayuda de mis amigos.

Mm, llego alto con una pequeña ayuda de mis amigos.

Mm, lo intentaré con una pequeña ayuda de mis amigos.

¿Qué hago cuando mi amor se ha ido?

(¿Te preocupa estar solo?).

¿Cómo me siento al final del día?

(¿Estás triste porque estás solo?).

No, lo conseguiré con una pequeña ayuda de mis amigos.

Mm, llego alto con una pequeña ayuda de mis amigos.

Mm, lo intentaré con una pequeña ayuda de mis amigos.

¿Necesitas a alguien?

Yo necesito alguien a quien amar.

Podría ser cualquiera.

Yo quiero alguien a quien amar.

¿Creerías en el amor a primera vista?

Sí, estoy seguro de que pasa todo el tiempo.

¿Qué ves cuando apagas la luz?

No puedo decírtelo, pero sé que es mío.

Oh, lo conseguiré con una pequeña ayuda de mis amigos.

Mm, llego alto con una pequeña ayuda de mis amigos.

Mm, lo intentaré con una pequeña ayuda de mis amigos.

¿Necesitas a alguien?

Yo necesito alguien a quien amar.

Podría ser cualquiera.

Yo quiero alguien a quien amar.

Oh, lo conseguiré con una pequeña ayuda de mis amigos.

Para finalizar, realizar la puesta en común y conversar acerca del rol de la amistad en nuestra vida cotidiana. Como síntesis, también pueden componer una nueva estrofa para la canción.

5.1.2 Instrucciones para conseguir nuevos amigos

La posibilidad, o la necesidad, de hacer amigos nuevos se presenta en muchos momentos de la vida como una escena aterradora: “No conozco a nadie”, “Nadie va a hablar conmigo”...

En esta actividad, les proponemos que los chicos y chicas, organizados en pequeños grupos, escriban un instructivo para abordar esta misión. Las instrucciones escritas por Julio Cortázar en “Manual de instrucciones” (*Historias de Cronopios y Famas*, 1962) resultan un fantástico ejemplo de humor, ironía e ingenio para que los alumnos inventen las “Instrucciones para conseguir un nuevo amigo”.

Van aquí algunas de las instrucciones de Julio Cortázar que pueden servirles de inspiración para escribir sus propios instructivos.

Instrucciones para llorar

Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de

Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos.

Instrucciones para cantar

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo. Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

Para finalizar la actividad, realizar la puesta en común de las instrucciones y conversar con los alumnos y las alumnas acerca del desafío de construir nuevos vínculos en nuevos escenarios y a medida que van creciendo.

5.1.3 Amigos de toda la vida

Largas travesías en barco, la “colimba”, un trabajo compartido, el barrio son algunas de las situaciones y relatos que refieren los adultos al hablar de sus vínculos de amistad. En esta actividad proponemos que los chicos y chicas entrevisten a sus padres, abuelos, vecinos u otros adultos para recoger relatos, anécdotas, testimonios acerca de la amistad.

Algunas preguntas pueden guiar la puesta en común y el cierre

de la actividad. ¿Estas relaciones de amistad tienen algo en común con las nuestras? ¿Qué cosas compartían?, ¿cómo se comunicaban? ¿Qué permanece en este vínculo a lo largo del tiempo y qué se modifica?

5.2 Futuro

El futuro fue, en todos los tiempos, un tema de interés y un enigma para la humanidad. Muchos pueblos de la Antigüedad contaban, entre sus prácticas culturales, con sofisticadas formas de predecirlo, por ejemplo, observando el vuelo de las aves, con consultas a los oráculos y pitonisas, o a través de la lectura de la posición de las estrellas.

Durante el s. XIX y el s. XX, en un contexto de numerosos inventos y descubrimientos científicos, el futuro se convirtió en un tema sustancial para la literatura y otras creaciones artísticas. En la actualidad, el desarrollo de estudios prospectivos y la formulación de hipótesis sobre eventos del futuro constituyen cuestiones de interés para las ciencias en muchos campos: la ecología, la meteorología, la economía y la política, entre otros.

Pero el futuro es también un tema importante en términos subjetivos, personales. Así, desde chiquitos contamos los días que faltan para nuestro cumpleaños o las vacaciones y, más adelante, se nos plantean inquietudes más complejas vinculadas con la vocación, con nuestro lugar en la sociedad, con la posibilidad de formar una familia u otros aspectos de la vida en sociedad.

Las actividades que se presentan a continuación tienen como propósito que los alumnos y las alumnas:

- dialoguen y debatan sobre aquellas cosas que les preocupan,

que imaginan, sienten y piensan en relación con el futuro;

- conozcan creaciones artísticas que han abordado en el pasado la temática del futuro;

- aborden el futuro cercano en relación con sus preferencias y opciones de formación, laborales, profesionales, y que reconozcan y expresen sus gustos e intereses;

- vinculen el presente con el porvenir.

Antes de realizar las actividades que se sugieren a continuación, observar el video “Futuro”, de 9 a 12 años, del proyecto *Vivir Juntos*. Después de mirar el video, conversar con los chicos y chicas acerca de lo observado. ¿Coinciden con algún testimonio? ¿Algún relato les gustó más que otro? ¿No están de acuerdo con algo de lo expresado? ¿Por qué?

5.2.1 Cuando sea grande quiero ser...

La finalización de la primaria plantea, en cierta medida, las primeras reflexiones sobre el futuro en términos vocacionales: la posibilidad de estudiar, formarse, elegir un oficio o una profesión.

Para esta actividad les proponemos que, organizados en una ronda, les soliciten a los chicos y las chicas que escriban en una tarjeta o papelito algún trabajo o profesión que le gustaría realizar cuando sean adultos. Después de juntar las tarjetas, guardarlas en una bolsita o en una caja y mezclarlas. Lean en voz alta lo escrito en cada una de las tarjetas. Los estudiantes deberán tratar de “adivinar” a quién corresponde cada trabajo o profesión. El que adivine deberá justificar su respuesta.

En una segunda instancia, con todas las profesiones o activida-

des a la vista, se propone a los alumnos que conversen sobre el tema. ¿Conocen a alguien que realice esa tarea? ¿En qué consiste? ¿Qué hay que saber para realizarla? ¿Dónde se estudia para poder ejercer ese oficio o actividad?

Como última etapa, puede resultar interesante buscar la información que no se pudo obtener en el mismo grupo; por ejemplo, invitar a diferentes trabajadores a la escuela a contar sus experiencias, visitar algún establecimiento, hacer una búsqueda guiada por Internet, entre otras opciones.

5.2.2 Hoy es hoy, ayer fue hoy, ayer...

En el pasado también se pensaba en el futuro. Así, desde diferentes campos del saber científico o desde las artes, se diseñaron o describieron inventos que mucho más tarde se harían realidad. A continuación presentamos algunos ejemplos que pueden ser indagados con los alumnos y las alumnas.

La máquina de volar de Leonardo Da Vinci, en el s. XV

Leonardo da Vinci (Italia, 1452 - Francia, 1519) fue arquitecto, escultor, pintor, inventor e ingeniero; un hombre del Renacimiento por excelencia. Da Vinci fue el primero en afrontar el problema del vuelo. Cautivado por la posibilidad de volar, diseñó varios dispositivos, aunque sin aplicación práctica inmediata, establecieron algunos principios de la aerodinámica.

Da Vinci realizó varios modelos de máquinas voladoras (o “naves del aire”, como él las llamaba), entre ellas:

- La máquina para batir alas. Fue uno de sus primeros acercamientos a la fuerza que ejercería un hombre para mover unas alas

por medio de una palanca que multiplicaría su fuerza.

- La máquina con pedales. En ella, un tripulante en posición vertical movería las alas empujándolas con la cabeza en una barra, haciendo girar dos manivelas con las manos y accionando dos pedales con el peso de su cuerpo. Según sus cálculos, el hombre podría generar una fuerza equivalente de 200 kg.

- El planeador, lo que él llamaba “ave gigantesca”. Soñaba con lanzarse con este invento desde el monte Ceceri, cerca de Florencia. Esta es la base de lo que se conoce como aladelta.

20.000 leguas de viaje submarino de Julio Verne, en 1869

La ciencia ficción es un género literario en el que los cuentos o novelas tratan sobre el impacto que producen los avances científicos, tecnológicos, sociales o culturales, presentes o futuros, sobre la sociedad y los individuos.

Jules Gabriel Verne (Nantes, 1828 - Amiens, 1905), conocido en los países de lengua española como Julio Verne, fue un escritor francés de novelas de aventuras. Es considerado, junto a H. G. Wells, uno de los padres de la ciencia ficción. En relatos fantásticos describió la aparición de algunos de los inventos tecnológicos del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

A partir de la lectura de algún texto de Julio Verne (u otro autor de ciencia ficción), proponemos que los/las alumnos/as diseñen alguna máquina, instrumento, aparato o dispositivo destinado a solucionar, en el futuro, algún problema de la vida cotidiana de las personas. Les presentamos a continuación, un fragmento de “La electricidad”.

¡La electricidad!

–Señor –dijo el capitán Nemo, mostrándome los instrumentos colgados de las paredes de su camarote–, he aquí los aparatos exigidos por la navegación del Nautilus. Al igual que en el salón, los tengo aquí bajo mis ojos, indicándome mi situación y mi dirección exactas en medio del océano. Algunos de ellos le son conocidos, como el termómetro que marca la temperatura interior del Nautilus; el barómetro, que pesa el aire y predice los cambios de tiempo; el higrómetro, que registra el grado de sequedad de la atmósfera; el storm-glass, cuya mezcla, al descomponerse, anuncia la inminencia de las tempestades; la brújula, que dirige mi ruta; el sextante, que por la altura del sol me indica mi latitud; los cronómetros, que me permiten calcular mi longitud y, por último, mis anteojos de día y de noche, que me sirven para escrutar todos los puntos del horizonte cuando el Nautilus emerge a la superficie de las aguas.

–Son los instrumentos habituales del navegante y su uso me es conocido –repuse–. Pero hay otros aquí que responden sin duda a las particulares exigencias del Nautilus. Ese cuadrante que veo, recorrido por una aguja inmóvil, ¿no es un manómetro?

–Es un manómetro, en efecto. Puesto en comunicación con el agua, cuya presión exterior indica, da también la profundidad a la que se mantiene mi aparato.

–¿Y esas sondas, de una nueva clase?

–Son unas sondas termométricas que indican la temperatura de las diferentes capas de agua.

–Ignoro cuál es el empleo de esos otros instrumentos.

–Señor profesor, aquí me veo obligado a darle algunas explicaciones. Le ruego me escuche.

El capitán Nemo guardó silencio durante algunos instantes y luego dijo:

–Existe un agente poderoso, obediente, rápido, fácil, que se pliega a todos los usos y que reina a bordo de mi barco como dueño y señor. Todo

se hace aquí por su mediación. Me alumbra, me calienta y es el alma de mis aparatos mecánicos. Ese agente es la electricidad.

–¡La electricidad! –exclamé bastante sorprendido.

–Sí, señor.

Fragmento de Julio Verne. *20.000 leguas de viaje submarino* (1ª ed.: 1869), Buenos Aires: Imaginador, p. 69.

5.2.3 Del presente hacia el futuro

¿Cómo estudiarán en el s. XXII lo que nos sucede hoy? ¿Qué pensarán de nuestra cultura, costumbres, gustos los habitantes de la Argentina del 2111? ¿En qué condiciones estará el medio ambiente dentro de 100 años?

En esta actividad, proponemos que los alumnos seleccionen 10 objetos representativos de nuestra época, nuestra sociedad, nuestro entorno (el ambiente y el espacio geográfico). Estos elementos (pueden ser discos, libros, computadoras, especies vegetales, animales, paisajes) serán incluidos en una cápsula que será enterrada “hoy” y desenterrada por los alumnos y alumnas de esta escuela en el año 2111.

Puede resultar interesante discutir antes con los alumnos qué aspectos reconocen como característicos, representativos, valiosos o imprescindibles de este tiempo e importantes de preservar para próximas generaciones.

5.3 Discriminación

En 1969, Theodor W. Adorno (1903-1969), filósofo representante de la Escuela de Frankfurt, sostenía en una conferencia transmitida por la radio de Hesse: “Cualquier debate sobre los ideales de la educación es vano e indiferente en comparación con este: que Auschwitz no se repita”.

En su discurso, señala las limitaciones para alterar las condiciones objetivas —políticas y sociales— o la apelación a valores eternos. Así, propone realizar un “giro” hacia el sujeto a fin de descubrir los mecanismos que vuelven capaces a los hombres de las atrocidades del exterminio, de poder mostrárselas a ellos mismos y de despertar una conciencia general respecto de tales actitudes. Señala que es necesario disuadir a los hombres de golpear al exterior sin reflexionar sobre sí mismos, de modo que la educación debe promover la “autorreflexión crítica”.

Desde esta perspectiva, la convivencia en la escuela, las relaciones en el grupo de pares, las actitudes discriminatorias asumidas como “naturales” o “chistes”, los usos del lenguaje y los pequeños actos de violencia cotidianos constituyen un espacio fundamental para abordar con los alumnos la cuestión de la discriminación en primera persona.

Las actividades que se presentan a continuación tienen como propósito que los chicos y chicas:

- dialoguen y expresen lo que piensan y sienten en relación con la discriminación;
- debatan acerca de las diferencias entre los seres humanos (género, raza, religión, cultura, etnia, gustos, elecciones, etc.);
- reflexionen sobre la discriminación en el ámbito escolar;
- reconozcan los usos del lenguaje que aparecen como “natura-

lizados”, aceptados, y sus relaciones con situaciones de reconocimiento, agresión o discriminación;

- distinguan y respeten los distintos puntos de vista y las diferencias personales.

Luego de observar el video “Discriminación”, de 9 a 12 años, del proyecto *Vivir Juntos* pueden realizarse las siguientes actividades.

5.3.1 Somos diferentes

Conversar con los chicos y las chicas acerca de lo observado y vincularlo con el propio grupo. Las siguientes preguntas pueden resultar útiles para orientar la discusión:

¿Qué diferencias existen entre los compañeros del curso? ¿A qué se deben? ¿Por qué es importante ser diferentes? ¿De qué formas se construyen y muestran las diferencias respecto de los otros?

¿En qué momentos surge la agresión o la discriminación vinculada a la nacionalidad, religión, características físicas, gustos, etc.?

¿Por qué creen que surge la diferencia por cuestiones vinculadas a estos temas?

5.3.2 El sentido de las palabras

Mostrar las imágenes de la página siguiente a la clase.

Luego, pedirles que en pequeños grupos escriban una lista de palabras que se utilizan en el curso con doble intención y una lista de los apodosos o nombres que nos ponen y nos molestan o duelen. Realizar una puesta en común y debatir acerca de los

diferentes usos de las palabras, los sentidos, los tonos, las intenciones y el papel del lenguaje en la discriminación. ¿Existe la discriminación “en chiste”? ¿Qué lugar ocupan los apodos? ¿Son formas de discriminar o son formas de nombrar que no implican agresión?



5.4 Miedo

Los miedos y temores aparecen en las personas desde las edades más tempranas. Cuando somos chicos, por ejemplo, tenemos miedo a la oscuridad, al personaje de un cuento, a los bichos grandes y feos, a dormir solos, a las olas grandes; solo por enumerar algunas cosas. Cuando crecemos, los miedos cambian, se transforman; habitan en cualquier cultura, en cualquier pueblo, en el campo, en la ciudad y hasta en cualquier país.

Hablar sobre los miedos no siempre resulta una tarea sencilla: para algunos incluso puede resultar vergonzoso expresar aquello que se siente cuando estos se refieren a cuestiones muy personales. Lo cierto es que los miedos existen y que todos, en mayor o menor medida, tuvimos o tenemos miedo.

Las actividades que se presentan a continuación tienen como propósito que los alumnos y las alumnas:

- dialoguen y debatan sobre aquellas cosas que les preocupan, imaginan, sienten y piensan en relación con el miedo;
- reconozcan algunos componentes culturales, sociales y mediáticos en los propios miedos;
- puedan inventar y compartir “antídotos”, “métodos”, “ayudas” y formas de aliviar el miedo junto con otros.

Luego de observar el video “Miedo”, de 9 a 12 años, del proyecto *Vivir Juntos*, conversar con los chicos y chicas. ¿Coinciden con algún testimonio? ¿Algún relato les gustó más que otro? ¿Por qué? Las actividades que siguen parten de esta tarea.

5.4.1 Mi miedo, tu miedo

Solicitar a cada uno de los chicos que escriba en un papel cuáles son las situaciones, personas, lugares, animales, insectos, seres sobrenaturales o cosas que les generan miedo.

Luego, pegar los papeles en el pizarrón o ubicarse en una ronda y colocarlos en el piso para realizar la puesta en común y buscar entre todos si hay algunos miedos repetidos, parecidos o si se expresaron temores y sentimientos únicos.

5.4.2 Historias que dan miedo

Así como algunos de nuestros miedos pueden ser similares a los de los compañeros o amigos, existen temores compartidos por comunidades o pueblos. Muchas leyendas de nuestro país tratan estos temas.

Según el *Diccionario de mitos y leyendas* (<http://www.naya.org.ar>), *“La leyenda suele ser un relato maravilloso, que generalmente quiere hacerse pasar por verdadero y, si bien puede tener origen en algún evento histórico, suele estar enriquecido por numerosos elementos fantásticos. Es una producción literaria de creación colectiva sobre la que existen diferentes versiones”*.

Aquí compartimos con ustedes dos fragmentos de leyenda: una urbana y otra rural.

El duende

“[...] Es muy pequeño, lleva un sombrero grande y llora como una criatura. Tiene una mano de hierro y otra de lana; cuando se acerca a alguien, le pregunta con cuál mano desea ser golpeado. Algunos dicen que, sin importar la elección, el duende golpeará siempre con la de hierro. Otros, en cambio, aseguran que los desprevenidos eligen la de lana y que

es esta la que en realidad más duele. Posee unos ojos muy malignos y dientes muy agudos. Suele aparecer a la hora de la siesta o en la noche, en los cañadones o quebradas. Tiene predilección por los niños de corta edad, aunque también golpea sin piedad a los mayores [...]”.

Fuente: Diccionario de mitos y leyendas.

Disponible en http://www.naya.org.ar/buscador/buscador_mitos.htm.

El encuentro con la joven muerta

“[...] Un joven se encuentra junto con sus amigos en un baile (el lugar puede variar según el relato: fiestas, confiterías) cuando divisa a una solitaria y bella joven que lleva puesto un largo y vaporoso vestido blanco. El muchacho se acerca a ella y permanecen el resto de la velada juntos. Al finalizar esta el joven acompaña a la chica a su casa. Durante el trayecto le presta un objeto (un saco, una campera, un paraguas o cualquier otra cosa). Al retirarse el muchacho olvida el objeto, lo que le sirve de excusa para volver a ver a la joven, ya que se siente atraído por ella.

Cuando regresa al hogar de la muchacha, lo atiende uno de sus padres, quien se muestra sorprendido y anonadado cuando el chico pregunta por su hija, ya que esta había muerto hacía varios años. Impresionado, el joven se dirige al cementerio y encuentra sobre la supuesta tumba de la chica lo que le había prestado la noche en la que la conoció [...]”.

Fuente: “El encuentro con la joven muerta. Un estudio de leyenda urbana entre adolescentes”. Revista de Investigaciones Folklóricas, n° 4, UBA, 1989.

Solicitar a los alumnos y las alumnas que entrevisten a los adultos para constarles si existe alguna leyenda “de miedo” propia de la zona en la que viven.

5.4.3 Antídotos contra el miedo

Hace pocos años un artista plástico inglés llamado Davis Miles realizó una muestra titulada *La amenaza fantasma*, en la que ex-

ponía diferentes obras (dibujos, maquetas, esculturas) en las que representaba sus propios miedos. Mostraba, además, una serie de “objetos mágicos” diseñados especialmente para hacer frente a esos miedos. *La linterna mágica* es uno de los objetos creados para protegerse del miedo. El artista explica su circuito interno, especifica la función de cada uno de sus comandos y, por último, ofrece todas las instrucciones necesarias para su uso.

Solicitar a los chicos y las chicas que se dividan en pequeños grupos, formados por tres o cuatro integrantes, seleccionen un miedo compartido y diseñen un objeto para combatirlo o escapar de él. Pueden dibujarlo o crear el objeto con materiales descartables y escribir sus instrucciones de uso.

INSTRUCCIONES DE USO (según Davis Miles): ante una situación de peligro, la linterna abre un hueco en el piso para escapar a través de él.



1. Apuntar la linterna cerca de tus pies (recordar que no se puede hacer un hueco en las paredes ni en las puertas: sólo en superficies horizontales).



2. Apretar un botón e inmediatamente aparecerá un hueco con el diámetro necesario para poder saltar dentro de él.



3. Saltar adentro del hueco...



... e inmediatamente vas a aparecer en un lugar en el que te vas a sentir muy a gusto (puede ser tu casa) y lejos de la situación de peligro.

Bibliografía

- AUGUSTOWSKY, G. (2008) *Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- BERGER, J. (2000) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- BOSCH, E. (1998) *El placer de mirar. El museo del visitante*. Barcelona: Actar.
- BRUNER, J. (1997) *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- BARICCO, A. (2008) *Los Bárbaros. Ensayos sobre la mutación*. Barcelona: Anagrama,
- BUCKINGHAM, D. (2008) *Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era digital*. Buenos Aires: Manantial.
- CAMILLONI, A. y otros (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- CARLÓN, M. (1994) *Imagen de arte/ Imagen de información*. Buenos Aires: Atuel.
- CEPAL (2010) *Las TIC para el crecimiento y la igualdad: renovando las estrategias de la sociedad de la información*. Disponible en: <http://www.eclac.cl> Fecha de consulta: 4 de agosto de 2011.
- DELORS, J. (Comp.) (1997) *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el Siglo XXI. Madrid: Santillana / Ediciones UNESCO. Disponible en http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF. Fecha de consulta: 24 de octubre de 2011.
- DEWEY, J. (1934) *Art as experience*. Nueva York: Minton, Balch & Co.
- DUBOIS, P. (1999) *El acto fotográfico. De la Representación a la recepción*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- DUSSEL, I. y L. A. QUEVEDO (2010) *Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital* Buenos Aires: Santillana. Disponible en <http://www.oei.org.ar/6FORO.pdf>. Fecha de consulta: 24 de octubre de 2011.
- EISNER, E. (1998) *Cognición y Curriculum*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- GENARI, M. (1997) *La educación estética*. Barcelona: Instrumentos Paidós.

- GIROUX, H. (2003) *Pedagogía y Política de la esperanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- GREEN, M. (2005) *Liberar la imaginación*. Barcelona: Grao.
- GUBERN, R. (2003) *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama.
- HALL, S. (2003) *Representation. Cultural representations and signifying practices*. Londres> SAGE Publications.
- JACKSON, P.; R. BOSTROM y D. HANSEN (2003) *La vida moral en las aulas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.
- MORIN, E.; E. CIURANA y R. MOTTA (2003) *Educación en la era planetaria*. Barcelona: Gedisa.
- MCLUHAN, M. (1990). *La aldea global*. Barcelona: Gedisa.
- MEIRIEU, P. (1997) *Aprender sí. Pero ¿cómo?* Barcelona: Octaedro.
- PROSSER, J. (Ed.) (1998) *Image-based research: A sourcebook for qualitative researchers*. Londres/Bristol: Falmer Press.
- STRAUSS, A. y J. CORBIN (1991) *Basics of qualitative research. Grounded theory . Procedures and technics*. Londres: Sage Publications.
- STEIMBERG, O. (1998) *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires: Atuel.
- STEPHENSON, J.; L. LING y otros (2001) *Los valores en la educación*. Barcelona: Gedisa.



Este libro se terminó de
imprimir en la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires
en junio de 2012

VIVIR
JUNTOS
EN LAS AULAS

